

अहार क्षेत्र के अभिलेख

सम्पादक

डॉ० कस्तूरचन्द्र जैन 'सुमन'

प्रभारी

जैन विद्या सस्थान

श्री महावीरजी (सवाईमाधौपुर) राजस्थान

प्रकाशक

डॉ० कपूरचन्द्र जैन, पठा

मन्त्री—श्री दि० जैन सिद्धक्षेत्र
अहारजी, टीकमगढ़ (म० प्र०)

प्रकाशक .

डॉ० कपूरचन्द्र जैन बख

मन्त्री-श्री दिगम्बर जैन सिद्धक्षेत्र

अहारजी, टीकमगढ (म०प्र०)

सपादक .

डा० कस्तूरचन्द्र जैन 'सुमन'

प्रभारी—जैन विद्या सस्थान,

श्री महावीरजी

प्राप्ति स्थान

मन्त्री कार्यालय अहार क्षेत्रीय भवन

१ किले का मैदान, टीकमगढ (म०प्र०)

२. मैनेजर दि० जैन सिद्धक्षेत्र अहारजी

टीकमगढ (म०प्र०)

सस्करण . प्रथम

ईसवी १९६५

प्रतियाँ ११००

मूल्य ४०) रुपये

मुद्रक

महावीर प्रेस

भेलूपुर, वाराणसी-१०

परम श्रद्धेय पिता
स्वर्गीय श्रीमान् सेठ छोटेलाल जैन वैद्य
एव
मातेश्वरी
स्वर्गीया सुमन्त्रादेवी
को
उनकी पावन स्मृति में
सश्रद्ध-परोक्ष
समर्पण

— कस्तूरचन्द्र जैन 'सुमन'

परमपूज्य युवाचार्य श्री १०८ विराग सागर जी महाराज के शुभाशीर्वचन

“शिला लेख” एक धरोहर है अतीत की वर्तमान के लिये अनागत के लिये एक साक्ष्य है प्राचीन सस्कृति का वह इतिहास है, पुरातत्त्वीय प्राण है। राष्ट्रीय, सामाजिक और धार्मिकता का एक प्रतीक चिन्ह है। श्रद्धा और भक्ति प्रेरित करने वाली भव्य कलात्मक प्रतिभाओं का मूर्त रूप है। आराधना और साधनादायनी मूर्तियों का परिचय है मूर्तिकारक, प्रतिष्ठापक और सस्थापकों का दीर्घ काल तक के लिए जनमानस में जुड़ी सुख, शांति और वात्सल्यता की अनगणित एक पंक्ति है।

यदि ऐसा है तो आये हम इनके माध्यम से उन्हें देखे जिन्हें देखा नहीं था। उनसे अपने आपको मिलाये और फिर देखे कहीं अंतर तो नहीं है यदि है तो वह क्यों, कुछ सोचे, उपाय खोजे वैसा ही बनने का साहस जुटाएँ और तदनुरूप अपने कदम उठाये।

इनकी कीमत रुपया सोना या चाँदी में नहीं की जा सकती है क्योंकि वे मिटकर फिर भी पाये जा सकते हैं किन्तु ये अमूल्य हैं क्योंकि मिटकर फिर नहीं बनाये जा सकते हैं। अतः इस परिवर्तनीय युग में जीर्णोद्धार के नाम पर नाम और प्रतिष्ठा के लिये प्राचीनताओं में भी हो रहे परिवर्तन से सुरक्षा रखना अत्यंत कठिन है अतः उनको पुस्तकीय रूप में प्रकाशित कर हजारों स्थानों में या हाथों में सौंपी गयी उनकी एक सुरक्षा है।

एतदर्थ संपादक एवं प्रकाशकों के श्रम और विवेक के लिये मेरा शुभाशीष।

मुनिसुब्रत निर्वाण दिवस

अहार जी

फा० कृ० १२ वि० सं० २०५१

२६.२.६५

प्रकाशकीय

बुन्देलखण्ड में द्रोणगिर, नैनागिर, कुण्डलपुर, खजुराहो, देवगढ़, अहार, पपौरा, धूबौन, चन्देरी, सेरोन, बधा, वानपुर, कोनी, बहोरीबन्द, पटनागज, पटैरिया आदि अनेक तीर्थ होने से यहाँ की भूमि का कण-कण पवित्र है, इनमें से कुछ तीर्थ तो पर्वतों पर स्थित हैं एवं कुछ धरातल पर।

इन पावन भूमियों पर स्थित विशाल जैनमन्दिरों और उनमें विराजमान खण्डित-अखण्डित जिनबिम्बों के अभिलेखों से ज्ञात होता है कि अतीत में बुन्देलभूमि जैनियों की केन्द्रस्थली रही होगी।

इतिहास के क्षेत्र में अभिलेखों का बहुत महत्त्व है। अहार तीर्थ में उपलब्ध खण्डित एवं अखण्डित मूर्तियों के लेखों में सामाजिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, दार्शनिक तथा भौगोलिक आदि सामग्री समाहित होने से उन अभिलेखों को श्री प० गोविन्ददास जी कोठिया अहार द्वारा सकलन कराकर वि० स० २०१४ में प्रकाशित कराये थे, जिसका द्वितीय संस्करण भी पुनः वि० स० २०१६ में प्रकाशित कराया गया था लेकिन वह प्रकाशन भी समाप्त हो गया था।

इसी अन्तराल में खण्डित एवं अखण्डित प्रतिमाओं की संख्या में वृद्धि होने से व्यवस्था की दृष्टि से उन्हें विभिन्न स्थानीय मन्दिरों और श्री शान्तिनाथ संग्रहालय में स्थानान्तरित करना पड़ा। फलस्वरूप सकलन के अभिलेख के अनुसार उन्हें व्यवस्थित न रख पाने से उन प्रतिमाओं के जानने एवं पहिचानने में कठिनाइयाँ आने से प्रतिमाओं की स्थिति के अनुसार अभिलेख सकलन की आवश्यकता प्रतीत हुई।

इस कार्य के लिये सर्वप्रथम श्री बाबूलाल जी फागुल्ल वाराणसी द्वारा श्री खुशालचन्द्र जी गोरवाला वाराणसी के पास सकलन करने हेतु सामग्री भेजी गयी लेकिन उनके द्वारा सकलन तैयार न हो पाने से पुरातत्त्वविद् श्री नीरज जी सतना के पास भेजा गया। लेकिन उनकी अस्वस्थता के कारण सकलन न हो पाने से श्री डॉ० दरबारीलाल जी कोठिया से सम्पर्क स्थापित करने पर उन्होंने इस कार्य के लिये श्री डॉ० कस्तूरचन्द्र जी “सुमन” प्रभारी जैन विद्या संस्थान श्रीमहावीर जी का नाम प्रस्तावित किया। सम्पर्क स्थापित करने पर उन्होंने अपनी स्वीकृति प्रदान की एवं वहाँ रहकर यह कार्य सम्पन्न किया। आदरणीय “सुमन” जी को अहार जी तीन बार आना पड़ा एवं वहाँ रुककर सभी

प्रतिमाओं के अभिलेखों को पढ़कर सामग्री एकत्रित की, पश्चात् पूर्णविवरण सहित मन्दिरों के अनुसार सकलित किया।

अभिलेखों के मूल पाठों को प्रकाशन के पूर्व एक बार पुनः पढ़कर मिलान कर लेना आवश्यक होने से श्री डॉ० सुमन जी के साथ श्री आदरणीय डॉ० दरबारीलाल जी कोठिया जी भी अहार जी पधारे, साथ में श्री प० गुलाबचन्द्र जी “पुष्प” एव प० कमलकुमार जी भी पधारे। इन सभी की उपस्थिति में प्रतिमाओं से अभिलेखों को मिलान कर पुनर्वाचना हुई जिससे यथावश्यक मूलपाठों में परिवर्तन परिवर्द्धन किये गये। मूलपाठों के पढ़ने में जहाँ भेद प्राप्त हुआ वह भी दर्शाया गया।

डॉ० “सुमन” जी को प्रेस कापी पुनः तैयार करनी पड़ी एव प्रस्तावना भी पुनः लिखनी पड़ी जिससे निरंतर अतिपरिश्रम कर जो यह साहित्य एव तीर्थ की सेवा की है उनका मैं बहुत ही आभारी हूँ। इस प्रकाशन से पाठकों को क्षेत्रीय इतिहास, जातीय इतिहास और प्रतिमाओं की पूर्ण जानकारी प्राप्त हो सकेगी।

मैं आदरणीय डॉ० कोठिया जी, आदरणीय पुष्प जी एव प० कमल कुमार जी का आभारी हूँ जिन्होंने अपना अमूल्य समय निकालकर इस कार्य को पूरा करने में अपना सहयोग प्रदान किया, तथा जैन विद्या संस्थान श्री महावीर जी के अध्यक्ष एव मंत्री जी और सभी पदाधिकारियों का भी आभारी हूँ, जिन्होंने श्री डॉ० “सुमन” जी को इस कार्य के लिये अपने कार्य से मुक्त करके हमें सहयोग प्रदान किया। श्री बाबूलाल जी फागुल्ल वाराणसी का भी आभारी हूँ जिन्होंने इस पुस्तक के सुन्दर प्रकाशन में अपना पूर्ण सहयोग प्रदान किया।

प्रस्तावना

चन्देलकालीन शिल्प और स्थापत्य कला की केन्द्रस्थली—अहार मध्यकाल में जैनधर्म के उपासको का केन्द्र रही है। यहाँ उपासक प्रतिमाओं की प्रतिष्ठाये कराकर नित्य उनकी अर्चना वन्दना करके अपने धन और जीवन को सफल करते रहे हैं।

आचार्य पद्मनन्दि ने श्रावक के छह कर्तव्य बताये हैं, उनमें उन्होंने देव-पूजा को प्रथम स्थान दिया है।^१ आचार्य कुन्दकुन्द ने दान और पूजा को छहो कर्तव्यों में मुख्य माना है। उन्होंने इन मुख्य दो कर्तव्यों का निर्वाह करने वालों को ही श्रावक सज्ञा दी है।^२ 'आचार्य जिनसेन ने भी गृहस्थों के चार धर्मों में सत् पात्र को दान देने और प्रीतिपूर्वक अर्हन्तो (अर्हन्त-प्रतिमा) की पूजा करने को प्राथमिकता दी है।^३ चक्रवर्ती भरत ने गृहस्थों के कुल धर्मों का गृहस्थों को उपदेश दिया था, उनमें उन्होंने पूजाकर्म को ही सर्वप्रथम समझाया था। पूजा के उन्होंने चार भेद बताये थे। सदारचन, चतुर्मुख, कल्पद्रुम और आष्टास्त्रिक।'^४

गन्ध, अक्षत, आदि अष्ट द्रव्य अपने घर से जिन-मन्दिर ले जाकर नित्य अर्हत्-पूजा करना सदारचन पूजा है। भक्तिपूर्वक अर्हन्त प्रतिमाओं और मन्दिरों के निर्माण तथा ग्राम आदि के दान को भी पुराणों में सदारचन-पूजा की सज्ञा दी है।^५ अर्हन्त-प्रतिमाये और मन्दिर पुण्य के कारण माने गये हैं। बताया गया है कि पुण्य बन्ध परिणामों की उत्पत्ति में अर्हन्त प्रतिमाये और मन्दिर कारण होते हैं।^६

१ देवपूजा, गुरुपास्ति स्वाध्याय सयमस्तप ।

दान चेति गृहास्थाना षट्कर्माणि दिने दिने पद्मनन्दि—पचविंशतिका अधिकार ६ श्लोक ७, जैनेन्द्र सिद्धान्त कोश-भाग ४ भारतीय ज्ञानपीठ ई सन् १९७३ प्रकाशन, पृ ५१।

२ दान पूजा मुख सावयधम्मोण सावया तेण विणा । रयणसार गाथा ११

३ महापुराण भाग १ भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन ई १९४४ पर्व ८ श्लोक १७८

४ वही भाग २, पर्व ३८, श्लोक २४-२६

५ तत्रत्यिमहो नाम शश्वज्जिनगृह प्रति ।

स्वगृहान्नीयमाना अर्चा गन्ध पुष्पाक्षतादिका ।

चैत्यचैत्याल्यादीना भक्त्या निर्माणं च यत् ।

शासनी कृत्य दानं च ग्रामादीना सदारचनम् ॥

वही ३८, २८, २९।

अहार-सदार्थन-पूजा का मध्यकाल से ही केन्द्र रहा है। यहा के प्रतिमा लेखो मे (१/१) प्रतिमाओ और मन्दिरों के निर्माण कराये जाने के उल्लेख उपलब्ध है। प्रतिमा लेखो मे “नित्य प्रणमन्ति” वाक्यो के उल्लेख प्रतिमा की नित्य वन्दना और पूजा के प्रतीक है। श्रावको की अर्हन्त पूजा के प्रति रही श्रद्धा-भक्ति ही का फल है जो कि टीकमगढ जिले मे सर्वत्र मध्यकालीन जैन प्रतिमाये और मन्दिर प्राप्त हुए है तथा आज भी जो उपासको द्वारा श्रद्धा-भक्ति पूर्वक पूजे जा रहे है।

जिन स्थलो पर बहुत प्रतिमाये प्राप्त हुई है, अतीत मे वे जैन उपासको के विशेष स्थल रहे ज्ञात होते है। आज की भाँति उस काल मे भी वे तीर्थ ही सभवत रहे हैं। साहित्यकारो ने तीर्थ शब्द का प्रयोग अपने चाहे अनुसार किया है। आचार्य समन्तभद्र ने भगवान महावीर के शासन को सर्वोदय तीर्थ कहा है।^{१७} और आचार्य जिनसेन ने ससार-सागर से पार उतारने वाले को तीर्थ सज्ञा दी है।^{१८} कोशकारों ने तीर्थ का अर्थ नदी का घाट बताया है।^{१९}

इन परिभाषाओ के आलोक मे कहा जा सकता है कि जैन तीर्थ वे पुण्यस्थल है जहा ससार-सागर से पार होने का मार्ग प्रशस्त होता है। ये तीर्थ भिन्न-भिन्न प्रकार के बताये गये है। जिस क्षेत्र विशेष से तीर्थकरो का निर्वाण हुआ है, वे आज निर्वाण क्षेत्र के नाम से जान् जाते है। कैलास पर्वत, चम्पापुर, पावापुर, गिरिनार और सम्मेदशिखर ऐसे ही क्षेत्र है। जहाँ तीर्थकरो के यद्यपि कोई कल्याणक नही हुए किन्तु अर्हन्त प्रतिमाओ मे कोई आश्चर्योत्पादक घटना घटित हुई वे क्षेत्र अतिशय क्षेत्र के नाम से प्रसिद्ध हुए है। कुण्डलपुर, श्रीमहावीरजी, पदमपुरा और तिजारा आदि ऐसे ही अतिशय क्षेत्र है। अहार भी एक ऐसा अतिशय क्षेत्र है। ऐसे क्षेत्रो का कण-कण पवित्र होता है क्योंकि पावन वस्तु के योग से अपावन भी पावन हो जाता है।^{१०} रसो के योग से जैसे

६. शृणु राजन जिनेन्द्रस्य चैत्यं चैत्यलयादि च ।

भवत्यचेतन किन्तु भव्याना पुण्यबन्धने ॥

परिणाम समुत्पत्तिहेतुत्वा कारण भवेत् —वही ७३, ४८, ४९ ।

७. सर्वोदयं तीर्थमिदं तथैव । युक्त्यनुशासन कारिका ६२ ।

८. संसाराब्धेरपारस्य तरणे तीर्थमिष्यते । —महापुराण, वही ४/८

९. वामन शिवराम आपटे, संस्कृत हिन्दी कोश मोतीलाल बनारसीदास वाराणसी । १९८१ ई०, प्रकाशन, पृ० ४३१ ॥

१०. पावनानि हि जायन्तेस्थानान्यपि सदाश्चयात् ।

लोहा स्वर्ण बन जाता है ऐसे ही सातिशय प्रतिमाओ के योग से ये अतिशय क्षेत्र भी पूज्य बन जाते हैं।^{११} अर्हन्त प्रतिमाओ के योग से यहा आत्मा से परमात्मा बनने का मार्गदर्शन प्राप्त होता है।^{१२}

अतिशय-क्षेत्र

अहार क्षेत्र को अतिशय-क्षेत्र कहे जाने का आधार है—प्रचलित किंवदन्ती। कहा जाता है कि सेठ शिरोमणि नाम के एक प्रसिद्ध व्यापारी इस नगर मे रहते थे एक बार इन्होने टाडा (बैलो का झुंड) दक्षिण की ओर रागा लेने को भेजा था। जिस समय वह टाडा वापिस आया, उस समय देखा गया तो रागे के स्थान पर चांदी भरी हुई थी। यह देख सेठ जी ने अपने कर्मचारियों को आज्ञा दी कि हमने रागा की कीमत अदा की है, इसलिए हम इस चांदी को नहीं लेते। तुम लोग इस चांदी को वापिस करके रागा ले आवो। आज्ञा की पालना हुई। लदा हुआ टाडा फिर से दक्षिण की ओर भेजा गया परंतु जब वह वहाँ पहुँचा और देखा गया तो रांगा पाया गया। लाचार फिर वापिसी हुई। सेठ जी के यहा आने पर रागे ने फिर चांदी का रूप धारण किया, यह देख सेठ जी ने प्रतिज्ञा की कि यह कुल द्रव्य धर्म कार्य मे लगा दूँगा। तदनुसार उन्होंने यहा पर बड़ा मन्दिर बनवाकर प्रतिष्ठा कराई, गजरथ निकलवाया, ५० गज लम्बी व चौड़ी बेदी बनवाई, जो अब तक मौजूद है। इस प्रतिष्ठा मे लाखो जैनी इकट्ठे हुए थे।^{१३}

सिद्धक्षेत्र

अतिशय क्षेत्र के कहे जाने के पश्चात् उसे सिद्धक्षेत्र घोषित किया गया। “प्राकृत चौबीस कामदेव पुराण” को आधार बनाकर प० धर्मदास जी द्वारा रचे गये हिन्दी के “चौबीस कामदेव पुराण” से तीर्थकर मल्लिनाथ के तीर्थ मे केवली मदनकुमार का और महावीर के तीर्थ मे अन्तकृत केवली श्री विष्कम्बल का इस स्थान से निर्वाण होना ज्ञात कर तथा क्षेत्र मे विद्यमान सिद्धो की गुफा और सिद्धों की टोरिया आदि ऐतिहासिक स्थलो को पाकर इसे समाज ने सिद्ध क्षेत्र

११ सद्भिर्ध्यायिता धात्री सम्पूज्येति किमद्भुतम्।

कालायसं हि कल्याणंकल्पते रसयागतः।

वही श्लोक ५।

१२ स्व० पं० कैलाशचन्द्र जी शास्त्री, सच्चा ज्ञानरथ शीर्षक लेख अहार रजत जयंती संस्मरण अंक, पृष्ठ १५

१३ भारतवर्षीय दिगम्बर जैन डायरेक्टरी सन् १९१४ ई० प्रकाशन पृष्ठ २५४-२५५

होने की घोषणा की, जिसे श्री भारतवर्षीय दि० जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी बम्बई ने भी सिद्ध क्षेत्र होने की मान्यता प्रदान की।^{१४}

श्री डा० दरबारीलाल जी कोठिया ने सिद्धो की गुफा और सिद्धो की टोरिया आदि स्थलो के नामकरण से साधको द्वारा यहा सिद्धपद प्राप्त किये जाने के निकाले गये निष्कर्ष को महत्वपूर्ण बताया है।^{१५}

प० गोविन्ददास जी कोठिया ने इस सन्दर्भ मे अपने “अहार का प्राचीन गौरव” शीर्षक लेख मे कतिपय गाथाओ का भावार्थ दर्शाया है।^{१६} इस लेख मे गाथा ५६ के भावार्थ मे विक्रम सिंह कछवाहा द्वारा कोटेभाटा स्थान मे जैन मन्दिर बनवाये जाने का उल्लेख हुआ है। गाथा ६० मे यहा लुहड व्यापारी के पीतल का सोना होना बताया गया है, तथा इस द्रव्य से उस जैसवाल व्यापारी के द्वारा मन्दिर बनवाकर सात फुट ऊँची श्री आदिनाथ तीर्थकर की खड्गासन प्रतिमा फाल्गुन सुदी तीज शुक्रवार को विराजमान करवाये जाने का उल्लेख भी है। लुहड व्यापारी को श्रेष्ठी पद तथा मन्दिर को विक्रम सिंह कछवाहा द्वारा दान दिये जाने की चर्चा भी की गई है।

इस सम्बन्ध मे विक्रमसिंह कछवाहा का सम्वत् ११४५ का लेख द्रष्टव्य है। इस प्रशस्ति मे विक्रमसिंह द्वारा जायसवाल जासु के पुत्र दाह को श्रेष्ठी पद तथा जैन मन्दिर को दान दिये जाने का उल्लेख है। इस प्रशस्ति मे काष्ठासघी आचार्य देवसेन का भी नामोल्लेख मिलता है। यह प्रशस्ति दूवकुड नामक स्थान से प्राप्त हुई थी^{१७}। गाथा ५६ और ६० मे जिस कछवाहा विक्रमसिंह का नाम आया है, उसे इस प्रशस्ति मे उल्लिखित कछवाहा विक्रमसिंह से समीकृत किया जा सकता है।^{१८}

अहार का नामकरण

इस सन्दर्भ मे तीर्थकर शान्तिनाथ की आसन पर उत्कीर्ण लेख (१/१) मे वसुहाटिका और मदनेशसागरपुर ये दो नाम उल्लेखनीय है। इस लेख से यह

१४ अहारतीर्थ स्तवनम्—वैभवशाली अहार पृष्ठ ६

१५ हमारे सांस्कृतिक गौरव का प्रतीक अहार शीर्षक लेख—वैभवशाली अहार ई० १९८२ प्रकाशन, पृष्ठ १७-१८

१६ वही पृष्ठ ५७-५८

१७ एपिग्राफियाइण्डिका, जिल्द २, पृष्ठ २३२-२४०

१८ वैभवशाली अहार पृष्ठ ५७

स्पष्ट है कि चन्देलकाल में इस नगर का नाम मदनशसागरपुर था। प० अमृतलाल शास्त्री का अनुमान है कि मदनशसागरपुर चन्देल राजा मदनवर्मा की राजधानी थी, और राजधानी के नष्ट-भ्रष्ट हो जाने के बाद इस नगर का नाम “वसुहाटिका” रखा गया था।^{१६} श्री शास्त्री जी का अनुमान तर्क संगत प्रतीत नहीं होता। नष्ट-भ्रष्ट हो जाने से नगर का नाम नहीं बदल जाता। मेरे अनुमान से ‘वसुहाटिका’ मदनशसागरपुर के बाजार का नाम था। यह नाम वसु और हाट दो शब्दों के योग से बना है। वसु का अर्थ है वस्तुएँ। द्रव्य और हाट का अर्थ है बाजार। इस प्रकार शाब्दिक व्याख्या से यही निष्कर्ष प्राप्त होता है कि ‘वसुहाटिका’ मदनशसागरपुर की वह स्थली थी जहाँ वस्तुओं का क्रय-विक्रय होता था। सवत् १२०६ और सवत् १२११ के (११/२७३, ११/२६३) प्रतिमा-लेखों में इस नगर का नाम मदनसागरपुर भी मिलता है जो मदनशसागरपुर का संक्षिप्त नाम कहा जा सकता है। मदनशसागरपुर और वसुहाटिका दोनों नाम एक ही प्रतिमा-लेख में अंकित होने तथा दोनों के उल्लेख का एक समय होने से भी श्री शास्त्री जी का अनुमान अबाधित सिद्ध नहीं होता है।

यहाँ के तालाब का नाम मदनसागर और नगर का नाम मदनशसागरपुर, यहाँ के शासक मदनवर्मदेव के नाम पर रखे गये ज्ञात होते हैं। ये नाम राजा परमर्द्धदेव के शासन काल में प्रचलित थे। प्रतिमा-लेखों में मदनवर्मदेव का नामोल्लेख नहीं मिला है। यह नगर मदनसागर तालाब के तट पर स्थित है। अतः लगता है कि नगर के नाम में सागर शब्द उसकी स्थिति का प्रतीक है।

नगर का अहार नाम

इस नगर का ‘अहार’ नाम कब विश्रुत हुआ, मदनशसागरपुर नाम के पूर्व या पश्चात् यह अन्वेषणीय विषय है। डॉ० राजाराम जैन ने अपने एक लेख में महाभारत (८३ १००) से अह नामक एक तीर्थभूमि का उल्लेख किया है जहाँ के सरोवर में स्नान करने से महाभारत में सूर्यलोक या स्वर्गलोक की प्राप्ति का होना बतलाया गया है। महाभारत में ही ‘अह’ शब्द धर्मपुत्र के रूप में भी व्यवहृत बताया गया है। डॉ० जैन ने सम्भावना प्रकट की है कि ‘अहार’ की व्युत्पत्ति उक्त दोनों शब्दों में से किसी एक से हुई है। उनका अनुमान है कि अहार शब्द अघहर (अहहर अहार) का परवर्ती विकसित रूप है। मदनसागर महाभारत काल का सूर्यकुण्ड है जिसका जीर्णोद्धार कराकर राजा मदनवर्मदेव ने

उसका नाम 'मदनसागर' रखा और नगर का नाम मदनेशसागरपुर^{२०}। इसी काल के आसपास की एक घटना का भी उल्लेख मिलता है। कहा जाता है ग्वालियर के सस्थापक राजा सूरजसेन को कुष्ठ रोग हो गया था। सुहानियाँ नगर की अम्बिका देवी के पार्श्व में स्थित तालाब में स्नान करने से उनका कुष्ठ रोग नष्ट हो गया था। इससे प्रभावित होकर उन्होंने अपना नाम शोधनपाल तथा नगर का नाम सद्धनपुर/सुधियानपुर रखा। आगे यही नाम सुहानिया या सिहोनिया हो गया।^{२१}

इस उल्लेख के आलोक में मदनसागर का पूर्व नाम सूर्यकुण्ड होने में डॉ० जैन का अनुमान तर्कसंगत प्रतीत होता है। अवश्य ही मदनवर्मदेव ने तालाब और नगर के नामों में सशोधन किया होगा। समय ने करवट बदली। मदनवर्मदेव के पश्चात् परमर्द्धिदेव शासक बना जिसे राजा पृथ्वीराज ने पराजित किया। इसकी पराजय का सागर-ललितपुर जिले में मदनपुर के एक मन्दिर स्तम्भ पर उत्कीर्ण लेख में उल्लेख किया गया है।^{२२}

इस घटना-चक्र से यह अर्थ प्रतिफलित होता है कि अहार ही इस नगर का प्राचीन नाम है, जो चन्देल मदनवर्मदेव के समय में मदनसागरपुर नाम से विश्रुत हुआ और परमर्द्धिदेव की पराजय के पश्चात् पुनः नगरवासियों ने अपने ऊपर आयी अनेक विपदाओं से रुष्ट होकर इस नगर को पुनः अहार कहना आरम्भ कर दिया जो आज भी इसी नाम से जाना जाता है।

यह भी कहा जाता है कि यहाँ एक ऐसे मासोपवासी मुनि को आहार कराया गया था जिस मुनि की गृहस्थावस्था की पत्नी आर्तध्यान से मरकर व्यन्तरी हुई थी। उसने पूर्व बैर वश मुनि की पारणा में विभिन्न रूप से अन्तराय उत्पन्न कर मुनि को छह मास पर्यन्त निराहार रखा था। उसका बैर इस स्थली पर शान्त हुआ। मुनि को यहाँ निर्विघ्न आहार प्राप्त हुए। इस घटना की स्मृति स्वरूप नगर का नाम 'आहार' रखा गया जो कालान्तर में 'अहार' हो गया।^{२३}

क्षेत्र की खोज

वि० स० १९४० व ईसवी १८८४ में यह स्थली एक सघन जंगल के रूप

२० कला एवं संस्कृति का सगम केन्द्र अहार वैभवशाली अहार - अहार क्षेत्र प्रकाशन, पृष्ठ ४०-४१।

२१ स्व० डॉ० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य, जैन सिद्धान्त भास्कर आरा प्रकाशन पत्रिका, भाग १५ किरण प्रथम।

२२ कनिधम रिपोर्ट जिल्द १० पृ० ६८।

२३ श्री प० बलभद्र जैन, भारत के दि० जैन-स्तीर्थ - भाग ३, पृ ११६-१२०।

मे थी। यहाँ हिसक प्राणियों का आवास था। उनकी बहुलता के कारण ही सम्भवतः यहाँ की पहाड़ियों के मुडिया, रिछारी, वन्दरोई, सुनाई, मडगुल्ला आदि नाम विश्रुत हुए। यहाँ आवागमन कम था।^{२४}

ईसवी १८८४ में एक चरवाहे से सर्वप्रथम नारायणपुर-निवासी बजाज सबदल प्रसाद को इस क्षेत्र की जानकारी प्राप्त हुई थी। आपने यह सन्देश पठा के प्रसिद्ध विद्वान् श्री भगवानदास जी के पास भेजा। सन्देश पाते ही वे आये और श्री बजाज जी से मिले। पश्चात् ग्रामीणों की सहायता से दोनों इस क्षेत्र पर गये। मशालों को लेकर गुफा में प्रवेश किया और वहाँ विराजमान शान्तिनाथ-कुन्धुनाथ प्रतिमाओं को देखकर अति प्रसन्न हुए। इन दोनों समाजसेवियों ने कार्तिक कृष्ण द्वितीया को मेला भरने की जगह-जगह सूचनाएँ दी। फलस्वरूप मेले का शुभारम्भ हुआ और ईसवी १९२९ में मेले के समय प्रान्तीय समाज ने क्षेत्रीय विकास के लिए एक प्रबन्ध समिति गठित की जिसमें श्री सबदलप्रसाद जी के पुत्र बजाज बदलीप्रसाद जी को सभापति तथा ५० भगवानदास जी पठा के सुपुत्र स्व० ५० बालेलाल जी पठा को मंत्री बनाया गया। इनके कार्यकाल में क्षेत्र का अपूर्व विकास हुआ।^{२५} श्री बालेलाल जी के पश्चात् उन्हीं के ज्येष्ठ पुत्र डॉ० कपूरचन्द्र जी टीकमगढ़ को मंत्री-पद का भार सौंपा गया है जिसका वे समर्पित भाव से निष्ठापूर्वक निर्वाह कर रहे हैं।

जैनतरों की दृष्टि में-शान्तिनाथ

जैनों द्वारा पूजे जाने के पूर्व जैन-प्रतिमाएँ विभिन्न नामों से अजैनों द्वारा विभिन्न प्रकार से पूजी जाती रही है। बहोरीबन्द (सहोरा) की शान्तिनाथ प्रतिमा को जैनेतर खनुवादेव कहते तथा बुहारियों से पूजते थे। पर धन्य है वीतरागता। इस विधि से पूजे जाने पर भी आराधकों की कामनाएँ पूर्ण हुई।^{२६}

सिंहोनियों की शान्तिनाथ तीर्थंकर की प्रतिमा जैन संरक्षण के पूर्व 'चेतन' नाम से पूजी जाती थी। कहा जाता है कि मृत्यु से जूझते हुए व्यक्ति भी उक्त मूर्ति के चरणों में पहुँचने पर स्वस्थ होकर नयी चेतना का अनुभव करने लगते हैं, इसीलिए इस मूर्ति का 'चेतन' नाम रखा गया है। भ० आदिनाथ की मूर्ति आज भी बदरीनाथ के नाम से पूजी जा रही है।^{२७}

२४ वही, पृष्ठ १२७।

२५ वैभवशाली अहार पृ० ४६-५०, ६१

२६ मुनि कान्तिसागर, खण्डहरो का वैभव भारतीय ज्ञानपीठ काशी ई० १९५३ प्रकाशन पृ० १७।

२७. ५० अमृतलाल शास्त्री, बुन्देलखण्ड की तीन मुख्य विशेषताएँ शीर्षक लेख रजत जयन्ती अक अहार, पृ० ४६।

अहार क्षेत्र की शान्तिनाथ-तीर्थकर की प्रतिमा को भी जैन संरक्षण के पूर्व जैनेतर मामा-भानजो की प्रतिमाएँ कहते थे। वे बीच की शान्तिनाथ-प्रतिमा को मामा की मूर्ति और अगल-बगल की मूर्तियों को भानजो की मूर्तियाँ मानते थे।^{२८} अर्चना-बन्दना 'मूडादेव' के नाम से करते थे।^{२९} ये प्रतिमाएँ जैन और जैनेतरो द्वारा समान रूप से पूजित होती रही है और आज भी पूजी जा रही है।

प्रतिमाओं का पालिश

इस क्षेत्र से अन्य उपलब्ध प्रतिमाएँ काले चिकने पालिश से युक्त हैं। शीत-धूप और वर्षा का सामना करते हुए भी वह पालिश आज भी यथावत् बना हुआ है। बडागाव (टीकमगढ़) मन्दिर में भी पद्यासनस्थ एक प्राचीन प्रतिमा विराजमान है। यह प्रतिमा सिर-विहीन चिकने काले पालिश से युक्त है। चन्देलकालीन है। अनुमानत इसका निर्माण अहार क्षेत्र में ही हुआ होगा। आसन पर लेख भी है किन्तु अपठनीय हो गया है। तीर्थकर अरहनाथ की एक फुट या सवा फुट ऊँची एक प्रतिमा बीना इटावा मन्दिर की मध्य वेदी पर पद्यासन मुद्रा में विराजमान है। आसन पर तीन पक्ति का लेख है—

- १ श्री मु (मु) ल सधे वलात्कारगणे सरस्वती गछे (छे) कुदकुदाचार्य आ
- २ मनाये सवत् १६०५ नग्र इटावी माघ सुदी पचमी ता दिन श्री
- ३ जिन बिब प्रतिस्टा (ष्ठा) कारापित सोमवार पचमी (११)

चिकने काले पालिश से सहित इस प्रतिमा को देखकर अहार की प्रतिमाओं की छवि का स्मरण हो आता है। संभवत अहार शिल्प-कला का केन्द्रस्थल रहा है। काले पाषाण की चिकने पालिश से सहित इतनी प्राचीन प्रतिमाएँ अन्यत्र बहुत कम हैं।

अन्वय

अहार क्षेत्र के जैन अभिलेखों में प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा कराने वाले श्रावकों के नामोल्लेखों के साथ उनकी जाति का नामोल्लेख भी किया है। इसके लिए अन्वय और वश दो शब्द व्यवहृत हुए हैं। वश शब्द सवत् १२१० लेख सख्या ११/२८८ और सवत् १२३७ लेख सख्या १/१ इन दो प्रतिमालेखों में तथा शेष समस्त अभिलेखों में जाति के सन्दर्भ में 'अन्वय' शब्द आया है। जाति का नामोल्लेख प्राचीन लेखों में प्रयोग नहीं हुआ है। इसका प्रमुख कारण क्षेत्र को जाति-अहंकार के विष से अछूता रखना ज्ञात होता है।^{३०} अभिलेखों में

२८. वही, पृष्ठ ४५।

२९. डॉ० कपूरचन्द्र जैन पठा, वैभवशाली अहार पृष्ठ ५०।

३०. प० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री, वैभवशाली अहार पृष्ठ १०।

जिन अन्वयों के नामोल्लेख मिलते हैं, वे निम्न प्रकार हैं—

(नोट- अभिलेख सख्या जानने के लिए देखें—अन्वय अभिलेख सूची परिशिष्ट)

अग्रोत्कान्वय

इस अन्वय के पाँच लेख प्राप्त हुए हैं। इनमें लेख सख्या २/२१७ सवत् १५०२ का यत्रलेख सर्वाधिक प्राचीन है। वर्तमान के भाति अतीत में भी इस अन्वय के श्रावक जैनधर्मानुयायी रहे ज्ञात होते हैं। विक्रम सवत् १५७६ में पंडित माणिक्यराज द्वारा रचे गये 'अमरसेनचरित' अपभ्रंश रचना के प्रेरक श्रावक इसी अन्वय के थे।

इसकी उत्पत्ति कवि सधारू ने अपनी रचना प्रद्युम्नचरित में अगरोहा स्थान से होना बताया है। जनश्रुति है कि हरियाणा प्रदेश के हिसार जिले में स्थित अगरोहा में किसी समय अग्रसेन राजा राज्य करते थे। इस अन्वय का उद्भव उन्ही के नाम पर हुआ है। कवि बुलाकीचन्द्र ने इसका उद्भव अगर नामक ऋषि के नाम पर बताया है। लोहाचार्य ने इन्हे जैनधर्म में दीक्षित किया था। इसके अठारह गोत्र बताये गये हैं वे हैं—गर्ग, गौयल, सिघल, मुगिल, तायल, तरल, कसल, वछिल, एरन, ढालण, चितल, मितल, हिलल, किघल, हरहरा, कछिल और पुरवत्या।^{३१}

अवध पुरान्वय

अहार क्षेत्र में इस अन्वय के तीन प्रतिमालेख मिले हैं—लेख सख्या ११/३१० सवत् १२१४ सर्वाधिक प्राचीन है। शाह बख्तराम ने अपने 'बुद्धिविलास' ग्रन्थ में अयोध्यापुरी जाति का उल्लेख किया है।^{३२} इससे स्पष्ट है कि मध्यकाल तक यह अन्वय अस्तित्व में रहा। इसके बाद इस अन्वय का लोप हो गया। इसका उद्भव अवध प्रदेश से होना संभावित है।

कुटकान्वय

इस अन्वय के सवत् १२१३ का एक और सवत् १२१६ के दो, कुल तीन लेख उपलब्ध हैं। इन लेखों में इस अन्वय का प्रयोग भट्टारको के साथ हुआ है। भट्टारक प्रथा का दक्षिण में अधिक प्रभाव रहा। चित्रकूट स्थल इसका उद्भव स्थल ज्ञात होता है। ऊन (पावागिरी) से प्राप्त सवत् १२५२ के एक प्रतिमालेख में 'चित्रकुटान्वय' का नामोल्लेख हुआ भी है।^{३३} अहार में प्राप्त

३१ डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल, खण्डेलवाल जैन समाज का बृहद् इतिहास पृष्ठ ४६-५०।

३२ वही, पृ० ३८।

३३. अनेकान्त अप्रैल १९६६, पृ० ३१।

‘कुटकान्वय’ नाम चित्रकुटान्वय का संक्षिप्त नाम ज्ञात होता है। चौरासी जैन जातियों में इसका नाम नहीं है। वर्तमान में इसका कोई अस्तित्व नहीं है।

खण्डेलवाला न्वय

इस अन्वय के यहाँ आठ प्रतिमालेख उपलब्ध हैं। सबसे प्राचीन लेख सवत् १२०७ का है। इस अन्वय के ७२ गोत्र होते हैं। इनमें कासलीवाल, बाकलीवाल, पाटीदी गोत्र खण्डेला परगने के कासली, बाकली, पाटीदी ग्रामों के नामों पर रखे गये ज्ञात होते हैं। इसका उद्भव मारवाड़ के खण्डेला नगर से माना जाता है। ये मूलतः क्षत्रिय थे। किसी विशेष कारणवश ये जैनी हुए और व्यापार करने लगे।^{३४}

विद्वानों की यह भी मान्यता है कि अतीत में एक खण्डेला नाम का राज्य था। इसमें दो ग्राम स्वर्णकारों के और बियासी ग्राम राजपूतों के थे। ये सभी वैश्यवृत्ति से अपनी आजीविका चलाते थे। आचार्य जिनसेन ने इन्हें वी०नि० सवत् ६८३ में जैन बताया था।^{३५} बुद्धिविलास ग्रन्थ में इसके संबंध में निम्न कथन मिलता है—“नगर खण्डेला में खण्डेलगिरि राज करे। खण्डेला के गांव चौरासी लागे। त्याकै जुदा जुदा ठाकर चाकरी करे। त्याने गांव चाकरी में दिया। सो गांव में एक अवसर मरी पडी। लोग घणा मरिया लागा। जदि राजा बोलाव ब्राह्मण ने बुझियो यो कष्ट केम मिटे? ब्राह्मण कह्यो हे महाराज। नरमेध यज्ञ करो ज्यू कष्ट मिटे। तब राजा सो मुनि ने जयकुण्ड में होम्या। तद् उपद्रव मरी को फेर-फेर विशेष हुय उठो। तब जिनसेन आचार्य जो वनमाहि सु नगर के क्लेश जाया ध्यान दीयो और श्री देवी को आराध कियो। सो वै गुढा में स्वात हुई। तब राजा बियासी गांव का तो राज और सुनार दोय मुनि समीपे थाप्यो। सो मुनि को वचन प्रमाण कियो—^{३६} खण्डेला नगर राजस्थान के सीकर जिले में सीकर से ४५ किलोमीटर दूर स्थित है।^{३७}

गर्गराटान्वय

इस अन्वय के सवत् ११६६ के दो अभिलेख मिले हैं। चौरासी जैन जातियों में इसका उल्लेख नहीं हुआ है। यह अग्रोत्कान्वय का एक गोत्र अवश्य रहा है। इस अन्वय का नामकरण इसी गोत्र के नाम पर हुआ ज्ञात होता है।

३४. प० गोपालदास वरैया स्मृति ग्रन्थ सागर ईसवी १९६७ प्रकाशन, पृष्ठ २०१।

३५. बाबू कामताप्रसाद जैन, जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ३ पृ० ३८।

३६. जैन सन्देश : शोधाक १३, पृ० ८१-८३।

३७. खण्डेलवाल जाति का बृहद् इतिहास।

वर्तमान में यह गोत्र ब्राह्मण और वैश्य दोनों में पाया जाता है। अग्रवाल-गर्ग अतीत में किसी राजकुल से संबंधित रहे हैं। संभवतः यही कारण है कि उन्हें राट् शब्द से सम्मानित किया गया है।

गृहपत्यन्वय

इस अन्वय के पन्द्रह अभिलेख हैं। कोछल इस अन्वय का गोत्र है। इसका उल्लेख खजुराहो के संवत् १२०५ के एक अभिलेख में भी व्यवहार हुआ है। पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री ने 'गहोई' जाति को इसी अन्वय का अपभ्रंश रूप बताया है।^{३८} डॉ० दरबारीलाल कोठिया ने भी इस अन्वय को ही कालान्तर में गहोई कहे जाने का अनुमान लगाया है।^{३९} शाह वख्तराम ने अपने बुद्धिविलास ग्रन्थ में इसे जैनो की चानीसवी जाति कहा है।^{४०} अतीत में इस अन्वय के श्रावक जैनधर्मावलम्बी थे। किसी घटना विशेष से बाद में ये वैष्णवधर्मावलम्बी हो गये।

गोलापुर्वान्वय

इस अन्वय के सर्वाधिक छियानबे अभिलेख अहार क्षेत्र से प्राप्त हुए हैं। सर्वाधिक प्राचीन लेख संवत् १२०२ का है। संवत् ११४६ के दो प्रतिमालेख उर्दमऊ (छतरपुर) से मिले हैं। ये प्रतिमाएँ वर्तमान में छतरपुर म० प्र० के डेरा पहाड़ी दिगम्बर जैन मन्दिर में विराजमान हैं।^{४१} उर्दमऊ से ही इसी अन्वय की एक प्रतिमा पद्मप्रभ तीर्थंकर की संवत् ११७१ की भी प्राप्त हुई है।^{४२} शान्तिनाथ की एक बहोरीबन्द (जबलपुर) म० प्र० में भी प्रतिमा है। इसके लेख में इस अन्वय का नामोल्लेख है। इस लेख में अंकित संवत् सूचक पूरे नहीं पढ़े जा सके। श्री कनिंघम ने प्रथम दो अंक १० बताये थे। अंतिम दो अंको का शिलाखण्ड टूटा हुआ है। इस लेख में राजा गयाकण्ठदेव का नामोल्लेख हुआ है। चेदि संवत् ६०२ ईसवी ११५१ के त्रिपुरी (जबलपुर) से प्राप्त एक लेख में गयाकण्ठदेव को यशकण्ठदेव का पुत्र बताया गया है।^{४३} अतः कहा जा सकता है

३८. वैभवशाली अहार पृ० १६।

३९. वही, पृ० १६।

४०. खण्डेलवाल जैन समाज का बृहद् इतिहास भाग १, पृ० ३६।

४१. पं० कमलकुमार जैन जिनमूर्ति-प्रशस्तिलेख श्री दिगम्बर जैन बड़ा मंदिर छतरपुर म० प्र० प्रकाशन, पृष्ठ ६।

४२. श्री नीरज जैन, अहिंसा वाणी : वर्ष १३, अंक ८-९।

४३. आत्रेय गोत्रेऽखिल राजचन्द्र जिगीषु राजोजति कण्ठदेवः।

तस्माद्यशःकर्ण नरेश्वयोऽभूत्तस्यात्मजोऽयं गयाकण्ठदेवः ॥

बहोरीबन्द प्रतिमालेख का संवत् न कलचुरि संवत् है और न ही विक्रम संवत्। इसमें शक संवत् का व्यवहार हुआ है। शक संवत् से गणना करने पर इस लेख के टूटे हुए संवत् सूचक अंक ४७ ज्ञात होते हैं और यह लेख शक संवत् १०४७ ईसवी ११२४-२५ समझ में आता है।

इस अन्वय के अहार क्षेत्र के सिवाय और भी अन्य स्थलो पर प्रतिमालेख प्राप्त हुए हैं। कुछ निम्न प्रकार हैं—

१.	ऊर्दमऊ (छतरपुर)	ईसवी	१०६२	२
२.	"	"	१११४	१
३	बहोरीबन्द (जबलपुर)	"	११२४	१
४	जतारा (टीकमगढ़)	"	११४२	१
५	मऊ (धुबेला संग्रहालय)	"	११४२	२
६.	छतरपुर	"	११४५	१
७	पपीरा (टीकमगढ़)	"	११४५	२
८	मऊ (धुबेला संग्रहालय)	"	११४६	१
९.	नाबई (ललितपुर)	"	११४६	१
१०	छतरपुर	"	११४८	१
११	सोनागिरि (दतिया)	"	११५६	१
१२	क्षेत्रपाल ललितपुर	"	११८६	२
				१६

स्व० प० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री ने बहोरीबन्द प्रतिमालेख में उल्लिखित राष्ट्रकूट महासामन्ताधिपति गोल्लणदेव को उत्तरकाल में मुनि पद अंगीकार करके गोल्लाचार्य नाम से प्रसिद्ध हुए बताया है।^{४४} इस नाम के आचार्य दक्षिण में हुए हैं।^{४५} लेख क्रमांक ४७ का समय शक संवत् १०३७ ईसवी १११४ और लेख क्रमांक ४० का समय शक संवत् १०८५ ई० ११६२

श्री मिराशी, इन्सक्रिप्शन्स ऑफ दि कलचुरि चेदि एरा जिल्द ४, भाग १, पृष्ठ ३०६।

४४ जिममूर्ति-प्रशस्तिरेख . वही, प्रस्तावना।

४५ इत्याद्युद्धमुनीन्द्रसन्ततिनिधी श्री मूलसधे ततो जाते नन्दिगण प्रभेदविलसदेशी गणे विश्रुते।

गोल्लाचार्य इति प्रसिद्ध मुनियोऽभूद्रोल्लदेशाधिप.

पूर्व केन च हेतुना भवमिया दीक्षा गृहीत्सुधी ॥ १३ ॥

वीरणन्दिविबुधेन्द्र सन्ततौ नूलचदिल नरेन्द्र वशचूडामणिः

बताया गया है। देशीगण का उल्लेख इन लेखों में भी हुआ है और बहोरीबन्द लेख में भी। लगता है समय की समकालीनता और गण के समान उल्लेख को ध्यान में रखकर उन्होंने ऐसा कहा है। बहोरीबन्द प्रतिमालेख में उल्लिखित गोल्हणदेव को राष्ट्रकूट कुल में उत्पन्न महासामन्ताधिपति बताया गया है जबकि गोल्लाचार्य को गोल्ल देशाधिप और नूलचन्दिलनरेन्द्रवशचूडामणि कहा गया है। अतः श्री शास्त्री जी का अनुमान तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता। इन गोल्लाचार्य से उसी को समीकृत किया जा सकता है जो चन्देलवशी राजाओं में यशस्वी रहा हो तथा जिसने गोल्लदेवा का स्वामित्व प्राप्त किया हो। साथ ही उसका ईसवी १११४ के पूर्व राज्य शासन से मुक्त हो जाना भी आवश्यक है। मैंने अपने एक लेख में चन्देल मदनवर्मा का गोल्लाचार्य होना बताया है,^{४६} किन्तु उसका शासन काल ईसवी ११२६ से ईसवी ११६३ माना जाने से उक्त कथन निराबाध सिद्ध नहीं होता है। मदनवर्मा के पूर्ववर्ती राजा जयवर्मा के भी गोल्लाचार्य होने की सम्भावना की गई है,^{४७} किन्तु इसका नाम भी समय की दृष्टि से ठीक प्रतीत नहीं होता। चन्देल इतिहास में कीर्तिवर्मन का नाम उल्लेखनीय है। इसका समय ईसवी १०७५ से १०६७ तक का बताया गया है।^{४८} इसके मंत्री वत्सराज ने एक किले का निर्माण कराया था, जिसका नाम उसने इसी राजा के नाम पर कीर्तिगिरि रखा था। देवगढ़ के ईसवी १०६७ के लेख में इस राजा को धर्मपरायण कहकर उसकी कीर्ति का उल्लेख किया गया है—^{४९}

तस्माद् धर्मपर श्रीमान् कीर्तिवर्म नृपोऽभवत् ।
यस्य कीर्ति सुधांशुग्रे त्रैलोक्यं सौधतामगात् ॥

इस लेख से ज्ञात होता है कि राजा कीर्तिवर्मन ने ईसवी १०६७ में शासन की बागडोर मंत्रियों को सौंप दी थी, तथा स्वयं राज्य शासन से मुक्त हो गया था। संभवतः यह इतना अधिक प्रतापी था कि उसे सुरक्षार्थ किसी

प्रथित गोल्लदेशभूपालक किमपि कारणेन स ॥१४॥

जैन शिलालेख संग्रह - भाग १, ज्ञानपीठ प्रकाशन, ले० स० ४० और ४७।

४६ सरस्वती-वरदपुत्र प० वशीधर व्याकरणाचार्य अभिनन्दन ग्रन्थ व्यक्तित्व तथा कृतित्व - पृ० ३७।

४७ प्रो० यशवन्तकुमार मलैया, वही, पृ० ११५।

४८ अनेकान्त - वर्ष ४६, कि० ३ पृष्ठ १३।

४९ डॉ० भागचन्द्र जैन, देवगढ़ की जैनकला - परिशिष्ट दो, अधि० क्र० २, पृ० १६१।

किले में रहने की आवश्यकता नहीं हुई। उसके अभाव में मंत्री वत्सराज ने दुर्ग बनवाया। इस राजा के समकालीन कवि श्रीकृष्ण मिश्र ने अपनी रचना प्रबोधचन्द्रोदय नाटक में इस राजा की प्रतापी वृत्ति का निम्न प्रकार विवरण दिया है—^{५०}

नीताः क्षयं सितिभुजो नृपतेर्विपक्षा, रक्षावती सितिरभूत प्रथितैरमात्यैः ।

साम्राज्यमस्य विहितं सितिपालमौलिमालाधितं भुवि पयोनिधि मेखलायाम् ॥

इस राजा ने चन्देल विद्याधरदेव के समय से हास होती हुई चन्देल शक्ति को पुनर्गठित किया था। चन्देल राज्य की स्थिति सफल गई थी।

लेख में इस राजा द्वारा राज्य त्याग किये जाने के बाद राज्यमंत्री द्वारा संचालित किया जाना बताया गया है किन्तु राज्य क्यों इसने त्यागा ? इसका कारण दर्शने में इतिहास मीन है। धर्मपरायणता और कुल परम्परा से प्राप्त जैनधर्म की शिक्षाओं/धार्मिक अनुष्ठानों का गहरा प्रभाव इस राजा के हृदय में अंकित रहा है। किसी घटना विशेष से इसे वैराग्य जागा। इसने वैराग्यवश राज्य त्याग दिया और दक्षिण की ओर चला गया। प्रबोधचन्द्रोदय संस्कृत नाटक का इसके शासनकाल में लिखा जाना और उसका राज सभा में खेला जाना राजा के संस्कृत और संस्कृति के स्नेह एवं बोध का परिचायक है। संभवतः कीर्तिवर्मन् विद्वान् भी था। दक्षिण जाने और वहाँ दीक्षित होने पर इस राजा के बुद्धिकौशल तथा समय को देखकर इन्हें संभवतः इनके गुरु ने आचार्य पद देकर सम्मानित किया हो तथा गोल्ल देश के स्वामी रहने के कारण इनका नाम गोल्लाचार्य रखा हो।

चन्देल विद्याधर देव के समय से विघटित एवं क्षीण हुई शक्ति को संयोजित करने वाले ये ही प्रथम शासक थे। हो सकता है इसलिए लेख में इन्हें ही 'नूतनचंदिलनरेन्द्रवशचूडामणि' कहा गया हो तथा इनका राज्य गोल्लदेश के नाम से प्रसिद्ध रहा हो।

गोलापूर्वान्वय की कवि वख्तराम के बुद्धिविलास ग्रंथ में दर्शाई गई चौरासी जैन जातियों में सर्वप्रथम गणना की गई है।^{५१} श्री नवलशाह ने वि० सं० १८२५ में रचे गये अपने वर्द्धमान पुराण में इस अन्वय की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अपने विचार निम्न प्रकार प्रकट किये हैं—^{५२}

५०. वही, पृ० ५।

५१. जैन सन्देश-शोधाक २५ पृ० १७।

५२. गोलापूर्व डायरेक्टरी · वी० नि० सं० २४६८ प्रकाशन, पृ० क।

तिनमें गोलापूर्व की उत्पत्त कहूँ बखान ।
 सम्बोधे श्री आदि जिन, इक्ष्वाकुवंश परवान ॥ ५ ॥
 गोयलगढ के वासी वैस आये जहाँ श्री आदि जिनेश ।
 चरणकमल प्रणमे धरि शीश, अरु स्तुति कीनी जगदीश ॥ ६ ॥
 तब प्रभु कृपावन्त अति भये, श्रावक व्रत तिनहू को दये ।
 क्रियाधरण की दीनी सीख, आदर सहित गही तिन सीख ॥ ७ ॥
 पूरब थापे नेत जु येह, गोयलगढ धानक तिन गेह ।
 ताते गोलापूरब नाम, भाषो श्री जिनवर अभिराम ॥ ८ ॥

इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि इस अन्वय के श्रावक मूलतः वैश्य थे । वे गोयलगढ के निवासी थे । गोयलगढ सभवत वर्तमान ग्वालियर है । वे सब ग्वालियर किले में आदिनाथ प्रतिमा के पास एकत्रित हुए जहाँ सभवतः कोई दिगम्बर मुनि पधारे थे । मुनि ने इस वैश्य समुदाय को सम्बोधित हुए उन्हें प्रथम तीर्थंकर जिनेन्द्र आदिनाथ के इक्ष्वाकुवंश का बताया तथा उपदेश दिया । वैश्य समुदाय ने श्रावक के व्रत ग्रहण किये । इनमें जो गोयलगढ के पूर्व में स्थापित हुए उन्हें गोलापूर्व सज्ञा दी गई ।

गोलाराडान्वय

इस अन्वय के आठ लेख उपलब्ध हैं । इनमें सवत् १२३७ का ले० स० ११/३२६ सर्वाधिक प्राचीन है । पन्द्रहवीं सदी के विद्वान् ब्रह्म जिनदास ने चौरासी जैन जातियों में इस अन्वय को भी लिया है ।

ग्रन्थ प्रशस्तियों में इस अन्वय के गुलाराड, गोलाराडिय, गोलाराडयउ आदि नाम मिलते हैं^{५३} मूल नाम गोलाराट् है । इसमें दो शब्द संयोजित हैं-गोला और राट् । गोला-गोल्लदेश और राट् राजकीय सबध का सूचक ज्ञात होता है । गोल्लदेश बुन्देलभूमि का ही सभवतः एक प्रदेश रहा है । गोयलगढ सभवतः अतीत में गोल्लदेश में ही था । गोलापूर्व और गोलाराड दोनों अन्वय गोयलगढ की देन ज्ञात होते हैं । इस अन्वय के श्रावक भी सभवतः जब गोयलगढ को छोड़कर अन्यत्र जाने लगे तो उन्हें राजकीय सम्मान देकर सभवतः रोका गया और उन्हें गोलाराड सज्ञा दी गई तथा उन्हें वापिस गोयलगढ लाया गया । वापिस लाये जाने से उन्हें गोलालाये कहा गया जो कालान्तर में 'गोलालारे' नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस अन्वय के श्रावक आज भी ग्वालियर और उसके समीपवर्ती भिण्ड जिले में बसे हुए हैं । इस अन्वय के अनेक विद्वान् जैनधर्म की सेवा कर रहे हैं ।

५३ प० परमानन्द शास्त्री, जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह - भाग २, वीर सेवा मन्दिर दरियागज, देहली प्रकाशन, पृ० १२६-१३३ ।

जयसवालान्वय

इस अन्वय के अहार क्षेत्र से चौदह अभिलेख प्राप्त हुए हैं। सर्वाधिक प्राचीन लेख संवत् १२०० का ले०सं० ११/२४६ है। इस अन्वय का प्राचीनतम उल्लेख संवत् ११४५ का दूबकुण्ड प्रशस्ति से मिला है। इसमें इस अन्वय को वणिगू वंशज कहा गया है। अतः ज्ञात होता है कि मूलतः यह अन्वय भी वैश्य था। इसका उदय जायसपुर से हुआ था।^{५४}

यह अन्वय दो भागों में विभाजित है। एक का नाम तिरोतिया और दूसरे का नाम उपरोतिया है। इनमें उपरोतिया काष्ठासघी तथा तिरोतिया मूलसघी होते हैं।^{५५} कवि बुलाकीचन्द्र के अनुसार जैसलमेर भी इस अन्वय का उद्भव स्थल रहा है। अतः लगता है उपरोतिया जायसवाल जायसपुर के मूल निवासी थे और तिरोतिया जैसलमेर के। ग्वालियर, आगरा, मुरैना में उपरोतिया जैसवालों का आज भी बाहुल्य है। भोपाल के नेमिनाथ जिनालय की मूल नायक प्रतिमा संवत् १२६४ वैसाख सुदि १२ बुधवार को इसी अन्वय के श्रावको द्वारा प्रतिष्ठित कराई गई थी। संवत् १३१६ में नलपुर (नरवर) में इसी अन्वय के श्रावको ने एक सुन्दर जिनालय बनवाया था। संवत् ११६० में जैसवाल साहू नेमीचन्द्र ने कवि श्रीधर से वर्द्धमानचरित की रचना कराई थी। कवि लक्ष्मणदेव और देल्ह इसी अन्वय के भूषण थे।^{५६} अमरसेनचरित के रचयिता कवि माणिक्यराज इसी अन्वय के थे।^{५७}

परवान्वय

इस अन्वय का एक प्रतिमालेख संवत् १२०२ का मिला है। इसकी लेख संख्या ११/२५२ है। यह प्रतिमा कुडीला ग्राम से प्राप्त बताई गई है।

कुडीला से ही एक प्रतिमा ऐसी भी क्षेत्र में लाई गई है जिसके पीठ लेख में संवत् ११६६ तथा अन्वय का नाम परवाड अंकित है। संवत् १३१६ की भीमपुर प्रशस्ति पक्ति सं० २८ में भी परवाड कुल का नामोल्लेख हुआ है। अहार क्षेत्र में ही महिषणपुर से प्राप्त संवत् ११६६ के ले०सं० ११/२४५ और

५४. आसीजायस पूर्वनिर्गतवणिग्वंशवावराभी शुभान्।

जासूक. प्रकटाक्षतार्थनिकर श्रेष्ठी प्रभाधिष्ठित ॥

एपि० इण्डिका जिल्द २, पृ० २३२-२४०।

५५. खण्डेलवाल जैन समाज का बृहद् इतिहास पृ० ५३।

५६. वही, पृ० ५४।

५७. डॉ० कस्तूरचन्द्र 'सुमन' सम्पादित एव अनेकान्त विद्वत् परिषद् सोनागिर म० प्र० प्रकाशन।

मंदिर-एक-शान्तिनाथ-मंदिर

लेख संख्या १/१

शान्तिनाथ-प्रतिमा लेख

मूलपाठ

- १ ओ नमो वीतरागाय ॥ ग्र (गु) हपनिवशसरोरुह
सह (कमल-पुष्प) स रस्मि (रश्मि) सहस्रकूटं य ।
वाणपुरे व्यधिनाशी (सी) त्सी (श्री) मानि—
- २ ॥ देवपाल इति ॥ १ ॥ श्री रत्नपाल इति तत्तनयो (कमल-पुष्प) वरेण्य
पुण्यैकमूर्तिरभवद्भुवटिकाया (मु) । कीर्तिर्जगत्त्र (य) —
- ३ परिभ्रमण्य (श्र) मातां यस्यस्थिराजनि जिनायतन (कमल-पुष्प)
च्छलेन ॥ २ ॥ एकस्तावद नूनवृद्धि निधिना श्री (श्री) शान्ति चैत्या ल —
- ४ यो दिष्ट्या (दृष्ट्या) कद पुरं पर परनरानन्द (नन्द) प्रद श्री (श्री) मता ।
येन श्री (श्री) मदनेस (श) सा (कमल-पुष्प) गरपुरे तज्जन्मनो निम्बिमे
मोय (सोऽय) शं (श्रं) प्ति वरिष्ठ गल्हण इति श्री (श्री) रल्हणख्याद—
- ५ भूत ॥ ३ ॥ तस्मादजायत कुलाम्बर पूर्णचद्र (चन्द्र) श्री (श्री)
जाहडस्तदनुजाद (कमल-पुष्प) य चद्र (चन्द्र) नामा । एक परोपकृति हेतु
कृतावतारो धर्मात्मक पुनरमो—
- ६ य सुदानसार ॥ ४ ॥ ताभ्यामसे (शं) प दुरितोघ स (श) मेक हेतु (तु)
निर्म्मा (कमल-पुष्प) पित भुवनभूषण भूतमेतत् । श्री (श्री) शान्ति
चैत्यमिति (मिति) नित्य सुखप्रदा- (ना) ।
- ७ (तु) मुक्ति शि (श्रि) यो वदनवीक्षण लोलुपाभ्याम् ॥ ५ ॥ छ छ छ ॥
(कमल-पुष्प) सवत् १२३७ मार्ग सुदि ३ सु (शु) क्रे स्त्री (श्री)
मत्परमाडिदेव विजय राज्ये—
- ८ (च)द्र (चन्द्र) भास्करसमुद्रतारका यावदत्र जनचित्तहारका । धर्म का
(कमल-पुष्प) रिकृत सु(शु)द्धकीर्तन । तावद (दे)
वज्रयतात्सुकीर्तनम् ॥ (६६) ॥
- ९ ब्राल्हणस्य सुत श्री मान् रूपकारो महामति । पा (कमल-पुष्प) पटो वास्तु
मा (शा) स्त्रज्ञस्नेन विव (विम्ब) सुनिम्मित (तम्) ॥ (७) ॥

पाठ-टिप्पणी

- १ अनुनासिक न ओर म वर्णा के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग भी हुआ है ।
- २ श के स्थान मे स और स के स्थान मे श वर्ण का प्रयोग भी हुआ है ।
- ३ श्री तीन प्रकार से लिखा गया है— श्री, श्री और स्त्री ।

- ४ ई स्वर की मात्रा वर्ण के ऊपर घुमाकर अंकित की गयी है, उसे वर्ण की ऊपरी रेखा से सयुक्त नहीं किया गया है।
- ५ र वर्ण में 'उ' स्वर अन्य वर्णों के समान नीचे सयुक्त किया गया है।
- ६ ए स्वर की मात्रा के लिए वर्ण के पहले एक खड़ी रेखा का व्यवहार हुआ है।
- ७ स वर्ण में र का योग दायी ओर के हिस्से में हुआ है।
८. ध और च वर्ण व वर्ण की आकृति लिए हैं।
- ९ ण वर्ण ल वर्ण की आकृति लिए हैं।
- १० पोंचवे पद्य के अन्त में एज शब्द उत्कीर्ण है जिसकी अर्थ सगति ज्ञात नहीं होती।
- ११ सरेफ वर्ण द्वित्व वर्ण में अंकित है।

छन्द परिचय

प्रथम श्लोक में आर्या छन्द है। दूसरे, चौथे और पांचवें श्लोक में वसन्ततिलका, तीसरे में शार्दूलविक्रीडित, छठे श्लोक में रथोद्धता और सातवें श्लोक में अनुष्टुप छन्द है।

भावावय

- १ वीतराग (देव) के लिए नमस्कार (है)। जिन्होंने वानपुर में सहस्रकूट चैत्यालय बनवाया है वे गृहपति-वश रूपी कमलो का प्रफुल्लित करन के लिए सूर्य स्वरूप देवपाल यहाँ (इस नगर में) हुए।
- २ उनके रत्नपाल नामक श्रेष्ठ पुत्र वसुहाटिका नगरी में पवित्रता की एक मूर्ति हुए, जिसकी कीर्ति तीनो लोको में परिभ्रमण करने के श्रम में थककर जिनायतन के बहाने स्थिर हो गई।
३. श्री रत्नहण के श्रेष्ठियों में प्रमुख श्रीमान् गन्धर्वा का जन्म हुआ जा समग्रबुद्धि के निधान थे और जिन्होंने (कन्दपुर) में श्री शान्तिनाथ भगवान का एक चैत्यालय बनवाया था, शत्रु सभी लोका का आनन्द देने वाला दूसरा चैत्यालय अपने जन्मस्थान श्रीमदनेशसागरपुर में बनवाया था।
- ४ उनके कुलरूपी आकाश के लिए पूर्णचन्द्र के समान श्री जाहड उत्पन्न हुए। उनके छोटे भाई उदयचन्द्र थे। उनका जन्म प्रधानता से परापकार के लिए हुआ था। वे धर्मात्मा और अमोघदानी थे।
- ५ मुक्तिरूपी लक्ष्मी के मुखावलोकन के लीलुपी उन दोनों भाइयों के दाग समस्त पापों के क्षय का कारण, पृथिवी का भूषण-स्वरूप शाश्वत-सर्व को देनेवाला श्री शान्तिनाथ भगवान का विम्ब निमित्त कराया गया।

संवत् १२३७ अगहन सुदी ३, शुक्रवार, श्रीमान् परमस्त्रिदेव के विजय राज्य मे—

- ६ इस लोक मे जब तक चन्द्रमा, सूर्य, समुद्र और तारागण मनुष्यों के घित्तो का हरण करते है तब तक धर्मकारी का रचा हुआ सुकीर्तिमय यह सुकीर्तन विजयी रहे।
७. वाल्हन के पुत्र महामतिशाली मृति-निर्माता और वास्तुशास्त्र के ज्ञाता श्रीमान् पापट हुए। उनके द्वारा इस प्रतिमा की रचना की गयी।^१

प्रस्तुत प्रतिमा-लेख में उल्लिखित नगर

बाणपुर—प्रस्तुत प्रतिमालेख की प्रथम पक्ति मे इस नगर का नामोल्लेख हुआ है तथा गृहपति वश के श्रीमान् देवपाल के द्वारा यहाँ सहस्रकूट चैत्यालय निर्मित कराया जाना बताया गया है। यह स्थान टीकमगढ से ग्यारह कि०मी० दूर पश्चिम मे आज भी विद्यमान है। दिनांक १५ ११ ६० के प्रात ३० नरेन्द्रकुमार जी टीकमगढ के सौजन्य से उनके साथ स्वयं जाकर सहस्रकूट चैत्यालय देखा है। लगता है यह चैत्यालय सात भागो मे विभाजित रहा है। ऊपरी भाग सभ्यत नही है। पश्चिम की ओर के ऊपर से नीचे तक के छो़ो भागो मे क्रमश २३, ६३, ६४, ४३, ३३ और १३ कुल २३६ प्रतिमाएँ है। पूर्व की ओर भी प्रतिमाओ की रचना इसी प्रकार है। दक्षिण मे भी कुल २३६ प्रतिमाएँ है किन्तु उत्तर की ओर छो़ो भागो मे ऊपर से नीचे की ओर क्रमश २३, ६७, ६४, ३१, ३, और १३ कुल २०७ प्रतिमाएँ है। चारो दिशाओ की कुल ६२४ प्रतिमाएँ आज भी विद्यमान है। शेष ६४ प्रतिमाएँ ऊपरी सातवे भाग मे चारो दिशाओं मे १६-१६ रही है। यह पाषाण-खण्ड अब नही है।

पूर्व और दक्षिण की ओर मध्य मे विराजमान मुख्य प्रतिमा के ऊपर पाँच फणवाला सर्प अंकित है जिससे वे प्रतिमाएँ तीर्थकर सुपाश्वनाथ की ज्ञान होती है। पश्चिम में चन्द्रप्रभ और उत्तर मे नेमिनाथ तीर्थकरो की प्रतिमाएँ है। बायी ओर दो पक्ति का लेख है—

१- गागलि—पीहिणि वार्हिणि २—अपठनीय। दायी ओर एक पक्ति का लेख है जिसमे सवत् १००६ पढ़ने मे आया है।

यहाँ आदिनाथ भरत और बाहुबली की प्रतिमाएँ भी है। आदिनाथ प्रतिमा की दायी ओर बाहुबलि और बायी आर भरत-प्रतिमा है। एक फलक पर आदिनाथ प्रतिमा सहित ५३ प्रतिमाएँ अंकित है। यह फलक ५२ जिनालयो का प्रतीक ज्ञात होता है। यहाँ का पुरातत्त्व दर्शनीय है।

वसुहाटिका : शान्तिनाथ प्रतिमालेख में इस नगर का उल्लेख लेख की दूसरी पंक्ति में हुआ है। गृहपति वंश के देवपाल के पुत्र रत्नपाल ने इस नगर में एक जिनायतन का निर्माण कराया था।

नगर के नाम से ध्वनित होता है कि यह मुख्य नगर का वह केन्द्रस्थल था जहाँ बाजार लगता था। बहुमूल्य वस्तुएँ उस बाजार में क्रय-विक्रय के लिए आती थीं। वसुहाटिका—वसु और हाट दो शब्दों के योग से बना है। वसु का अर्थ सामान्यतः धन तथा हाट का अर्थ बाजार होता है। इस शाब्दिक अर्थ के परिप्रेक्ष्य में उक्त मतव्य तर्कसंगत प्रतीत होता है। यह मदनेशसागरपुर का हृदयस्थल रहा होना चाहिए।

श्री ५० अमृतलाल शास्त्री के अनुसार चन्देल मदनवर्मदेव की राजधानी मदनेशसागरपुर के नष्ट-भ्रष्ट किये जाने के बाद उसका यह नाम रखा गया था।^१

प्रतिमालेख में इस स्थान में मन्दिर निर्माण कराये जाने की चर्चा के तुरन्त बाद मदनेशसागरपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय बनवाये जाने का उल्लेख होने से दोनों स्थल समकालीन प्रमाणित होते हैं। अतः श्री शास्त्री जी का कथन तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता। वसुहाटिका तथा वहाँ बनवाये गये मन्दिर की खोज होनी चाहिए।

मदनेशसागरपुर—इस नगर का उल्लेख प्रतिमालेख की चतुर्थ पंक्ति में हुआ है। रत्नहण का पुत्र गल्हण यहाँ का निवासी था, उसके द्वारा इस अपने जन्म स्थान में शान्तिचैत्यालय बनवाय जाने का प्रतिमालेख में उल्लेख है। वर्तमान में यह मन्दिर जहाँ स्थित है उसे अहार कहते हैं। अतः प्रतीत होता है कि अतीत में अहार का ही अपर नाम मदनेशसागरपुर था। अहार के तालाब का नाम मदनसागर विशुद्ध होने से भी अनुमान लगाया जा सकता है। यह वसुहाटिका का समीपवर्ती नगर रहा है। संभवतः वसुहाटिका में हुए मन्दिर निर्माण के प्रभाव से प्रभावित होकर यहाँ गल्हण ने मन्दिर बनवाया होगा।

नन्दपुर—इस नगर का उल्लेख प्रतिमालेख की चतुर्थ पंक्ति में हुआ है। रत्नहण के पुत्र गल्हण द्वारा यहाँ एक शान्तिनाथ चैत्यालय बनवाये जाने का प्रतिमालेख में उल्लेख किया गया है।

सम्प्रति यह नगर कहाँ है? यह खोज का विषय है। अहार के पास नारायणपुर ग्राम है। यहाँ प्राचीन मन्दिर भी है किन्तु प्राचीन प्रतिमाओं की वहाँ स्थिति नहीं है।

प्रतिष्ठाचार्य ५० गुलाबचन्द्र 'पुष्प' से अगस्त १९६३ में भेट हुई थी। इस समय उन्होंने बताया था कि झासी से सोजना मार्ग पर सोजना से चार किलोमीटर उत्तर-पूर्व कोण में एक नावई नामक स्थल है। इसे आज नवागढ कहते हैं। यहाँ भग्नावस्था में एक शान्तिनाथ प्रतिमा है। उसकी अवगाहना लगभग सात फुट है।

कुन्धुनाथ—अरहनाथ की प्रतिमाएँ भी भग्नावस्था में वहाँ विराजमान हैं। यहाँ एक स्तम्भ पर रल्हण-गल्हण के नाम भी उत्कीर्ण हैं। यह ग्राम यादवों की बस्ती है। श्री ५० जी का अनुमान है अनीत में इसे नन्दपुर कहा जाता रहा है। कालान्तर में नाम में परिवर्तन हुआ और इसे नावई कहा जाने लगा। तत्पश्चात् इसका नाम नवागढ विश्रुत हुआ। यादवों का बाहुल्य आज भी यह रहस्य अपने अन्तर में लिये है।

श्री प्रतिष्ठाचार्य के कथनानुसार नगर में अहार क्षेत्र के समान शान्ति कुन्धु अरह तीर्थकरों की प्रतिमाओं के विद्यमान होने तथा स्तम्भ पर रल्हण गल्हण के नाम उत्कीर्ण मिलने से नवागढ को नन्दपुर से समीकृत किया जा सकता है।

अहार क्षेत्र के आस-पास भी कई ग्राम ऐसा हो सकता है जहाँ प्राचीन अवशेष आज भी हैं।

मन्दिर का निर्माता

देवपाल और रत्नपाल गृहपत्यन्वय के श्रावक थे। गल्हण के वंश का उल्लेख नहीं है किन्तु उसने देवपाल रत्नपाल के समान धार्मिक कार्य किया। देवपाल ने वाणपुर में सहस्रकूट चैत्यालय बनवाया तो इसने नन्दपुर में शान्ति चैत्यालय बनवाया। रत्नपाल ने अपनी निवासभूमि वसुहाटिका में जिनायतन बनवाया तो गल्हण ने अपनी जन्मभूमि मदनशसागरपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय बनवाया।

प्रतिमा-परिचय

परिकर—खड्गासन मुद्रा में विराजमान इस प्रतिमा की हथेलियों के नीचे सीधर्म और ईशान स्वर्गों के इन्द्र चंमर ढोरते हुए सेवारत खड़े दर्शायें गये हैं। बायी ओर का इन्द्र चंमर दाये हाथ में और दायी ओर का इन्द्र बाये हाथ में धारण किये हैं। दोनों इन्द्र आभूषणों से सुसज्जित हैं। उनके सिर मुकुट-बद्ध हैं। कर्ण-वर्तुलाकार कुण्डलों से युक्त हैं। गले में दो-दो हार धारण किये हैं। प्रथम हार पोंच लडियों का और दूसरा हार तीन लडियों का है। यह वक्षस्थल के नीचे तक प्रलम्बित है। एक हार स्तन-भाग के नीचे से होकर पृष्ठ भाग की ओर गया है। इनके हाथों में कनन और बाहुओं में भुजबन्ध धारण किये हैं।

कटि प्रदेश में करधन लटक रहा है। करधनी में छोटी-छोटी घटियों लटक रही हैं। पैरों में तीन-तीन कड़े और पैजन हैं।

इन इन्द्रो के नीचे दोनों ओर एक-एक पुरुषाकृति अंकित है। ये दोनों पुरुष रत्नाभरणों से मण्डित हैं। इनके सिरों पर ताराकित किरिट हैं। कानों में कुण्डल हैं। बाहुओं में भुजबन्ध, हाथों में कगन, कटि-प्रदेश में मेखला धारण किये हैं। दोनों के हाथों में पुष्प हैं। गले में नाभि-प्रदेश तक लटका हुआ हार पहिने हुए हैं। इनकी नुकीली मूँछें और दाढ़ी भी हैं। वेश-भूषा से दोनों कोई राजपुरुष या नगर श्रेष्ठी प्रतीत होते हैं। ये पुरुष प्रस्तुत प्रतिमा के निर्माता जाहड़ और उदयचन्द्र भी हो सकते हैं। ५० बलभद्र जैन ने भी ऐसी ही सभावना प्रकट की है।^१

आसन—आसन के मध्य में चार इंच स्थान में एक चक्र अंकित है। इसमें बाईस आरे हैं। आरो के मध्य से एक रेखा नीचे की ओर अंकित की गयी है जिससे आरो की सख्या चौबीस ज्ञात होती है। इस चक्र के दोनों ओर चिह्न स्वरूप आमने-सामने मुख किये दो हरिण पृँछ उठाये हुए अंकित हैं। हरिणों के आगे के पैर मुड़े हुए हैं। इनके मुख और शीर्षभाग खण्डित हो गये हैं।

चिह्न-स्थल के नीचे ६ इंच चौड़े और ३१ इंच लम्बे पाषाण-खण्ड पर संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उत्कीर्ण ६ पंक्ति का लेख है। प्रत्येक पंक्ति लगभग एक इंच का स्थान लिए हैं। सातवीं पंक्ति का आरम्भिक अक्षर भग्न है। अभिलेख के मध्य में एक पुष्पाकृति अंकित है। सौभाग्य से यह अभिलेख सुरक्षित है। इस लेख की यह विशेषता है कि प्रतिमा-निर्माताओं के नामोल्लेखों के साथ शिल्पकार पापट को भी अंकित किया गया है।

प्रतिमा—यह प्रतिमा २२ फुट ३ इंच लम्बे और ४ फुट ७ इंच चौड़े देशी पाषाण के एक शिलाखण्ड से खड्गासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अगुठे से सिर तक की अवगाहना १६ फुट ८ इंच है। आसन की नीचाई १६ इंच है और आसन सहित प्रतिमा की अवगाहना १८ फुट ३ इंच है। इस पर मटियाले रंग का चमकदार पालिश है। आततायियों की क्रूर दृष्टि पड़ते ही इसे भी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इसका बाहुभाग से दायीं हाथ, नासिका

१ भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ भाग ३, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी हीराबाग, बम्बई— ४, ई० १९७६ प्रकाशन, पृष्ठ १२२।

और पैरो के अगूठे खण्डित हो गये थे जिन्हें पुन जोड़ा गया है। जोड़े गये अंगो पर ५० पत्रालाल शास्त्री सादूमलवालो ने ७२ तोला पत्रा प्राप्त करके पुन पालिश करायी थी।^१ यह पॉलिश पहले पालिश से मिल नहीं सका है। जोड़ स्पष्ट दिखाई देते हैं। सिर के केश घुघराले हैं। हाथों की हथेलियों पर कमलाकृतियों अंकित हैं।

खजुराहो, देवगढ़, धूवीन, नवागढ़ उर्दमऊ, बजरगढ़, मदनपुर, अजयगढ़ आदि की शान्तिनाथ प्रतिमाओं में यह प्रतिमा शारीरिक अनुपात में सर्वाधिक विशाल तथा कलागत सौन्दर्य में सर्वाधिक सुन्दर बताई गयी है।^२

ऐतिहासिक-पृष्ठभूमि

वर्तमान में यह प्रतिमा अहार (टीकमगढ़ म०प्र०) के मंदिर नम्बर एक के गर्भगृह में विराजमान है। यह क्षेत्र का सर्वाधिक प्राचीन मंदिर इस प्रतिमा के विराजमान होने से 'शान्तिनाथ-मन्दिर' के नाम से विद्वत है।

अपने अतीत में यह वैभव और समृद्धि का केन्द्र रहा है। समय ने करवट बदली। यह जन-शून्य हो गया। यहाँ तक कि यह नगर जंगल में परिणत हो गया। जंगली क्रूर पशु यहाँ रहने लगे और यहाँ का वैभव लुप्त हो गया।

ईस्वी १८८४ में स्व० बजाज सबदलप्रसाद जी नारायणपुर तथा वैद्यरत्न प० भगवानदास जी पठा ग्राम ढडकना (अहार का पूर्व नाम) आये थे। यहाँ उन्हें लकड़हारों और चरवाहों से विदित हुआ था कि जंगल में एक टीले पर खण्डहर में एक विशालकाय प्रतिमा है जिसे लोग 'मूड़ादेव' के नाम से पुकारते हैं। दोनों व्यक्ति ग्रामवासियों को लेकर मशालों के सहारे टीले पर पहुँचे और गुफा में विराजमान इस प्रतिमा को देखकर हर्ष विभोर हो गये। इस स्थान के विकास के लिए कार्तिक कृष्णा द्वितीया मेले की तिथि नियुक्त की गयी। इन दोनों के मरने के पश्चात् उनके बेटों ने कार्य सम्हाला। श्री बजाज बदलीप्रसाद जी नारायणपुर सभापति और प० बारेलाल जी पठा मंत्री बनाये गये। ईस्वी १९२६ से १९८१ तक लगातार ५२ वर्षों तक प० बारेलाल जी मंत्री रहे और अब उनके ज्येष्ठ पुत्र डॉ० कपूरचन्द्र जी पठावाले टीकमगढ़ इस क्षेत्र के मंत्री हैं। इस प्रतिमा का और कुन्धुनाथ प्रतिमा का हाथ आरम्भ से ही खण्डित रहा

१ भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ भाग ३, वही, पृ० १२३।

२ श्री नीरज सतना, अहार के शान्तिनाथ-वैभवशाली अहार - ई० १९८२ प्रकाशन, पृ० ३३।

है तथा अरहनाथ प्रतिमा का स्थान रिक्त ही प्राप्त हुआ था।^१

मन्दिर ६ फुट गहरा था। दो प्रवेश द्वार थे। प्रथम द्वार के आजू-बाजू और बीच में तीन कमरे थे। दक्षिण बाजू के कमरे में एक तलपट्ट था। मन्दिर के दोनों पार्श्व भागों में २-२ तथा पश्चिम में एक गन्धकुटी थी। मन्दिर के तीन ओर के दालान गिर गये थे। वहाँ खुदाई की गयी थी जिसमें २६ मनोज्ञ प्रतिमाएँ निकली थी जो क्षेत्रीय संग्रहालय में विराजमान हैं।^२ मन्दिर का अब जीर्णोद्धार हो गया है। साहू शान्तिप्रसाद जी का नाम इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है।

मन्दिर

इस मन्दिर का निर्माण प्रतिमा निर्माता जाहड और उदयचन्द्र के पिता गल्लण द्वारा कराया गया था। अतः कहा जा सकता है कि मन्दिर निर्माण के पश्चात् प्रतिमाओं का निर्माण हुआ था। मन्दिर में बड़े-बड़े पाषाण खण्ड लगाये गये हैं। चारों ओर की दीवाला में गन्ध कुटिया है।

मन्दिर की शिखर के पूर्वी भाग में निर्मित गन्धकुटी में खड्गासन मुद्रा में एक प्रतिमा विराजमान है। इसके केश घुघराने हैं। स्कन्ध भाग से हाथ खण्डित है। ये जुड़े हुए दिखाई देते हैं। प्रतिमा की दोनों ओर सूड उठाये एक-एक हाथी का अंकन है। हाथियों के नीचे माला लिए एक-एक उड़ते हुए देवों की आकृतियाँ हैं। पैरों के पास चंमर वाली इन्द्र और उनके नीचे उपासक हाथ जोड़े हुए अंकित हैं। आमन पर पूर्व की ओर मुख किये दो सिंहाकृतियाँ दर्शाई गयी हैं। चिह्न भी है किन्तु दूर से पहचाना नहीं जा सका। छत के पास शिखर पूर्व-पश्चिम १६ फुट १० इंच तथा उत्तर-दक्षिण ७० इंच चौड़ी है।

प्राप्ति स्थल

यह क्षेत्र मध्यप्रदेश के टीकमगढ़ जिले में टीकमगढ़ से २५ कि०मी० पूर्व की ओर स्थित है। टीकमगढ़ से यहाँ तक पक्का रोड है। वल्लेवगढ़, छतरपुर जाने वाली बसें यहीं से जाती हैं।

विशेष—प्रस्तुत प्रतिमा लेख से ज्ञात होता है कि ईस्वी ११८० में यहाँ चन्देल शासक परमदिदेव का राज्य था। इसका राज्य ईस्वी ११६६ से ईस्वी १२०३ तक रहा। यह इस वंश का अन्तिम महान नरेश था। ईस्वी १२०३ में

१ वैभवशाली अहार वही, देखे— 'अहार तब और अब' तथा 'अहार से सम्बद्ध विभूतियाँ' शीर्षक लेख।

२ भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ भाग ३, वही, पृ० १२२।

इसने पराजित होकर कुतुबुद्दीन एबक की आधीनता स्वीकार कर ली थी ।'

लेख संख्या १/२ कुन्धुनाथ-प्रतिमा लेख

मूलपाठ

- १ ओ नमो वीतरागाय ॥ व (ब) भूव रामा नयनाभि (चिह्न) रामा श्री (श्री)
रत्नस्येह महेश्व (श्व) रस्य । गगेव
- २ गगागत पकसगा जडास (श) यानेव पर न वक्रा ॥ (१) ॥ ----(गार्हस्थ
धर्म नितरा) ग्रहणप्रवीणानि
- ३ रतर प्रेम निभनधात्री । पुत्र त्रय मङ्गल का (चिह्न) र्य----(सूता येषा च
कीर्तिरिव सत्वर) धर्मवृत्ति ॥ २ ॥
- ४ तेषा गागेयकल्प प्रथमतनु भव पुण्य (चिह्न) (मूर्ति) प्रसूत स्कन्दो
भूतशमेवागु)
- ५ णवतिरुदयादित्यनामा घरस्य । ख्या (चिह्न) (ता धर्मे कुमुदराशि) लघु
भ्रा—
- ६ त युग्मे वियुक्ते ससारासारता तु (चिह्न) (गन्धणोऽभूत) बुद्धि
(बुद्धि) ॥ ३ ॥

दूसरा अंश

यह अंश इस प्रतिमा की दायी ओर के शासनदेव की आसन पर चार पक्ति में उत्कीर्ण है—

- १ वित्तानि विद्युदिव सत्वर गत्तराणि, राजीवनी
- २ जलसमानिव जीवितानि । तुल्यानि वारिद गण
- ३ स्यहि यौवनानि (ता सन्ती वितु मति) जा
- ४ त्य बुद्ध हि— ॥ ४ ॥

पाठ-टिप्पणी

पक्ति २ में नेव, पक्ति ३ में प्रेम, पक्ति ४ में गागेय, पक्ति ६ में युग्मे और वियुक्ते शब्दों में ए स्वर की मात्रा के लिए सम्बन्धित वर्ण के पहले एक खड़ी रेखा का प्रयोग हुआ है।

-
- १ डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, भारतीय इतिहास एक दृष्टि, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन ई० १९६१ पृ० १७४-१७५।
 - २ () कोष्ठक में लिखा गया अंश प० गोविन्ददास कोठिया द्वारा लिखित प्राचीन शिलालेख अहार के लेख क्रमांक दो से साभार लिया गया है।

छन्द परिचय

इस प्रतिमालेख के प्रथम श्लोक में उपजाति, दूसरे और चौथे श्लोक में वसन्ततिलका तथा तीसरे श्लोक में स्रग्धरा छन्द व्यवहृत हुआ है।

भावार्थ

श्लोक १—वीतराग (देव) को नमस्कार हो। (इस मदनसागरपुर में) श्री रत्नहण की पत्नी महेश्वर की गंगा के समान निर्मल, निर्विकार, नयनप्रिय और सरल थी। वह (गंगा के समान टेढ़ी-मेढ़ी चालवाली) कुटिल नहीं थी।

श्लोक २—वह गार्हस्थ्य धर्म को ग्रहण करने में चतुर तथा निरन्तर स्नेह की आगार थी। उसका स्नेह धाय के समान नहीं था। उसने मंगल स्वरूप तीन पुत्रों को जन्म दिया जिनकी कीर्ति के समान शीघ्र धर्म में प्रवृत्ति हुई।

श्लोक ३—उस गुणवती गंगा के तीन पुत्रों में भगीरथ के समान पुण्यमूर्ति गांगेय नामक प्रथम पुत्र और महादेव के पुत्र कातिकेय के समान गुणवान् उदयादित्य नाम का दूसरा पुत्र उत्पन्न हुआ। कुमुदनी के लिए चन्द्रमा के समान इन दोनों छोटे भाइयों के मरण-वियोग से रत्नहण (रत्नपाल) का (शान्तिनाथ प्रतिमा लेख में उल्लिखित) धार्मिक कार्यों में विख्यात गल्हण ज्येष्ठ पुत्र ने ससार की असारता को जाना।

श्लोक ४—उसने धन को बिजली के समान क्षणभंगुर, जीवन को जल में उत्पन्न कमल के समान और यौवन को बादलों के समान अस्थिर जाना।

विशेष—इस वर्णन से प्रतीत होता है कि कुन्धुनाथ प्रतिमा का निर्माण रत्नपाल के ज्येष्ठ पुत्र गल्हण ने कराया था। इस तथ्य का उल्लेख अभिलेख के त्रुटित अंश में रहा ज्ञात होता है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर के गर्भालय में शान्तिनाथ-प्रतिमा के बाये पार्श्व में खड्गासन मुद्रा में विराजमान है। यह १३ फुट ऊँचे और ३ फुट ३ इंच चौड़े शिलाफलक पर उत्कीर्ण की गयी है। इसकी अवगाहना सिर से आसन तक ११ फुट २ इंच है। नासिका, उपस्थिन्द्रिय और पैरों के अगूठे खण्डित हैं। बायाँ हाथ पुन जोड़ा गया है। स्कन्ध भाग में जोड़ दिखाई देता है। शान्तिनाथ-प्रतिमा के समान ही इसकी रचना होने से वास्तुकार पापट ही इसका भी निर्माता रहा ज्ञात होता है। इसकी पालिश भी शान्तिनाथ प्रतिमा के ही समान है। अतः इसकी प्रतिष्ठा शान्तिनाथ-प्रतिमा के साथ ही सवत् १२३७ में हुई ज्ञात होती है।

परिहार—प्रतिमा की दोनों ओर चेंमरवाही इन्द्र सेवारत खड़े हैं। इनके

नीचे हाथ जोड़े और हाथों में पुष्प लिए उपासक प्रतिमार्ण अंकित है। बायीं ओर का उपासक बायाँ पैर मोड़कर भूमि पर लिटाये है और दायाँ पैर मोड़े हुए करबद्ध आसीन है। इसी प्रकार दायीं ओर का उपासक अपना दायाँ पैर भूमि पर मोड़कर लिटाये हुए है और बायाँ पैर मोड़े हुए है। दोनों उपासक रत्नाभरणों से अलंकृत हैं। इनकी दाढ़ी नहीं है किन्तु मूँछें ऊपर की ओर उठी हुई हैं। ये दोनों उपासक संभवतः रत्नपाल और गंगा के वे दोनों पुत्र हैं जो असमय में मर गये थे। लगता है उनकी स्मृति में ही इस प्रतिमा का निर्माण कराया गया था और स्मृति स्वरूप उपासकों के रूप में उनकी यहाँ प्रतिमार्ण अंकित कराई गयी थी।

आसन—प्रस्तुत प्रतिमा जिस आसन पर विराजमान है, उस शिलाफलक की लम्बाई १६ इंच और चौड़ाई ८ इंच है। मध्य में चिह्न स्वरूप बकरे की आकृति अंकित है। यह ऊपर से छिल गया है। चिह्न की दोनों ओर छ पक्ति का संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में लेख उत्कीर्ण है। लेख का शेष अश दायीं ओर के पुरुष के आसन पर चार पक्ति में उत्कीर्ण किया गया है। अभिलेख की लेखन शैली और लिपि शान्तिनाथ-प्रतिमालेख के समान है।

प्राप्ति स्थान

यह प्रतिमा शान्तिनाथ-प्रतिमा के साथ ही अहार की उस वनस्थली के खण्डहर में ही प्राप्त हुई थी जहाँ शान्तिनाथ-प्रतिमा प्राप्त हुई थी। दोनों प्रतिमार्ण जहाँ प्राप्त हुई थी वे वही आज भी विराजमान हैं।

काल

अभिलेख की वर्तनी, विषय वस्तु, प्रतिमा रचना तथा शान्ति, कुन्धु और अरह की गणक साथ प्रतिमाओं का होना उनके एक साथ प्रतिष्ठित होने का संकेत करता है। शान्तिनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा का समय संवत् १२३७ बताया गया है अतः इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा का समय भी संवत् १२३७ ही प्रमाणित होता है।

लेख संख्या १/३

अरहनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ ओ ही अनन्तानन्त परमसिद्धेभ्यो नमः (चिह्न)
श्रीमत्परमगम्भीर स्याद्वादामोघलाञ्छनम्
- २ जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जिनः (चिह्न)
शासनम् ॥ १ ॥ प्राग्योऽभूत्पतिर्महान्
- ३ धनपति पश्चाद् व्रतानापतिः । स्वर्गाग्रे (चिह्न)

- विलसज्जयन्त जयति प्रोद्यत्सुखाना-
 ४ पति । षट्खण्डाधिपतिश्चतुर्दशल (चिह्न)
 सद रत्नैर्निधीनांपति । त्रैलोक्याधि-
 ५ पति पुनात्वरपति सन्सश्रितान् (चिह्न)
 वाश्चिरम् ॥ २ ॥ विक्रम सवत् २०१४
 ६ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे पञ्चम्या (चिह्न)
 रविवासरे स्वतन्त्रभारतगणराज्ये
 ७ टीकमगढ मण्डलाऽन्तर्गते (चिह्न)
 अहारक्षेत्रे प्रान्तीय समस्त जैन
 श्रीमदरनाथ जिनेन्द्र नित्य (चिह्न) प्रणमन्ति ।
 ८ अहारक्षेत्रे गजरथ—
 ९ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठा

लाञ्छन स्वरूप अंकित आसन पर दोनों मछलियों के मध्य में अंकित लेख
 प्रतिमा परिचय

शान्तिनाथ मन्दिर मे शान्तिनाथ प्रतिमा के दाये पार्श्व में खड्गासन मुद्रा मे विराजमान है। यह सफेद-नीले सगमरमर पाषाण से निर्मित है। इसकी अवगाहना सिर से आसन तक ११ फुट २ इंच है। शिलाफलक की चौड़ाई ३ फुट ८ इंच है। आसन पर आमने-सामने मुख किये दो मछ अंकित है।

यह प्रतिमा वि० स० २०१४ फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष की पञ्चमी तिथि मे अहार क्षेत्र मे आयोजित गजरथ पंचकल्याणक महोत्सव मे प्रान्त की जैन समाज द्वारा प्रतिष्ठापित करायी गयी थी।

लेख संख्या १/४

चन्द्रप्रभ प्रतिमालेख

(शान्तिनाथ मन्दिर की बायीं ओर उत्तर में)

मूलपाठ

- १ स्वस्ति श्री वीर निर्वाण स० (सम्बत्) २५०० विक्रम स० (सम्बत्) २०३०
 फाल्गुण मासे शुक्लपक्षे १२ भौमवासरे श्री मूलसधे
- २ कुन्दकुन्दाचार्याभ्राये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे दि० (दिगम्बर) जैनधर्म
 प्रतिपालके हैदरपुर (टीकमगढ) म०प्र० निवासि
- ३ गोलापूर्वान्वये पाडेनीये वशोद्भवे व्या अयोध्याप्रसाद तस्य पुत्र
 सुन्दरलाल, छक्कीलाल, बाबूलाल, अमृतलाल
- ४ मुन्नालाल पौत्र अशोककुमार, राजकुमार, सुरेशकुमारो जैन इत्येभि
 मध्यप्रदेशे टीकमगढ जिलाऽन्तर्गते

- ५ श्री दि० (दिगम्बर) जैन सिद्धक्षेत्र अहार मध्ये श्रीमज्जिनेन्द्र पचकल्याणक बिम्ब प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनालयस्थ
- ६ त्रिकाल चौबीसी एव विद्यमान वीस तीर्थकर चैत्यालयेद बिम्ब सकल कर्मक्षयार्थ सस्थापितम् नित्य प्रणमति। प्रतिष्ठाचार्या
- ७ ५० (पण्डित) पन्नालाल शास्त्री सादूमल, ब्र० ५० (ब्रह्मचारी पण्डित) मूलचन्द्र अधिष्ठाता व्रती आश्रम अहार जी

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर मे उत्तर की ओर आदिनाथ प्रतिमा के वाये पक्ष मे विराजमान है। सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा मे निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ३५ इंच और आसन की चौड़ाई २७॥ इंच है। इसकी प्रतिष्ठा विक्रम संवत् २०३० फाल्गुन सुदी १२ भौमवार के दिन गोलापूर्व व्या अयोध्याप्रसाद हैदरपुर (टीकमगढ) म०प्र० के परिवार ने कराई। आसन पर लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र तथा सात पक्ति की उक्त प्रशस्ति उत्कीर्ण है।

लेख संख्या १/५

आदिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ श्रीमत्परमगम्भीर स्याद्वादामोघलाञ्जनम् जीयात् त्रेलोक्यनाथस्य शासन, जिनशासनम्।
- २ स्यास्ति श्री वीर निर्वाण संवत् २५०० विक्रम संवत् २०३० फाल्गुन मासे शुक्लपक्षे द्वादश्या भौमवासरे श्री मूलसधे
- ३ कुन्दकुन्दाचार्याम्नाये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री दिगम्बर जैन धर्मप्रतिपालके पठा टीकमगढ (म०प्र०) ग्राम निवासि
- ४ गोलापूर्वान्वये पाडेलीय गोत्रोद्भवे तीर्थभक्त-शिरोमणि प्रतिष्ठाचार्य, ज्योतिषरत्न ५० वारेलाल राजवैद्य तस्यात्मज डॉ०
- ५ कपूरचन्द्र, 'वैद्यविशारद' बाबूलाल, डॉ० राजेन्द्रकुमार, जयकुमार शास्त्री, देवेन्द्रकुमार बी०ए०, डॉ० सुरेन्द्रकुमार पौत्र अशोककुमार, नरेन्द्रकुमार
- ६ कैलाशचन्द्र, कुमारी मधु, सन्तोषकुमार, जिनेशकुमार, जिनेन्द्रकुमार, दिनेशकुमार, अनिलकुमार, धन्यकुमार, विनयकुमार, उपेन्द्रकुमार।

पृष्ठभाग का मूलपाठ

- १ ज्ञानचन्द्र तथा नन्दराम तस्यात्मज शीलचन्द्र, दीपचन्द्र, हुकुमचन्द्र इत्येभि मध्यप्रदेश टीकमगढ जिला अन्तर्गते १००८ दिगम्बर जैन सिद्धक्षेत्र अहारमध्ये श्रीमज्जिनेन्द्र पचकल्याणक

- २ विम्ब प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनालयस्थ त्रिकाल चौबीसी एव विद्यमान बीस तीर्थकर चैत्यालयेद विम्ब सकल कर्मक्षयार्थ सस्थापितम् नित्य प्रणमन्ति । प्रतिष्ठाचार्य प० पन्नालाल शास्त्री सादूमल
 ३ ब्र० प० मूलचन्द्र अधिष्ठाता व्रती आश्रम अहार क्षेत्र, प० मुन्नालाल शास्त्री ललितपुर, प० गुलाबचन्द्र 'पुष्प' ककरवाहा, प० अजितकुमार शास्त्री झाँसी, प० सुखानन्द बडमाडई । ओ नम सिद्धेभ्य
 ४ वास्तुशास्त्रमध्यप्राज्ञ शिल्पज्ञान विशारद ।
 अयं सुमूर्तिनिर्माणं कृतं जगदीशप्रसादतः ॥

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर में बायी ओर उत्तर दिशा में विराजमान है। सफेद सगमरमर पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निमित है। इसकी अवगाहना ३५ इंच और आसन की चौड़ाई २७॥ इंच है। प्रतिष्ठा विक्रम सवत् २०३० फाल्गुन सुदी द्वादशी भौमवार के दिन प० बरेलाल टीकमगढ़ के परिवार ने कराई थी। आसन पर लालन स्वरूप वृषभ तथा उक्त लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या १/६

शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ स्वस्ति श्री वीर निर्वाण म० (सवत्) २५०० विक्रम स० २०३० फाल्गुन मासे शुक्लपक्षे द्वादश्या भौमवामरे श्री मूलसधे
 २ कुन्दकुन्दचार्याग्राये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगण दि० (दिगम्बर) जैनधर्म प्रतिपालके मैनवार हाल टीकमगढ़ म० प्र०
 ३ वासि गोलापूर्वान्यये फुसकेले गोत्रे स्व० सेठ कडोरेलाल धर्मपत्नी प्यारीबाई तस्यात्मज दयाचन्द्र, कपूरचन्द्र, बाबूलाल, पौत्र नरेन्द्रकुमार
 ४ योगेन्द्रकुमार तथा भ्रात कन्हैलाल, हलकाईलाल तस्यात्मज खुशलचन्द्र, नाथूराम, ज्ञानचन्द्र, मुन्नालाल, देवेन्द्रकुमार
 ५ मुन्नालाल जैन इत्येभि मध्यप्रदेश टीकमगढ़ जिलाऽन्तर्गते १००८ दि० (दिगम्बर) जैन सिद्धक्षेत्र अहारमध्ये श्रीमज्जिनेन्द्र पचकल्याणक
 ६ विम्ब प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनालयस्थ त्रिकाल चौबीसी एव विद्यमान बीस तीर्थकर चैत्यालयेद विम्ब सकल कर्म—

प्रतिमा का पृष्ठभाग

- ७ क्षयार्थम् सस्थापितम् नित्य प्रणमन्ति । प्रतिष्ठाचार्या श्री प० मूलचन्द्र जी, प० अजितकुमार जी, प० गुलाबचन्द्र जी (पुष्प)

प्रतिमा परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर की बायी ओर दक्षिण में पूर्णाभिमुख विराजमान है। सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निमित है। आसन पर लाछन स्वरूप हरिण अंकित है। प्रतिमा की अवगाहना ३६ इंच और आसन की चौड़ाई २७॥ इंच है। इसकी प्रतिष्ठा विक्रम संवत् २०३० में गोलापूर्व-फुसकेले सेठ कडोरेलाल मैनवार हाल टीकमगढ़ के परिवार ने कराई। आसन पर उक्त सात पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या १/७ नेमिनाथ प्रतिमालेख मूलपाठ

- १ स्वस्ति श्री वीर निर्वाण सम्वत् २४६७ वि० सं० (विक्रम संवत्) २०२७
फा० (फाल्गुन) कृ० (कृष्णा) ६ भीमवासरे (चिह्न) सरस्वतिगच्छे
वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाभाये
- २ मुनि श्री नेमिसागरोपदेशात् विडावा (राजस्थान) (चिह्न) वासी
जैसवालान्वये सावला गोत्रान्पत्रीय पट्ट भवर—
- ३ लालस्य आत्मजा ब्र० प० रेशमवाई विदुषीभि (चिह्न) नेमीनाथस्य बिम्ब
सिद्धक्षेत्र अहार मध्ये
- ४ प्रतिष्ठाप्य कर्मक्षयार्थं नित्य प्रणमितम् (चिह्न) वर्तमान नि० (निवास)
मल्हारगज, इन्दौर (म०प्र०)।

प्रतिमा परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मुख्य मंदिर में मुख्य वेदिका की दायी ओर दक्षिण में विराजमान है। इसका निर्माण पद्यासन मुद्रा में काले पालिश से युक्त सगमरमर पाषाण से किया गया है। इसकी अवगाहना ३७॥ इंच और आसन की चौड़ाई २६ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप शखाकृति तथा चार पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

उत्तराभिमुख अतीत (भूतकाल) चौबीसी

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१/८	श्री निर्वाण जी	२०३० फाल्गुन शु० १२ भौम	मलहरावामी गोलापूर्व पंडिता कोशाबाई, सि० नाथराम सु०न्द्र कुमार भगवॉ, कपूरचंद राजकुमार सिजवाहा	प० अजितकुमार शास्त्री प० गुलाबचंद पुष्प ब्र० मूलचंद जी अहार
१/९	श्री सागर जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम०	झासी निवासी लाला ग्धूमल महेंद्रकुमार 'अग्रवाल'	प० पन्नालाल शास्त्री सादूमल प० मुन्नालाल शास्त्री ललितपुर
१/१०	श्री महासाधु जी	२०३० फाल्गुन शु० १२ भौम	स० मि० कामनाप्रसाद दीपचंद, भागचंद अमरचंद अशोककुमार विजयकुमार गोलापूर्व चंदेरिया मलगुवॉ (टीकमगढ़) म० प्र०	ब्र० मूलचंद अहार प० सुखानंद बडमाडई
१/११	श्री विमलप्रभ जी	"	स० मि० ब्र० शान्तिनाल कमरूचंद दीपचंद कपूरचंद वाइलाल बालचंद कल्याणचंद रमशचंद कैलाशचंद विजयकुमार त्रयकुमार गोलापूर्व चंदेरिया मलगुवॉ (टीकमगढ़) म० प्र०	प० मुन्नालाल शास्त्री प० अजितकुमार शास्त्री "
१/१२	श्री शुद्धाभदेव जी	"	स० मि० श्यामलाल भैयालाल गोलापूर्व, मलगुवॉ निवासी	
१/१३	श्री श्रीधर जी	"	स० मि० सुन्दरलाल शिखरचंद कामलचंद गोलापूर्व, ग्राम मलगुवॉ निवासी	

मंदिर-एक-शान्तिनाथ-मंदिर

लेख संख्या १/१

शान्तिनाथ-प्रतिमा लेख

मूलपाठ

- १ ओ नमो वीतरागाय ॥ ग्र (गु) हपतिवशसरोरुह
सह (कमल-पुष्प) स रस्मि (रश्मि) सहस्रकूर्टं य ।
वाणपुरे व्यधिताशी (सी) त्सी (श्री) मानि—
- २ ह देवपाल इति ॥ १ ॥ श्री रत्नपाल इति तत्तनयो (कमल-पुष्प) वरेण्य
पुण्येकमूर्तिरभवद्वसुहाटिकाया (मु) । कीर्तिर्जगत्र (य) —
- ३ परिभ्रमणस्र (श्र) मार्त्ता यस्यस्थिराजनि जिनायतन (कमल-पुष्प)
छलेन ॥ २ ॥ एकस्तावद नूनबुद्धि निधिना श्री (श्री) शान्ति चैत्या ल —
- ४ या दिष्ट्या (दृष्ट्या) कद पुरे पर परनरानन्द (नन्द) प्रद श्री (श्री) मता ।
येन श्री (श्री) मत्नेस (श) सा (कमल-पुष्प) गरपुरे तज्जन्मनो निम्मिमे
मांय (सांय) श्रे (श्र) प्ठि वरिष्ठ गल्हण इति श्री (श्री) रल्हणख्याद—
- ५ भूत् ॥ ३ ॥ तस्मादजायत कुलाम्बर पूर्णचद्र (चन्द्र) श्री (श्री)
जाहडस्तदनुजोद (कमल-पुष्प) य चद्र (चन्द्र) नामा । एक परोपकृति हेतु
कृतावतारो धर्मात्मक पुनरमो—
- ६ य सुदानसार ॥ ४ ॥ नाभ्यामसे (शं) ष दुरितोष स (श) मैक हेतु (तु)
निर्म्मा (कमल-पुष्प) पित भुवनभूषण भूतमेतत् । श्री (श्री) शान्ति
चेत्यमति (मिति) नित्य सुखप्रदा- (ना) ।
- ७ (तु) मुक्ति शि (श्रि) यो वदनवीक्षण लालुपाभ्याम् ॥ ५ ॥ छ छ छ ॥
(कमल-पुष्प) सवत् १२३७ मार्ग सुदि ३ सु (शु) क्रे स्त्री (श्री)
मत्परमाडिदेव विजय राज्ये—
- ८ (च)द्र (चन्द्र) भास्करसमुद्रतारका यावदत्र जनचित्तहारका । धर्म का
(कमल-पुष्प) ग्कृत सु(शु)द्धकीर्तन । तावद (दे)
वज्रयत्नात्सुकीर्तनम् ॥ (६६) ॥
- ९ वाल्हणस्य सुत श्री मान् रूपकागे महामति । पा (कमल-पुष्प) पटो वास्तु
सा (शा) स्वज्ञस्तन विव (विम्ब) सुनिम्मित (तम्) ॥ (७) ॥

पाठ-टिप्पणी

- १ अनुनासिक न ओर म वर्णों के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग भी हुआ है ।
- २ श के स्थान मे स और म के स्थान मे श वर्ण का प्रयोग भी हुआ है ।
- ३ श्री तीन प्रकार मे लिखा गया है— श्री श्री और सी ।

- ४ ई स्वर की मात्रा वर्ण के ऊपर घुमाकर अकित की गयी है, उसे वर्ण की ऊपरी रेखा से संयुक्त नहीं किया गया है।
- ५ र वर्ण में 'उ' स्वर अन्य वर्णों के समान नीचे संयुक्त किया गया है।
६. ए स्वर की मात्रा के लिए वर्ण के पहले एक खड़ी रेखा का व्यवहार हुआ है।
- ७ स वर्ण में र का योग दायी ओर के हिस्से में हुआ है।
८. ध और च वर्ण व वर्ण की आकृति लिए हैं।
- ९ ण वर्ण ल वर्ण की आकृति लिए हैं।
१०. पाँचवे पद्य के अन्त में एज शब्द उत्कीर्ण है जिसकी अर्थ सर्गति ज्ञात नहीं होती।
- ११ सरेफ वर्ण द्वित्व वर्ण में अकित है।

छन्द परिचय

प्रथम श्लोक में आर्या छन्द है। दूसरे, चौथे और पाँचवें श्लोक में वसन्ततिलका, तीसरे में शार्दूलविक्रीडित, छठे श्लोक में म्थोद्धता और सातवें श्लोक में अनुष्टुप छन्द हैं।

भावार्थ

- १ वीतराग (देव) के लिए नमस्कार (हैं)। जिन्होंने बानपुर में महाम्बकूट चैत्यालय बनवाया है वे गृहपति-वश रूपी कमलो को प्रफुल्लित करने के लिए सूर्य स्वरूप देवपाल यहाँ (इस नगर में) हुए।
- २ उनके रत्नपाल नामक श्रेष्ठ पुत्र वसुहाटिका नगरी में पवित्रता की एक मूर्ति हुए, जिसकी कीर्ति तीनों लोकों में परिभ्रमण करने के श्रम में थककर जिनायतन के बहाने स्थिर हो गई।
- ३ श्री रत्नपति के श्रेष्ठियों में प्रमुख श्रीमान् गन्धर्व का जन्म हुआ जो समग्रबुद्धि के निधान थे और जिन्होंने (कन्दपुर) में श्री शान्तिनाथ भगवान का एक चैत्यालय बनवाया था, शत्रु सभी लोगों को आनन्द देने वाला दूसरा चैत्यालय अपने जन्मस्थान श्रीमदनशसागरपुर में बनवाया था।
४. उनके कुलरूपी आकाश के लिए पूर्णचन्द्र के समान श्री जगद् उत्पन्न हुए। उनके छोटे भाई उदयचन्द्र थे। उनका जन्म प्रधानता में परापकार के लिए हुआ था। वे धर्मात्मा और अमोघदानी थे।
- ५ मुक्तिरूपी लक्ष्मी के मुखामलोकन के लोलुपी उन दोनों भाइयों के दाग समस्त पापों के क्षय का कारण, पृथिवी का भूषण-स्वरूप शाश्वत-मृग को देनेवाला श्री शान्तिनाथ भगवान का विम्ब निमित्त कराया गया।

संवत् १२३७ अगहन सुदी ३, शुक्रवार, श्रीमान् परमहिंदेव के विजय राज्य मे—

- ६ इस लोक मे जब तक चन्द्रमा, सूर्य, समुद्र और तारागण मनुष्यों के धितो का हरण करते है तब तक धर्मकारी का रचा हुआ सुकीर्तनय यह सुकीर्तन विजयी रहे।
- ७ वाल्मिक के पुत्र महामतिशाली मूर्ति-निर्माता और वास्तुशास्त्र के ज्ञाता श्रीमान् पापट हुए। उनके द्वारा इस प्रतिमा की रचना की गयी।^१

प्रस्तुत प्रतिमा-लेख में उल्लिखित नगर

वाणपुर—प्रस्तुत प्रतिमालेख की प्रथम पंक्ति मे इस नगर का नामोल्लेख हुआ है तथा गृहपति वंश के श्रीमान् देवपाल के द्वारा यहाँ सहस्रकूट चैत्यालय निमित्त कराया जाना बताया गया है। यह स्थान टीकमगढ़ से ग्यारह कि०मी० दूर पश्चिम मे आज भी विद्यमान है। दिनांक १५ ११ ६० के प्रात ३०० नरेन्द्रकुमार जी टीकमगढ़ के सौजन्य से उनके साथ स्वयं जाकर सहस्रकूट चैत्यालय देखा है। लगता है यह चैत्यालय सात भागो मे विभाजित रहा है। ऊपरी भाग समवत नहीं है। पश्चिम की ओर के ऊपर से नीचे तक के छहो भागो मे क्रमश २३, ६३, ६४, ४३, ३३ और १३ कुल २३६ प्रतिमाएँ है। पूर्व की ओर भी प्रतिमाओ की रचना इसी प्रकार है। दक्षिण मे भी कुल २३६ प्रतिमाएँ है किन्तु उत्तर की ओर छहो भागो मे ऊपर से नीचे की ओर क्रमश २३, ६७, ६४, ३१, ३, और १३ कुल २०७ प्रतिमाएँ है। चारो दिशाओ की कुल ६२४ प्रतिमाएँ आज भी विद्यमान है। शेष ६४ प्रतिमाएँ ऊपरी सातवे भाग मे चारो दिशाओ मे १६-१६ रही है। यह पापाण-खण्ड अब नहीं है।

पूर्व और दक्षिण की ओर मध्य मे विराजमान मुख्य प्रतिमा के ऊपर पांच फणवाला सर्प अंकित है जिससे वे प्रतिमाएँ तीर्थकर सुपाश्वर्नाथ की ज्ञात होती है। पश्चिम मे चन्द्रप्रभ और उत्तर मे नेमिनाथ तीर्थकरो की प्रतिमाएँ है। बायी ओर दो पंक्ति का लेख है—

१- गागलि—पीहिणि वार्हिणि २---अपठनीय। दायी ओर एक पंक्ति का लेख है जिसमे संवत् १००६ पढ़ने मे आया है।

यहाँ आदिनाथ भस्म और बाहुबली की प्रतिमाएँ भी है। आदिनाथ प्रतिमा की दायी ओर बाहुबलि और बायी ओर भरत-प्रतिमा है। एक फलक पर आदिनाथ प्रतिमा सहित ५३ प्रतिमाएँ अंकित है। यह फलक ५२ जिनालयो का प्रतीक ज्ञात होता है। यहाँ का पुरातत्त्व दर्शनीय है।

वसुहाटिका : शान्तिनाथ प्रतिमालेख में इस नगर का उल्लेख लेख की दूसरी पंक्ति में हुआ है। गृहपति वश के देवपाल के पुत्र रत्नपाल ने इस नगर में एक जिनायतन का निर्माण कराया था।

नगर के नाम से ध्वनित होता है कि यह मुख्य नगर का वह केन्द्रस्थल था जहाँ बाजार लगता था। बहुमूल्य वस्तुएँ उस बाजार में क्रय-विक्रय के लिए आती थीं। वसुहाटिका—वसु और हाट दो शब्दों के योग से बना है। वसु का अर्थ सामान्यतः धन तथा हाट का अर्थ बाजार होता है। इस शाब्दिक अर्थ के परिप्रेक्ष्य में उक्त मतव्य तर्कसंगत प्रतीत होता है। यह मदनशशागरपुर का हृदयस्थल रहा होना चाहिए।

श्री ५० अमृतलाल शास्त्री के अनुसार चन्देल मदनवर्मदेव की राजधानी मदनशशागरपुर के नष्ट-भ्रष्ट किये जाने के बाद उसका यह नाम रखा गया था।^१

प्रतिमालेख में इस स्थान में मन्दिर निर्माण कराये जाने की चर्चा के तुरन्त बाद मदनशशागरपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय बनवाये जाने का उल्लेख होने से दोनों स्थल समकालीन प्रमाणित होते हैं। अतः श्री शास्त्री जी का कथन तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता। वसुहाटिका तथा वहाँ बनवाये गये मंदिर की खोज होनी चाहिए।

मदनशशागरपुर—इस नगर का उल्लेख प्रतिमालेख की चतुर्थ पंक्ति में हुआ है। रत्नपाल का पुत्र गल्हण यहाँ का निवासी था, उसके द्वारा इस अपने जन्म स्थान में शान्तिचैत्यालय बनवाये जाने का प्रतिमालेख में उल्लेख है। वर्तमान में यह मन्दिर जहाँ स्थित है उसे अहार कहते हैं। अतः प्रतीत होता है कि अतीत में अहार का ही अपर नाम मदनशशागरपुर था। अहार के तालाब का नाम मदनसागर विश्रुत होने से भी अनुमान लगाया जा सकता है। यह वसुहाटिका का समीपवर्ती नगर रहा है। संभवतः वसुहाटिका में हुए मन्दिर निर्माण के प्रभाव से प्रभावित होकर यहाँ गल्हण ने मन्दिर बनवाया होगा।

नन्दपुर—इस नगर का उल्लेख प्रतिमालेख की चतुर्थ पंक्ति में हुआ है। रत्नपाल के पुत्र गल्हण द्वारा यहाँ एक शान्तिनाथ चैत्यालय बनवाये जाने का प्रतिमालेख में उल्लेख किया गया है।

सम्प्रति यह नगर कहाँ है? यह खोज का विषय है। अहार के पास नारायणपुर ग्राम है। यहाँ प्राचीन मन्दिर भी है किन्तु प्राचीन प्रतिमाओं की यहाँ स्थिति नहीं है।

प्रतिष्ठाचार्य प० गुलाबचन्द्र 'पुष्प' से अगस्त १९६३ में भेट हुई थी। इस समय उन्होंने बताया था कि झासी से सोजना मार्ग पर सोजना से चार किलोमीटर उत्तर-पूर्व कोण में एक नावई नामक स्थल है। इसे आज नवागढ कहते हैं। यहाँ भग्नावस्था में एक शान्तिनाथ प्रतिमा है। उसकी अवगाहना लगभग सात फुट है।

कुन्धुनाथ—अरहनाथ की प्रतिमाएँ भी भग्नावस्था में वहाँ विराजमान हैं। यहाँ एक स्तम्भ पर रत्नहण-गल्हण के नाम भी उत्कीर्ण हैं। यह ग्राम यादवों की बस्ती है। श्री प० जी का अनुमान है अतीत में इसे नन्दपुर कहा जाता रहा है। कालान्तर में नाम में परिवर्तन हुआ और इसे नावई कहा जाने लगा। तत्पश्चात् इसका नाम नवागढ विश्रुत हुआ। यादवों का बाहुल्य आज भी यह रहस्य अपने अन्तर में लिये है।

श्री प्रतिष्ठाचार्य के कथनानुसार नगर में अहार क्षेत्र के समान शान्ति कुन्धु अरह तीर्थकरों की प्रतिमाओं के विद्यमान होने तथा स्तम्भ पर रत्नहण गल्हण के नाम उत्कीर्ण मिलने से नवागढ को नन्दपुर से समीकृत किया जा सकता है।

अहार क्षेत्र के आस-पास भी कोई ग्राम ऐसा हो सकता है जहाँ प्राचीन अवशेष आज भी हो।

मन्दिर का निर्माता

देवपाल और रत्नपाल गृहपत्यन्वय के श्रावक थे। गल्हण के वंश का उल्लेख नहीं है किन्तु उसने देवपाल रत्नपाल के समान धार्मिक कार्य किया। देवपाल ने वाणपुर में सहस्रकूट चैत्यालय बनवाया तो उसने नन्दपुर में शान्ति चैत्यालय बनवाया। रत्नपाल ने अपनी निवासभूमि वसुहाटिका में जिनायतन बनवाया तो गल्हण ने अपनी जन्मभूमि मदनेशसागरपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय बनवाया।

प्रतिमा-परिचय

परिकर—खड्गासन मुद्रा में विराजमान इस प्रतिमा की हथेलियों के नीचे सीधर्म और ईशान स्वर्गों के इन्द्र चंमर दोरते हुए सेवारत खड़े दर्शाये गये हैं। बायी ओर का इन्द्र चंमर दाये हाथ में और दायी ओर का इन्द्र बाये हाथ में धारण किये हैं। दोनों इन्द्र आभूषणों से सुसज्जित हैं। उनके सिर मुकुट-बद्ध हैं। कर्ण-वर्तुलाकार कुण्डलों से युक्त हैं। गले में दो-दो हार धारण किये हैं। प्रथम हार पाँच लड़ियों का और दूसरा हार तीन लड़ियों का है। यह वक्षस्थल के नीचे तक प्रलम्बित है। एक हार स्तन-भाग के नीचे से होकर पृष्ठ भाग की ओर गया है। इनके हाथों में कनक और बाहुओं में भुजबन्ध धारण किये हैं।

कटि प्रदेश में करधन लटक रहा है। करधनी में छोटी-छोटी घटियाँ लटक रही हैं। पैरों में तीन-तीन कड़े और पैजन हैं।

इन इन्द्रो के नीचे दोनों ओर एक-एक पुरुषाकृति अंकित है। ये दोनों पुरुष रत्नाभरणों से मण्डित हैं। इनके सिंगे पर ताराकित किरीट हैं। कानों में कुण्डल हैं। बाहुओं में भुजबन्ध, हाथों में कगन, कटि-प्रदेश में मेखला धारण किये हैं। दोनों के हाथों में पुष्प हैं। गले में नाभि-प्रदेश तक लटका हुआ हार पहिने हुए है। इनकी नुकीली मूँछें और दाढ़ी भी हैं। वेश-भूषा से दोनों कोई राजपुरुष या नगर श्रेष्ठी प्रतीत होते हैं। ये पुरुष प्रस्तुत प्रतिमा के निर्माता जाहड़ और उदयचन्द्र भी हो सकते हैं। ५० बलभद्र जैन ने भी ऐसी ही सभावना प्रकट की है।^१

आसन—आसन के मध्य में चार इंच स्थान में एक चक्र अंकित है। इसमें बाईस आरे हैं। आरो के मध्य से एक रेखा नीचे की ओर अंकित की गयी है जिससे आरो की सख्या चौबीस ज्ञात होती है। इस चक्र के दोनों ओर चिह्न स्वरूप आमने-सामने मुख किये दो हरिण पूँछ उठाये हुए अंकित हैं। हरिणों के आगे के पैर मुड़े हुए हैं। इनके मुख और शीर्षभाग खण्डित हो गये हैं।

चिह्न-स्थल के नीचे ६ इंच चौड़े और ३१ इंच लम्बे पापाण-खण्ड पर संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उत्कीर्ण ६ पंक्ति का लेख है। प्रत्येक पंक्ति लगभग एक इंच का स्थान लिए है। सातवीं पंक्ति का आरम्भिक अक्षर भग्न है। अभिलेख के मध्य में एक पुष्पाकृति अंकित है। सोभाग्य से यह अभिलेख सुरक्षित है। इस लेख की यह विशेषता है कि प्रतिमा-निर्माताओं के नामोल्लेखों के साथ शिल्पकार पापट को भी अंकित किया गया है।

प्रतिमा—यह प्रतिमा २२ फुट ३ इंच लम्बे और ४ फुट ७ इंच चौड़े देशी पापाण के एक शिलाखण्ड से खड्गासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अगूठे से सिर तक की अवगाहना १६ फुट ८ इंच है। आसन की नीचाई १६ इंच है और आसन सहित प्रतिमा की अवगाहना १८ फुट ३ इंच है। इस पर मटियाले रंग का चमकदार पालिश है। आततायियों की क्रूर दृष्टि पड़ते ही इसे भी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इसका बाहुभाग से दायाँ हाथ, नासिका

१ भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ . भाग ३, भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी हीराबाग, बम्बई— ४, ई० १९७६ प्रकाशन, पृष्ठ १२२।

और पैरो के अगूठे खण्डित हो गये थे जिन्हें पुन जोड़ा गया है। जोड़े गये अंगो पर ५० पत्रालाल शास्त्री सादूमलवालो ने ७२ तोला पत्रा प्राप्त करके पुन पालिश करायी थी।^१ यह पॉलिश पहले पालिश से मिल नहीं सका है। जोड़ स्पष्ट दिखाई देते हैं। सिर के केश घुघराले हैं। हाथों की हथेलियों पर कमलाकृतियों अंकित हैं।

खजुराहो, देवगढ़, धूवीन, नवागढ़ उर्दमऊ, बजरगगढ़, मदनपुर, अजयगढ़ आदि की शान्तिनाथ प्रतिमाओं में यह प्रतिमा शारीरिक अनुपात में सर्वाधिक विशाल तथा कलागत सौन्दर्य में सर्वाधिक सुन्दर बताई गयी है।^२

ऐतिहासिक-पृष्ठभूमि

वर्तमान में यह प्रतिमा अहार (टीकमगढ़ म०प्र०) के मंदिर नम्बर एक के गर्भगृह में विराजमान है। यह क्षेत्र का सर्वाधिक प्राचीन मंदिर इस प्रतिमा के विराजमान होने से 'शान्तिनाथ-मन्दिर' के नाम से विश्रुत है।

अपने अतीत में यह वैभव और समृद्धि का केन्द्र रहा है। समय ने करवट बदली। यह जन-शून्य हो गया। यहाँ तक कि यह नगर जंगल में परिणत हो गया। जंगली क्रूर पशु यहाँ रहने लग और यहाँ का वैभव लुप्त हो गया।

ईस्वी १८८४ में स्व० बजाज सबदलप्रसाद जी नारायणपुर तथा वैद्यरत्न ५० भगवानदास जी पठा ग्राम ढडकना (अहार का पूर्व नाम) आये थे। यहाँ उन्हें लकड़हारों और चरवाहों से विदित हुआ था कि जंगल में एक टीले पर खण्डहर में एक विशालकाय प्रतिमा है जिसे लोग 'मूड़ादेव' के नाम से पुकारते हैं। दोनों व्यक्ति ग्रामवासियों को लेकर मशालों के सहारे टीले पर पहुँचे और गुफा में विराजमान इस प्रतिमा को देखकर हर्ष विभोर हो गये। इस स्थान के विकास के लिए कार्तिक कृष्णा द्वितीया मेले की तिथि नियुक्त की गयी। इन दोनों के मरने के पश्चात् उनके बेटों ने कार्य सम्हाला। श्री बजाज बदलीप्रसाद जी नारायणपुर सभापति और ५० बालेलाल जी पठा मंत्री बनाये गये। ईस्वी १९२६ से १९८१ तक लगातार ५२ वर्षों तक ५० बालेलाल जी मंत्री रहे और अब उनके ज्येष्ठ पुत्र डॉ० कपूरचन्द्र जी पठावाले टीकमगढ़ इस क्षेत्र के मंत्री हैं। इस प्रतिमा का और कुन्थुनाथ प्रतिमा का हाथ आरम्भ से ही खण्डित रहा

१ भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ भाग ३, वही, पृ० १२३।

२ श्री नीरज सतना, अहार के शान्तिनाथ-वैभवशाली अहार ई० १९८२ प्रकाशन, पृ० ३३।

है तथा अरहनाथ प्रतिमा का स्थान रिक्त ही प्राप्त हुआ था।^१

मन्दिर ६ फुट गहरा था। दो प्रवेश द्वार थे। प्रथम द्वार के आजू-बाजू और बीच में तीन कमरे थे। दक्षिण बाजू के कमरे में एक तलपार था। मन्दिर के दोनों पार्श्व भागों में २-२ तथा पश्चिम में एक गन्धकुटी थी। मंदिर के तीन ओर के दालान गिर गये थे। वहाँ खुदाई की गयी थी जिसमें २६ मनोज्ञ प्रतिमाएँ निकली थी जो क्षेत्रीय संग्रहालय में विराजमान हैं।^२ मन्दिर का अब जीर्णोद्धार हो गया है। साहु शान्तिप्रसाद जी का नाम इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है।

मन्दिर

इस मन्दिर का निर्माण प्रतिमा निर्माता जाहड़ और उदयचन्द्र के पिता गल्हण द्वारा कराया गया था। अतः कहा जा सकता है कि मन्दिर निर्माण के पश्चात् प्रतिमाओं का निर्माण हुआ था। मन्दिर में बड़े-बड़े पाषाण खण्ड लगाये गये हैं। चारों ओर की दीवारों में गन्ध कृतिया हैं।

मन्दिर की शिखर के पूर्वी भाग में निमित्त गन्धकुटी में खड्गामन मुद्रा में एक प्रतिमा विराजमान है। इसके केश घुंघगले हैं। स्कन्ध भाग से हाथ खण्डित है। वे जुड़े हुए दिखाई देते हैं। प्रतिमा की दोनों ओर सूड उठाये एक-एक हाथी का अंकन है। हाथियों के नीचे माला लिए एक-एक उड़ते हुए देवों की आकृतियाँ हैं। पैरों के पास चँमर वाली इन्द्र और उनके नीचे उपासक हाथ जोड़े हुए अंकित हैं। आसन पर पूर्व की ओर मुख किये दो सिंहाकृतियाँ दर्शाई गयी हैं। चिह्न भी हैं किन्तु दूर से पहचाना नहीं जा सका। छत के पास शिखर पूर्व-पश्चिम १६ फुट १० इंच तथा उत्तर-दक्षिण ७० इंच चौड़ी हैं।

प्राप्ति स्थल

यह क्षेत्र मध्यप्रदेश के टीकमगढ़ जिले में टीकमगढ़ से २५ कि०मी० पूर्व की ओर स्थित है। टीकमगढ़ से यहाँ तक पक्का रोड है। बन्देवगढ़, छतरपुर जाने वाली बसे यही से जाती हैं।

विशेष—प्रस्तुत प्रतिमा लेख से ज्ञात होता है कि ईस्वी ११८० में यहाँ चन्देल शासक परमदिंदेव का राज्य था। इसका राज्य ईस्वी ११६६ से ईस्वी १२०३ तक रहा। यह इस वंश का अन्तिम महान नरेश था। ईस्वी १२०३ में

१ वैभवशाली अहार वही, देखे— 'अहार तब और अब' तथा 'अहार से सम्बद्ध विभूतियाँ' शीर्षक लेख।

२ भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ भाग ३, वही, पृ० १२२।

इसने पराजित होकर कुतुबुद्दीन एबक की आधीनता स्वीकार कर ली थी ।^१

लेख संख्या १/२ कुन्थुनाथ-प्रतिमा लेख

मूलपाठ

- १ ओं नमो वीतरागाय ॥ व (व) भूव रामा नयनाभि (चिह्न) रामा श्री (श्री)
रल्हणस्येह महेस्य (श्व) रस्य । गगेव
- २ गगागत पकसगा जडास (श) यानेन पर न वक्रा ॥ (१) ॥ --- (गार्हस्थ
धर्म नितरा) ग्रहणप्रवीणानि
- ३ रतर प्रेम निभनधात्री । पुत्र त्रय मङ्गल का (चिह्न) र्य----- (सूता येषा च
कीर्तिरिव सन्वर) धर्मवृत्ति ॥ २ ॥
- ४ तेषा गागेयकल्प प्रथमतनु भव पुण्य (चिह्न) (मूर्ति प्रसूत स्कन्दो
भूतशमेवागु)
- ५ णवतिरुदयादित्यनामा घरस्य । ख्या (चिह्न) (ता धर्मे कुमुदराशि)^२ लघु
भा—
- ६ त युग्मे वियुक्ते ससारासारता तु (चिह्न) (गल्हणोऽभूत) बुद्धि
(बुद्धि) ॥ ३ ॥

दूसरा अंश

यह अश इस प्रतिमा की दायी ओर के शासनदेव की आसन पर चार पक्ति में उल्कीर्ण है—

- १ वित्तानि विद्युदिव सत्वर गत्वरानि, राजीवनी
- २ जलसमानिव जीवितानि । तुल्यानि वारिद गण
- ३ स्यहि यौवनानि (ता सन्ती वितु मति) जा
- ४ त्य बुद्ध हि— ॥ ४ ॥

पाठ-टिप्पणी

पक्ति २ में नेव, पक्ति ३ में प्रेम, पक्ति ४ में गागेय, पक्ति ६ में युग्मे और वियुक्ते शब्दों में ए स्वर की मात्रा के लिए सम्बन्धित वर्ण के पहले एक खड़ी रेखा का प्रयोग हुआ है ।

-
- १ डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, भारतीय इतिहास एक दृष्टि, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन ई० १९६१ पृ० १७४-१७५ ।
 २. () कोष्ठक में लिखा गया अश प० गोविन्ददास कोठिया द्वारा लिखित प्राचीन शिलालेख अहार के लेख क्रमांक दो से साभार लिया गया है ।

छन्द परिचय

इस प्रतिमालेख के प्रथम श्लोक में उपजाति, दूसरे और चौथे श्लोक में वसन्ततिलका तथा तीसरे श्लोक में स्रग्धरा छन्द व्यवहृत हुआ है।

भावार्थ

श्लोक १—वीतराग (देव) को नमस्कार हो। (इस मदनसागरपुर में) श्री रत्न की पत्नी महेश्वर की गंगा के समान निर्मल, निर्विकार, नयनप्रिय और सरल थी। वह (गंगा के समान टेढ़ी-मेढ़ी चालवाली) कुटिल नहीं थी।

श्लोक २—वह गार्हस्थ्य धर्म को ग्रहण करने में चतुर तथा निरंतर स्नेह की आगार थी। उसका स्नेह धाय के समान नहीं था। उसने मंगल स्वरूप तीन पुत्रों को जन्म दिया जिनकी कीर्ति के समान शीघ्र धर्म में प्रवृत्ति हुई।

श्लोक ३—उस गुणवती गंगा के तीन पुत्रों में भगीरथ के समान पुण्यमूर्ति गागेय नामक प्रथम पुत्र और महादेव के पुत्र कतिकेय के समान गुणवान् उदयादित्य नाम का दूसरा पुत्र उत्पन्न हुआ। कुमुदनी के लिए चन्द्रमा के समान इन दोनों छोटे भाइयों के मरण-वियोग से रत्न (रत्नपाल) का (शान्तिनाथ प्रतिमा लेख में उल्लिखित) धार्मिक कार्यों में विख्यात गल्हण ज्येष्ठ पुत्र ने ससार की अमरता को जाना।

श्लोक ४—उसने धन को बिजली के समान क्षणभंगुर, जीवन को जल में उत्पन्न कमल के समान और यौवन को बादलों के समान अस्थिर जाना।

विशेष—इस वर्णन से प्रतीत होता है कि कुन्धुनाथ प्रतिमा का निर्माण रत्नपाल के ज्येष्ठ पुत्र गल्हण ने कराया था। इस तथ्य का उल्लेख अभिलेख के त्रुटित अंश में रहा ज्ञात होता है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर के गर्भालय में शान्तिनाथ-प्रतिमा के बायें पार्श्व में खड्गासन मुद्रा में विराजमान है। यह १३ फुट ऊँचे और ३ फुट ३ इंच चौड़े शिलाफलक पर उत्कीर्ण की गयी है। इसकी अवगाहना सिर से आसन तक ११ फुट २ इंच है। नासिका, उपस्थिन्द्रिय और पैरों के अगूठे खण्डित हैं। बायाँ हाथ पुन जोड़ा गया है। स्कन्ध भाग में जोड़ दिखाई देता है। शान्तिनाथ-प्रतिमा के समान ही इसकी रचना होने से वास्तुकार पापट ही इसका भी निर्माता रहा ज्ञात होता है। इसकी पालिश भी शान्तिनाथ प्रतिमा के ही समान है। अतः इसकी प्रतिष्ठा शान्तिनाथ-प्रतिमा के साथ ही सवत् १२३७ में हुई ज्ञात होती है।

परिकर—प्रतिमा की दोनों ओर चंमरवाही इन्द्र सेवारत खड़े हैं। इनके

नीचे हाथ जोड़े और हाथों में पुष्प लिए उपासक प्रतिमाएँ अंकित हैं। बायीं ओर का उपासक बायों पैर मोड़कर भूमि पर लिटाये है और दायों पैर मोड़े हुए करबद्ध आसीन है। इसी प्रकार दायीं ओर का उपासक अपना दायों पैर भूमि पर मोड़कर लिटाये हुए है और बायों पैर मोड़े हुए है। दोनों उपासक रत्नाभरणों से अलंकृत हैं। इनकी दाढ़ी नहीं है किन्तु मूँछें ऊपर की ओर उठी हुई हैं। ये दोनों उपासक संभवतः रत्नपाल और गंगा के वे दोनों पुत्र हैं जो असमय में मर गये थे। लगता है उनकी स्मृति में ही इस प्रतिमा का निर्माण कराया गया था और स्मृति स्वरूप उपासकों के रूप में उनकी यहाँ प्रतिमाएँ अंकित कराई गयी थीं।

आसन—प्रस्तुत प्रतिमा जिस आसन पर विराजमान है, उस शिलाफलक की लम्बाई १६ इंच और चौड़ाई ८ इंच है। मध्य में चिह्न स्वरूप बकरे की आकृति अंकित है। यह ऊपर से छिल गया है। चिह्न की दोनों ओर ४ पंक्ति का संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में लेख उत्कीर्ण है। लेख का शेष अश्व दायीं ओर के पुरुष के आसन पर चार पंक्ति में उत्कीर्ण किया गया है। अभिलेख की लेखन शैली और लिपि शान्तिनाथ-प्रतिमालेख के समान है।

प्राप्ति स्थान

यह प्रतिमा शान्तिनाथ-प्रतिमा के साथ ही अहार की उस वनस्थली के खण्डहर में ही प्राप्त हुई थी जहाँ शान्तिनाथ-प्रतिमा प्राप्त हुई थी। दोनों प्रतिमाएँ जहाँ प्राप्त हुई थी वे वही आज भी विराजमान हैं।

काल

अभिलेख की वर्तनी, विषय वस्तु, प्रतिमा रचना तथा शान्ति, कुन्धु और अरह की एक साथ प्रतिमाओं का होना उनके एक साथ प्रतिष्ठित होने का संकेत करता है। शान्तिनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा का समय सवत् १२३७ बताया गया है अतः इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा का समय भी सवत् १२३७ ही प्रमाणित होता है।

लेख संख्या १/३

अरहनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ ओ ह्री अनन्तानन्त परमसिद्धेभ्यो नमः (चिह्न)
श्रीमत्परमगम्भीर स्याद्वादा मोघलाञ्छनम्
- २ जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जिनः (चिह्न)
शासनम् ॥ १ ॥ प्राग्योऽभून्नृपतिर्महान्
- ३ धनपति पश्चाद् व्रतानापतिः । स्वर्गाग्रे (चिह्न)

- विलसज्जयन्त जयति प्रोद्यत्सुखाना-
 ४ पति । षट्खण्डाधिपतिश्चतुर्दशल (चिह्न)
 सद रत्नैर्निधीनापति । त्रैलोक्याधि-
 ५ पति पुनात्वरपति सन्सश्रितान् (चिह्न)
 वाश्चिरम् ॥ २ ॥ विक्रम सवत् २०१४
 ६ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे पञ्चम्या (चिह्न)
 रविवासरे स्वतन्त्रभारतगणराज्ये
 ७ टीकमगढ मण्डलाऽन्तर्गते (चिह्न)
 अहारक्षेत्रे प्रान्तीय समस्त जैना
 श्रीमदरनाथ जिनेन्द्र नित्य (चिह्न) प्रणमन्ति ।
 ८ अहारक्षेत्रे गजरथ—
 ९ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठा

लाञ्छन स्वरूप अंकित आसन पर दोनों मछलियों के मध्य में अंकित लेख

प्रतिमा परिचय

शान्तिनाथ मन्दिर मे शान्तिनाथ प्रतिमा के दाये पार्श्व मे खड्गासन मुद्रा मे विराजमान है। यह सफेद-नीले सगमरमर पाषाण से निर्मित है। इसकी अवगाहना सिर से आसन तक ११ फुट २ इंच है। शिलाफलक की चौडाई ३ फुट ६ इंच है। आसन पर आमने-सामने मुख किये दो मच्छ अंकित है।

यह प्रतिमा वि० स० २०१४ फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष की पञ्चमी तिथि मे अहार क्षेत्र मे आयोजित गजरथ पंचकल्याणक महोत्सव मे प्रान्त की जैन समाज द्वारा प्रतिष्ठापित करायी गयी थी।

लेख संख्या १/४

चन्द्रप्रभ प्रतिमालेख

(शान्तिनाथ मन्दिर की बायीं ओर उत्तर में)

मूलपाठ

- १ स्वस्ति श्री वीर निर्वाण स० (सम्बत्) २५०० विक्रम स० (सम्बत्) २०३० फाल्गुण मासे शुक्लपक्षे १२ भौमवासरे श्री मूलसधे
- २ कुन्दकुन्दाचार्याभ्राये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे दि० (दिगम्बर) जैनधर्म प्रतिपालके हैदरपुर (टीकमगढ) म०प्र० निवासि
- ३ गोलापूर्वान्वये पाडेलीये वशोद्धवे व्या अयोध्याप्रसाद तस्य पुत्र सुन्दरलाल, छक्कीलाल, बाबूलाल, अमृतलाल
- ४ मुन्नालाल पौत्र अशोककुमार, राजकुमार, सुरेशकुमारो जैन इत्येभि मध्यप्रदेशे टीकमगढ जिलाऽन्तर्गते

- ५ श्री दि० (दिगम्बर) जैन सिद्धक्षेत्र अहार मध्ये श्रीमज्जिनेन्द्र पचकल्याणक बिम्ब प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनालयस्थ
- ६ त्रिकाल चौबीसी एव विद्यमान बीस तीर्थकर चैत्यालयेद बिम्बं सकल कर्मक्षयार्थ सस्थापितम् नित्य प्रणमति । प्रतिष्ठाचार्या
- ७ प० (पण्डित) पन्नालाल शास्त्री सादूमल, ब्र० प० (ब्रह्मचारी पण्डित) मूलचन्द्र अधिष्ठाता व्रती आश्रम अहार जी

प्रतिमा-परिचय ¹

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर मे उत्तर की ओर आदिनाथ प्रतिमा के बाये पक्ष मे विराजमान है। सफेद सगमरमर पापाण से पद्यासन मुद्रा मे निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ३५ इंच और आसन की चोड़ाई २७॥ इंच है। इसकी प्रतिष्ठा विक्रम संवत् २०३० फाल्गुन सुदी १२ भोमवार के दिन गोलापूर्व व्या अयोध्याप्रसाद हैदरपुर (टीकमगढ़) म०प्र० के परिवार ने कराई। आसन पर लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र तथा सात पत्ति की उक्त प्रशस्ति उत्कीर्ण है।

लेख संख्या १/५ आदिनाथ-प्रतिमालेख मूलपाठ

- १ श्रीमत्परमगम्भीर स्याद्वादामोघलाञ्जनम् जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासन, जिनशासनम्।
- २ स्वस्ति श्री वीर निर्वाण संवत् २५०० विक्रम संवत् २०३० फाल्गुन मासे शुक्लपक्षे द्वादश्या भौमवासरे श्री मूलसंघे
- ३ कुन्दकुन्दाचार्याम्नाये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री दिगम्बर जैन धर्मप्रतिपालके पठा टीकमगढ़ (म०प्र०) ग्राम निवासि
- ४ गोलापूर्वान्वये पाडेलीय गोत्रोद्भवे तीर्थभक्त-शिगेमणि प्रतिष्ठाचार्य, ज्योतिषरत्न प० बागेलाल राजवैद्य तस्यात्मज डॉ०
- ५ कपूरचन्द्र, 'वैद्यविशारद' बाबूलाल, डॉ० राजेन्द्रकुमार, जयकुमार शास्त्री, देवेन्द्रकुमार बी०ए०, डॉ० सुरेन्द्रकुमार पौत्र अशोककुमार, नरेन्द्रकुमार
- ६ कैलाशचन्द्र, कुमारी मधु, सन्तोषकुमार, जिनेशकुमार, जिनेन्द्रकुमार, दिनेशकुमार, अनिलकुमार, धन्यकुमार, विनयकुमार, उपेन्द्रकुमार।

पृष्ठभाग का मूलपाठ

- १ ज्ञानचन्द्र तथा नन्दराम तस्यात्मज शीलचन्द्र, दीपचन्द्र, हुकुमचन्द्र इत्येभि मध्यप्रदेश टीकमगढ़ जिला अन्तर्गते १००८ दिगम्बर जैन सिद्धक्षेत्र अहारमध्ये श्रीमज्जिनेन्द्र पचकल्याणक

- २ बिम्ब प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनालयस्थ त्रिकाल चौबीसी एव विद्यमान बीस तीर्थकर चैत्यालयेद बिम्ब सकल कर्मक्षयार्थ सस्थापितम् नित्य प्रणमन्ति । प्रतिष्ठाचार्य प० पन्नालाल शास्त्री सादूमल
 ३ ब्र० प० मूलचन्द्र अधिष्ठाता व्रती आश्रम अहार क्षेत्र, प० मुन्नालाल शास्त्री ललितपुर, प० गुलाबचन्द्र 'पुष्प' ककरवाहा, प० अजितकुमार शास्त्री झोंसी, प० सुखानन्द बडमाडई । ओ नम सिद्धेभ्य
 ४ वास्तुशास्त्रमथप्राज्ञ शिल्पज्ञान विशारद ।
 अयं समूतिनिर्माणं कृतं जगदीशप्रसादतः ॥

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर में बायी ओर उत्तर दिशा में विराजमान है। सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निमित है। इसकी अवगाहना ३५ इंच और आसन की चौड़ाई २७॥ इंच है। प्रतिष्ठा विक्रम संवत् २०३० फाल्गुन सुदी द्वादशी भीमवार के दिन प० वारेलाल टीकमगढ़ के परिवार ने कराई थी। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ तथा उक्त लेख उत्कीर्ण हैं।

लेख संख्या १/६

शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ स्वस्ति श्री वीर निर्वाण स० (संवत्) २५०० विक्रम स० २०३० फाल्गुण मासे शुक्लपक्षे द्वादश्या भीमवासरे श्री मूलसधे
 २ कुन्दकुन्दचार्याम्नाये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे दि० (दिगम्बर) जैनधर्म प्रतिपालके नैनवार हाल टीकमगढ़ म०प्र०
 ३ वासि गोलापूर्वान्वये फुसकेले गोत्रे स्व० सेठ कडोरेलाल धर्मपत्नी प्यारीबाई तस्यात्मज दयाचन्द्र, कपूरचन्द्र, बाबूलाल, पौत्र नरेंद्रकुमार
 ४ योगेन्द्रकुमार तथा भ्रात कन्हैलाल, हलकाईलाल तस्यात्मज खुशालचन्द्र, नाथुराम, ज्ञानचन्द्र, मुन्नालाल, देवेन्द्रकुमार
 ५ मुन्नालाल जैन इत्येभि मध्यप्रदेशे टीकमगढ़ जिलाऽन्तर्गते १००८ दि० (दिगम्बर) जैन सिद्धक्षेत्र अहारमध्ये श्रीमज्जिनेन्द्र पंचकल्याणक
 ६ बिम्ब प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनालयस्थ त्रिकाल चौबीसी एव विद्यमान बीस तीर्थकर चैत्यालयेद बिम्ब सकल कर्म—

प्रतिमा का पृष्ठभाग

- ७ क्षयार्थम् सस्थापितम् नित्य प्रणमन्ति । प्रतिष्ठाचार्या श्री प० मूलचन्द्र जी, प० अजितकुमार जी, प० गुलाबचन्द्र जी (पुष्प)

प्रतिमा परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर की बायी ओर दक्षिण में पूर्णाभिमुख विराजमान है। सफेद संगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निमित है। आसन पर लाछन स्वरूप हरिण अंकित है। प्रतिमा की अवगाहना ३६ इंच और आसन की चौड़ाई २७।॥ इंच है। इसकी प्रतिष्ठा विक्रम संवत् २०३० में गोलापूर्व-फुसकेले सेठ कडोरेलाल मैनवार हाल टीकमगढ़ के परिवार ने कराई। आसन पर उक्त सात पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या १/७ नेमिनाथ प्रतिमालेख मूलपाठ

- १ स्वस्ति श्री वीर निर्वाण सम्वत् २४६७ वि० सं० (विक्रम संवत्) २०२७
फा० (फाल्गुन) कृ० (कृष्णा) ६ भीमवासरे (चिह्न) सरस्वतिगच्छे
वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाम्राये
- २ मुनि श्री नेमिसागरोपदेशात् विडावा (राजस्थान) (चिह्न) वासी
जैसवालान्वये सावला गोत्रोत्पत्तीय पटु भवर—
- ३ लालस्य आत्मजा ब्र० प० रेशमबाई विदुषीभि (चिह्न) नेमीनाथस्य बिम्ब
सिद्धक्षेत्र अहार मध्ये
- ४ प्रतिष्ठाय कर्मक्षयार्थं नित्य प्रणमितम् (चिह्न) वर्तमान नि० (निवास)
मल्हारगज, इन्दौर (म०प्र०)।

प्रतिमा परिचय

यह प्रतिमा शान्तिनाथ मुख्य मंदिर में मुख्य वेदिका की दायी ओर दक्षिण में विराजमान है। इसका निर्माण पद्यासन मुद्रा में काले पालिश से युक्त संगमरमर पाषाण से किया गया है। इसकी अवगाहना ३७।॥ इंच और आसन की चौड़ाई २६ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप शखाकृति तथा चार पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

उत्तराभिमुख अतीत (भूतकाल) चौबीसी

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१/८	श्री निर्वाण जी	२०३० फाल्गुन शु० १२ भौम	मलहरावासी गोलापूर्व पडिना कोशाबाई, सि० नाथूराम सुरेन्द्र कुमार भगवाँ, कपूरचंद राजकुमार सिजवाहा	प० अजितकुमार शास्त्री प० गुलाबचंद पुष्य ब्र० मूलचंद जी अहार
१/९	श्री सागर जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम०	झासी निवासी नाला रघूमल महेंद्रकुमार 'अग्रवाल'	प० पन्नालाल शास्त्री सादूमल प० मुन्नालाल शास्त्री ललितपुर ब्र० मूलचंद अहार प० सुखानंद बडमाडई
१/१०	श्री महासाधु जी	२०३० फाल्गुन शु० १२ भौम	स० सि० कामनाप्रसाद दीपचंद, भाणचंद अमरचंद अशोककुमार विजयकुमार गोलापूर्व चंदेरिया मलगुवाँ (टीकमाड) स० प्र०	
१/११	श्री विमलप्रभ जी	"	स० सि० ब्र० शान्तिनाथ कन्वरचंद दीपचंद कपूरचंद बाबूलाल बालचंद कल्याणचंद रमेशचंद कैलाशचंद विजयकुमार जयकुमार गोलापूर्व चंदेरिया मलगुवाँ (टीकमाड) स० प्र०	
१/१२	श्री शुद्धाभदेव जी	"	स० सि० श्यामलाल भैयालाल गोलापूर्व, मलगुवाँ निवासी	प० मुन्नालाल शास्त्री प० अजितकुमार शास्त्री "
१/१३	श्री श्रीधर जी	"	स० सि० सुन्दरलाल शिखरचंद कोमलचंद गोलापूर्व, ग्राम मलगुवाँ निवासी	

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
११४	श्री सुदत्त जी	"	गोलापूर्व भुजबल प्रसाद हल्केलाल ज्ञानचंद मोहेशचंद मलगुर्वा निवासी	प० पन्नालाल प० मुन्नालाल
११५	श्री अमलप्रभ जी	"	गोलापूर्व ब्र० काशीबाई ईसरी	प० अजितकुमार शास्त्री प० गुलाबचंद 'पुष्प'
११६	श्री उद्धादेव जी	२००७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	टोडी-फतेहपुरवासी परवार श्रीमती गौराबाई ध० प० स्व० श्री अनदीलाल जैन	प० मूलचंद अहार प० पन्नालाल माहूमल
११७	श्री अग्निदेव जी	००३० फाल्गुन शु० १२, भौम	गोलापूर्व पटवारी देवी प्रसाद विठोलाल मुणवारी (छतरपुर)	प० मूलचंद अहार प० सुखानंद बडमाई
११८	श्री मन्मन्निदेव जी	"	गोलापूर्व पांडनीय मौ० सुन्दरबाई ध० प० प० वारेलाल पठा पुत्रवधु जयबाई ध० प० डॉ० कपूरचंद मौ० कचनबाई ध० प० जयकुमार शास्त्री सो० शान्तिदेवी ध० प० देवन्द्र कुमार सो० विद्यादेवी ध० प० डॉ० सुरेन्द्रकुमार दीकमगढ निवासी	प० मूलचंद जी अहार प० पन्नालाल साहूमल
११९	श्री शिवदेव जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम	गोलापूर्व पांडनीय मौ० फूलाबाई ध० प० वैद्य बाबू-लाल पठा व पुत्र अशोककुमार सनोपकुमार उपेन्द्रकुमार ज्ञानचंद	प० मूलचंद जी अहार प० पन्नालाल साहूमल
१२०	श्री कुसुमाजिनी जी	"	गोलापूर्व पांडनीय सिधई धन्यकुमार सपुत्र राजेन्द्र-कुमार पठा	प० पन्नालाल साहूमल प० मुन्नालाल जी ललितपुर

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०सं० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१-२१	श्री शिवगणदेव जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	श्री चिमनलाल परवार मुहारा (टीकमगढ़)	
१-२२	श्री उत्साहदेव जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम	गोलापूर्व पांडलीय सौ० राधा बाई ध० प० डौ० राजेन्द्र कुमार पठा (टीकमगढ़) म० प्र०	प० पत्रालाल साठूमल प० मुन्नालाल जी नलिनपुर
१-२३	श्री ज्ञानेश्वरदेव जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	परवार दुलीचंद हरगोविंददास मऊरानीपुर	
१-२४	श्री परमेश्वरदेव जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम	परवार ब० चिरग्रीलाल जी विदिशा	प० पत्रालाल प० मुन्नालाल
१-२५	श्री विमलेश्वरदेव जी	"	नायक मन्त्रलाल धन्नालाल परवार विदिशा म० प्र०	प० मूलचंद प० सुखानंद
१-२६	श्री यशोधरदेव जी	"	सरफ दवीदास मूलचंद पुत्र ग्वचंद पुत्र बानूलाल मुन्नालाल बिहारीलाल दरबारीलाल सुरेन्द्रकुमार पौत्र मनोजकुमार परवार मवाई (टीकमगढ़)	प० गुलाबचंद ककरवाहा प० अजित कुमार झासी
१-२७	श्री कृष्णमतिदेव जी	"	परवार ब० शान्तिबाई बहिन स्व० बाबूलाल सौ० जगरानी ध० प० चुन्नीलाल जी करहल (सागर) म० प्र०	प० सुखानंद बडमाडई प० गुलाबचंद 'पुण्य'
१-२८	श्री ज्ञानमतिदेव जी	"	परवार सौ० ज्ञानदेवी ध० प० श्री मि० धन्नालाल जी खिसनी वुनुर्ग (झासी) उ० प्र०	ब० मूलचंद जी प० सुखानंद जी बडमाडई

लेख	प्रतिष्ठा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाधार्य
१/२६	श्री शुद्धमतिदेव जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	गोनापूर्व स० सि० हरप्रसादमौजीलाल टीकमगढ म० प्र०	
१/३०	श्री धरदेव जी	"	सौ० निर्मलादेवी ध० प० जय नारायण अग्रवाल झांसी	
१/३१	श्री शान्तिदेव जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम पूर्वाभिमुख	सिध्दन् नन्नीबाई ध० प० स्व० सि० पूरनचन्द पेशगार परवार टीकमगढ म० प्र० वर्तमानकाल चौबीसी	प० अजितकुमार जी प० गुलाबचद 'पुष्प' ककरवाहा
१/३२	श्री आदिनाथ जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	गोनापूर्व स० सि० धरमदास पुत्र नाथूराम सौत्र भागचद राजकुमार जैन अजनौर	
१/३३	श्री अजितनाथ जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम	गोनापूर्व बनौनया सि० अनदीलाल पुत्र शीलचद जयकुमार सुरेशकुमार सापौन (टीकमगढ)	प० मुन्नालाल शास्त्री प० अजित- कुमार जैन
१/३४	श्री सभवनाथ जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	गोनालारे ब्र० अष्टेनाल धर्मदास डॉ० दीपचद सिमरा (टीकमगढ)	
१/३५	श्री अभिनन्दन नाथ	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम	गोनालारे श्री मती रतनबाई ध० प० स० सि० दयाचद मगरपुर (झांसी)	प० मूलचद जी प० पन्नालाल जी
१/३६	श्री सुमतिनाथ जी	"	गोनापूर्व सि० बाबूलाल पुत्र सि० निर्मलकुमार सोराई (झांसी)	प० अजितकुमार शास्त्री प० गुलाबचद 'पुष्प' "
१/३७	श्री पद्मप्रभ जी	"	गोनापूर्व श्रीमती गुनाबाई, जगदीश बम्हारी (सागर) म० प्र०	

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० पास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१.३८	श्री सुपाशर्वनाथ जी	"	परवार सेंट मुनायमचंद राजकुमार सिवनी मध्यप्रदेश	प० अजितकुमार जी
१.३९	श्री चंदप्रथ जी	"	सौ० तुलनाबाई ध० प० ठाकुरदास जी वैद्य पुत्रवधू कन्तूगबाई ध० प० वैद्य गोविन्ददास पौत्र वीरेन्द्रकुमार सजीवकुमार परवार (टीकमगढ़) म० प्र०	प० मुन्नालाल जी प० मुन्नालाल जी ललितपुर प० अजितकुमार झासी
१.४०	श्री पुष्पदन्त जी	"	गोलानगर दमरुलाल फणीन्द्र दत्तक पुत्र श्री लखमीचंद पुत्र महेन्द्रकुमार विगीगखेन (टीकम०)	प० पन्नालाल प० मुन्नालाल
१.४१	श्री शीललनाथ जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	म० सि० अनन्दीलाल पुत्री सुत्री बाई पुत्र डॉ० गज-कुमार जैन अजर्नार (टीकमगढ़) म० प्र०	
१.४२	श्री श्रियासनाथ जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम	सौ० सुन्दरबाई ध० प० सुंदरलाल सौ० मुन्नीबाई ध० प० स्व० नाथगाम जैन पुत्र चरेन्द्र कुमार पोद्दार	प० गुलाबचंद 'पुष्प' प० सुखानंद बडमाईई
१.४३	श्री वासुपूज्य जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	परवार गुरसगय (झासी), उ० प्र०	
१.४४	श्री विमलनाथ जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम	गोनापूर्व सि० हुकुमचंद मन्हेलाल पुत्र सतांपकुमार चंदरिया अजर्नार (टीकमगढ़) म० प्र० मिपेन परवार-काशिल गोत्रज सोनाबाई ध० प० श्री अयोध्या प्रसाद, मिपेन नन्दनदेवी ध० प० लखपनगय गुरसगय (झासी)	ब० मूलचंद प० सुखानंद

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१/४५	श्री अनन्तनाथ जी	"	परवार कासिल गोत्री सि० माणिकचंद ध० प० सो० चमेलीदेवी पुत्र प्रकाशचंद अभिनन्दनकुमार गुरसगाय (जाम्सी)	प० पन्नालाल सादूमल प० मुन्नालाल
१/४६	श्री धर्मनाथ जी	"	गोलापूर्व सि० पन्नालाल धर्मदास मोतीलाल कोमलचंद राजकुमार रत्नचंद पांडलीय पठा (टीकमगढ)	प० पन्नालाल प० मुन्नालाल
१/४७	श्री शान्तिनाथ जी	"	चौ० ब्र० प० मौजीलाल आनसुत्र कस्तूरचंद प० घनश्यामदास चिन्तामन पुत्र रमेश मुरेश ज्ञानचंद प्रकाश चंद परवार नमचंद, दयाचंद, ऋषभ, वीर, निर्मल, बाबू, वीरगन्ध, सुरेश, निर्मल, ज्ञानचंद, मनोज, उत्तम देवगन्ध (टीकमगढ)	प० गुलाबचंद 'पुष्प' प० मुन्नालाल शास्त्री
१/४८	श्री कुन्धुनाथ जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भाँम	श्रीमती कोसाबाई ध० प० श्री गिरधारीलाल परवार सिमरा खुर्द (टीकमगढ)	प० अजितकुमार शास्त्री
१/४९	श्री अरुहनाथ जी	"	श्री प्रकाशचंद पाण्ड्या खडेलवाल सुजानगढ (बीकानेर) राज०	प० गुलाबचंद 'पुष्प' "
१/५०	श्री मल्लिनाथ जी	"	गोलापूर्व सनकुटा पडवार (मागर) निवासी स० सि० हजारीलाल पुत्र राजाराम ध० प० प्यारीबाई पौत्र रत्नचंद हीराचंद	प० मूलचंद अहार प० गुलाबचंद 'पुष्प' ककरवाहा
१/५१	श्री मुनिसुव्रतनाथ जी	"	शाह खुवटदयाल असफीलाल परवार भिड म० प्र०	प० अजितकुमार
१/५२	श्री नमिनाथ जी	"	श्री दि० जैन महिला समाज भोपाल म० प्र०	प० पन्नालाल प० गुलाबचंद प० पन्नालाल

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१/५३	श्री नेमिनाथ जी	"	गोलापूर्व बनोया ठाकुरदास चतुर्थ पुत्र वृन्दावन पौत्र शिखरचंद सतोपकुमार पवनकुमार अशोककुमार इन्द्रकुमार लार बुजुर्ग (टीकमगढ़)	प० मूलचंद प० सुखानंद
१/५४	श्री पाश्र्वनाथ जी	"	गोलापूर्व विनविन पटवारी गणेशप्रसाद पुत्र चुन्नी-लाल आशागम पुत्र ब्र० ऋषभ सागर वर्णी चटपरा (टीकमगढ़)	प० मुन्नालाल प० पन्नालाल
१/५५	श्री महावीर जी	"	गोलापूर्व खाग स० सेठ श्री छोटेलाल दत्तक पुत्र सेठ धन-प्रसाद पुत्र वीरेन्द्रकुमार अशोककुमार महेंद्रकुमार कालि-कुमार राकेश कुमार देवेन्द्रकुमार वैसा (टीकमगढ़)	प० पन्नालाल जी सादूमल प० मुन्नालाल जी ललितपुर
दक्षिणाभिमुख अनागत (भविष्यकाल) चौबीसी				
१/५६	श्री महापद्म जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भीम	गोलापूर्व खाग वंश के श्री स० सेठ भैयालाल मुकुन्दीनाल दत्तक पुत्र गोपीलाल पुत्र लक्ष्मीचंद राजकुमार वैसा (टीकमगढ़) म० प्र०	प० अजितकुमार जी प० गुलाबचंद "पुण्य"
१/५७	श्री सुरदेव जी	"	गोलापूर्व-रस वंश के सेठ हीरालाल पुत्र सेठ नाथूराम अनन्दीलाल हटा (टीकमगढ़)	प० गुलाबचंद पुण्य प० अजितकुमार जी झासी
१/५८	सुप्रभदेव जी	"	गोलापूर्व-फुलकेले स० सि० धर्मदास पुत्र रामवगस नन्हेलाल पौत्र दीपचंद प्रपौत्र प्रकाशचंद अराविंदकुमार नौदेल (झासी) उ०प्र०	ब्र० मूलचंद अहार प० सुखानंद जी

लेख संख्या	प्रतिभा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१/५६	श्री स्वयंप्रम जी	"	गोलापूर्व-चंदेरिया वशी सि० दुर्गाप्रसाद पुत्र माणिकचंद पुत्र हनुमचंद अशोककुमार महेंद्रकुमार वैसा (टीकमगढ) म० प्र०	प० अजितकुमार झासी प० गुलाबचन्द 'पुष्प'
१/६०	श्री सर्वार्थ जी	"	गोलापूर्व-खग वश के म० सेठ स्व० श्री ग्याप्रसाद पुत्र म० सेठ चतुर्गप्रसाद पोत्र हेमचंद चंद्रभान प्रद्युम्नकुमार वैसा (टीकमगढ) म० प्र०	प० मुन्नालाल शास्त्री प० पन्नालाल सादूमल
१/६१	श्री नयनदेव जी	"	गोलापूर्व सि० स्व० रज्जुलाल पुत्र भागचंद फूलचंद, कुन्नालाल पुत्र नाथूराम अनदीलाल वैसा (टीकमगढ) म० प्र०	ब्र० मूलचंद अहार प० मुखानंद बडमाडई
१/६२	श्री उदयदेव जी	"	गोलापूर्व स्व० सि० रामप्रसाद पुत्र मोतीलाल शीलचंद पोत्र प्रसादकुमार वारह (छनपुर) म० प्र०	प० अजितकुमार प० गुलाबचंद 'पुष्प'
१/६३	श्री प्रभादेव जी	"	गोलापूर्व शाह करैया नाथूराम पुत्र कस्तूरचंद सुभाषचंद ज्ञानचंद भागचंद उदयचंद खमचंद पोत्र प्रकाशचंद केलाशचंद महेशचंद खरगापुर (टीकमगढ) म० प्र०	प० मूलचंद अहार प० मुखानंद जी
१/६४	श्री उदकदेव जी	"	गोलापूर्व पाठेलीय वश के पटवारी सुन्दरलाल दत्तक पुत्र धर्मदास पोत्र दयाराम धनश्यामदास अयोध्याप्रसाद कुंदनलाल खरगापुर (टीकमगढ) म० प्र०	प० गुलाबचंद 'पुष्प' प० पन्नालाल सादूमल
१/६५	श्री प्रश्नकीर्ति जी	"	श्रीमती देवकाबाई ध० प० कन्हैयालाल पुत्र कस्तूरचंद पोत्र कोमलचंद परवार जबलपुर म० प्र०	प० अजितकुमार झासी प० मुन्नालाल जी

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१/६६	श्री जयकीर्ति जी	"	गोलापूर्व पटवारी छोटेनाल पुत्र श्री रतनचंद पौत्र शिखर-चंद गोविंदकुमार दरगुवा (टीकमगढ) म० प्र०	"
१/६७	श्री पूर्णवृद्धिदेव जी	"	गोलापूर्व-चौसरा स० सि० पत्मानंद पुत्र सुख-नाल दरगुवा (टीकमगढ)	प० सुखानंद प० मूलचंद
१/६८	श्री निष्कपाय जी	"	गोलापूर्व स्व० वैद्य मन्त्राल ध० प० हरबाई पुत्र बन्देव-प्रसाद पौत्र बाबूलाल कुंदनलाल हुकुमचंद नरेन्द्रकुमार नरेशकुमार प० जगन्नाथप्रसाद प्रपौत्र नाथूराम प० गुलाबचंद पुष्प ध० प० रामबाई इनके पुत्र शिखरचंद ध० प० गजरा-देवी पुत्री अनुपमा डॉ० उत्तमचंद, राजकुमार, जयकुमार प्रदीप-कुमार कफरवाहा	प० सुखानंद बडमाडई प० मूलचंदजी
१/६९	श्री विमलप्रभ जी	"	परवार कोछल्ले गोत्र के बजाज श्री पूरनचंद भगवानदास बाल-चंद उनके पुत्र फूलचंद कामलचंद कपूरचंद शीलचंद माणिकचंद हरिश्चंद पौत्र शान्तिकुमार नरेन्द्र कुमार विनोदकुमार आनोककुमार सजयकुमार सजीवकुमार नारायणपुर (टीकमगढ) म० प्र०	प० पत्रालाल जी प० मुत्रालाल जी
१/७०	श्री वहलदेव जी	"	गोलानारे सौ० कौशाबाई ध० प० सेठ श्री जीवनलाल सकरार (झासी) उ० प्र०	प० मूलचंद जी प० सुखानंद जी
१/७१	श्री निर्मलदेव जी	"	गोलापूर्व चंदेरिया स्व० सि० हल्कराम ध० प० श्रीमती राधाबाई पुत्र राजकुमार नरेन्द्रकुमार पौत्र जिनैन्दकुमार	"

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि० स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१/७२	श्री चित्रगुप्त जी	"	अशोककुमार भेलमी (टीकमगढ़) म० प्र० परवार बंटीबाई सुत शाह दम्बारीनाल पौत्र ध्यानचंद ज्ञान- चंद निहालचंद (टीकमगढ़) म० प्र०	प० मूलचंद जी प० सुखानंद जी
१/७३	श्री समाधिगुप्त जी	"	गोलापूर्व चोसरा गोत्रज श्रीमन्ती काशीबाई ध० प० स्व० स० सि० लक्ष्मणप्रसाद पुत्र बाबूनाल कन्हैयानाल विरतीचंद हीरानाल कोमलचंद चंद्रमान दरगुवा (टीकमगढ़)	प० मुन्नालाल प० अजितकुमार
१/७४	श्री स्वयंपूदेव जी	"	परवार राजाबटीबाई ध० प० स्व० श्री स० सि० बदलीप्रसाद दत्तक पुत्र स० १ सि० छोटेलाल ध० प० रूपादेवी पुत्र चक्रेश- कुमार अशोककुमार सुरेशकुमार अनयकुमार मनीषकुमार खिमनीबुजुर्ग (झासी) उ० प्र०	प० मूलचंद अहार प० सुखानंद बडमाडई
१/७५	श्री कन्दर्पदेव जी	"	गोलापूर्व चंदरिया सि० अयोध्याप्रसाद पुत्र सि० लटकन- नाल माणिकचंद पौत्र नरेन्द्रकुमार विनयकुमार पवन- कुमार भेलमी (टीकमगढ़)	प० पन्नालाल जी प० मुन्नालाल जी
१/७६	श्री जयनाथ जी	"	परवार प० अध्यापिका किशोरीबाई ध० प० स्व० सि० गुलझारीनाल गुरसराय (झासी) उ० प्र०	प० पन्नालाल जी प० मुन्नालाल जी
१/७७	श्री विमलनाथ जी	"	परवार स० सि० बाबूनाल ध० प० सोनाबाई लशकर (ग्वानियर) म० प्र०	प० अजितकुमार जी प० गुलाबचंद पुष्प

लेख संख्या	प्रतिमा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
१/७८	श्री दिव्यवाहन जी	"	गोलापूर्व साधेनीय स्व० सि० हल्कूलाल पुत्र कस्तूरचंद हीगलाल धर्मदाम शीलचंद चन्द्रभान विग्नीचंद बाबू- नल कल्याणचंद वीरचंद हूडा (टीकमगढ)	प० मूलचंद जी प० सुखानंद जी
१/७९	श्री अनन्तवीर्य जी	"	गोलापूर्व पांडेनीय व्या धर्मदास पुत्र हुकुमचंद कामलचंद सुरेशचंद हेंदरपुर (टीकमगढ) म० प्र०	प० मूलचंद जी प० पञ्जालाल जी
श्री महाविदेह क्षेत्रस्य विद्यमान बीस तीर्थंकर (दक्षिणाभिमुख)				
१/८०	श्री सीमन्धरदेव जी	"	अग्रवाल सेठ भारतभूषण ज्ञासी उ० प्र०	प० मुखानंद जी प० गुलाबचंद जी
१/८१	श्री युगमन्थर जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६ भास	परवार श्री बालमुकुन्द हुकुमचंद जी गनीपुर	
१/८२	श्री बाहु जी	"	परवार मि० भैयालाल प्रकाशचंद सेठ गाविंददाम हुकुमचंद जैन अशोकनगर	
१/८३	श्री सुबाहु जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भास	गोलापूर्व फुमकंले सि० विन्द्रावन पुत्र दरबारीलाल बाबूलाल स्व० रूपचंद विनोदकुमार गजेन्द्रकुमार मलहग (छतरपुर) म० प्र०	प० मूलचंद जी अहार प० सुखानंद जी
१/८४	श्री सजातक जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भास	फुटेरवालं श्री नाथूराम जी (टीकमगढ) (परवार)	
१/८५	श्री स्वयंप्रभ जी	"	परवार श्रीमती धूमंगवाड मारेश्वरी श्री मनोहरलाल उडी फतेहपुर-मऊगानीपुर	

लेख संख्या	प्रतिभा का नाम	प्रतिष्ठा वि०स० मास, तिथि	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठापार्थ
पश्चिमाभिमुख (उत्तर की ओर)				
१/८६	श्री ऋषियानन जी	"	गोलापूर्व स० सि० ग्याप्रसाद ध० प० धामीबाई कठेल समरां (टीकमगढ़)	
१/८७	श्री अनन्तवीर्य जी	"	लाला यदमकुमार मनोयकुमार अग्रवाल झासी उ० प्र०	
१/८८	श्री सुरिप्रभ जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भीम	श्रीमती किरणदेवी ध० प० संत नैमिचंद खडेलवाल सिरसावा (मेरठ) उ० प्र०	प० पन्नालाल जी प० मुन्नालाल जी
१/८९	श्री विशालकीर्ति जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भीम	परवार स० सि० बाबूलाल जी ध० प० सरस्वतीदेवी लोडुआ (टीकमगढ़) स० प्र०	
पश्चिमाभिमुख-दक्षिण की ओर				
१/९०	श्री वज्रधर जी	"	परवार सि० मोतीलाल रत्नचंद डेवडिया मऊगनीपुर (झासी) उ० प्र०	
१/९१	श्री चन्द्रानन जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भीम	चौ० चिगोजीलाल पुत्र द्वारिकाप्रसाद पौत्र जितेन्द्रकुमार प्रधुन कुमार परवार, चिगाव (झासी) उ० प्र०	प० गुलाबचंद 'पुष्प' प० अजित-कुमार जी
१/९२	श्री यदुबाहु जी	"	परवार श्रीमती (रामकुवरबाई) के भानजें ठाकुरदास जैन नालवेहेट (झासी) उ० प्र०	प० मूलचंद जी प० सुखानंद जी
१/९३	श्री मुजगम जी	"	खडेलवालान्वयी श्रीमती उमरावदेवी ध० प० संत मिश्रलाल वाक्लीवाल गोंहाटी (आमाम)	प० मूलचंद अहार प० सुखानंद बडमाडई

लेख संख्या	प्रतिष्ठा का नाम	प्रतिष्ठा वि० सं०	प्रतिष्ठापक	प्रतिष्ठाचार्य
उत्तराभिमुख-दक्षिण की ओर				
१/६४	श्री ईश्वर जी	"	गोलापूर्व पटवारी ग्याप्रसाद पुत्र बोरालाल चिनामन नागचंद शीलचंद पौत्र जयकुमार सननकुमार लडवारी (टीकमगढ)	प० मूलचंद जी प० सुखानंद जी
१/६५	श्री नेमिप्रभ जी	"	गोलालागे ब० प० भगवतीबाई पुत्री चौ० मगनलाल जी नन्दा सौ० इन्द्राणी बहू ध० प० चौधरी बाबूलाल सागर म० प्र०	"
१/६६	श्री वीरसेन जी	"	गोलालागे सि० रतनचंद जी शिवपुरी म० प्र०	प० मुन्नालाल जी प० पन्नालाल जी
१/६७	श्री महाभद्र जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	गोलापूर्व-बनोनया डॉ० मुन्नालाल जैन लार वृजुग (टीकमगढ) म० प्र०	
१/६८	श्री देवयश जी	२०३० फाल्गुन शु० १२, भौम	गोलापूर्व पाईलीय वश के मंठ दामोदरदास पुत्र श्री कपूरचंद लक्ष्मणप्रसाद पुत्र विमलचंद फूलचंद राजाराम गुलाबचंद प्रेमचंद हेमचंद जैन समरी (टीकमगढ) म० प्र०	प० गुलाबचंद पुष्प प० मुखानंद जी
१/६९	श्री अजितवीर्य जी	२०२७ फाल्गुन कृ० ६, भौम	गोलालागे श्री राजधरलाल एडवोकेट मानेश्वरी चिगजाबाई जी डानी उ० प्र०	

विशेष-

लेख संख्या क्रमांक १/८ से १/६९ तक की सभी प्रतिमाएँ श्वेत मगभरमर पाषाण में पद्यामन मुद्रा में निर्मित हैं। सभी की अवगाहना १८ इंच और आसन १३ ५ इंच चौड़ी है।

मन्दिर संख्या-२
भोंयरा-मन्दिर
मन्दिर-परिचय

यह शान्तिनाथ मुख्य मंदिर में प्रवेशद्वार से दक्षिण में भूगर्भ में है। यहाँ एक वेदिका की तीन कटनियों पर कुल ८६ प्रतिमाएँ विराजमान हैं। इनमें २८ पाषाण की और ६१ पीतल धातु से निर्मित हैं। प्रथम कटनी पर पाषाण प्रतिमाएँ २४ हैं। शेष चार दूसरी कटनी पर हैं। पीतल की प्रतिमाओं में प्रथम कटनी पर ६, दूसरी पर ३२, और तीसरी पर १६ हैं। एक पीतल का मेरु है।

प्रथम कटनी पर विराजमान प्रतिमाएँ उत्तर से दक्षिण की ओर

लेख संख्या २/१००

(प्रा० शि० संग्र० पु० ले० सं० ११०)

महावीर प्रतिमालेख

मूलपाठ

सहु (शाह) सोनवल पुत्र नल समनु (सवनु) ११३१ म० (मगसिर) सु
(शुक्ल) ३

प्रतिमा परिचय

पद्मासन मुद्रा में २१ इंच ऊँच और १० इंच चौड़े देशी पाषाण से निर्मित इस प्रतिमा के शीर्षभाग में दुदुभिवादक का अंकन किया गया है। दोनों ओर हाथी अपनी-अपनी सुड़ उठाये हुए दर्शाए गए हैं। इन गजाकृतियों के पार्श्व भाग में दोनों ओर एक-एक खड्गामन मुद्रा में अर्हत् प्रतिमा है। इन प्रतिमाओं के नीचे एक-एक पद्मासन मुद्रा में प्रतिमा और हैं। दोनों ओर मालाधारी उड़ते हुए तथा उनके नीचे चँवरवाही देवों का अंकन किया गया है। मध्य में मूलनायक प्रतिमा है। इस प्रतिमा की आसन पर लाछन स्वरूप सिंह अंकित है। दो इतर सिंह भी विपरीत दिशाओं में मुख किये दर्शाये गए हैं। आसन पर उक्त लेख उत्कीर्ण है। भोंयरे में यह दूसरी सर्वाधिक प्राचीन प्रतिमा है।

विशेष—इस अभिलेख में मास और पक्ष के लिए केवल आदि वर्ण लेकर 'मसु' लिखा गया है, जिसमें 'म' का अर्थ यह मगसिर मास और सु का अर्थ शुक्ल पक्ष समझा गया है।

लेख संख्या २/१०१

अर्हन्त-प्रतिमा

यह प्रतिमा आठ इंच ऊँचे काले चिकने पालिस से सहित देशी नीले-काले पाषाण से कायोत्सर्ग मुद्रा में निर्मित है। प्रतिमा की अवगाहना ४॥ इंच है। प्रतिमा की बायी ओर आभूषणों से अलंकृत एक देव का अंकन किया

गया है। इस देव के ऊपरी भाग में पद्यासनस्थ एक अर्हन्त प्रतिमा विराजमान है। शिला खण्ड पर प्रतिमाओं के लिए गन्धकुटियों का निर्माण भी किया गया है। चन्देलकालीन शिल्प कला का यह अवशेष लाक्षणिक विहीन है। आसन पर कोई लेख भी नहीं है। सम्प्रति भोयरा मन्दिर-वेदिका की प्रथम कटनी पर उत्तर साइड में विराजमान है।

लेख संख्या २/१०२ आदिनाथ-प्रतिमालेख

प्रतिमा-परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निमित्त यह प्रतिमा १५ इंच अवगाहना में है। पाषाण की चौड़ाई एक फुट है। इस प्रतिमा की हथेली पर चार दल का कमल अंकित है। आसन पर नास्त्रन स्वरूप वृषभ का अंकन किया गया है। दो पंक्ति का निम्न लेख है—

मूलपाठ

- १ समत् (सवत्) १५४८ वरष (वर्षे) वसप (वैशाख) सुदी (दि) ३ मु (मूल)
सघ (सघे) चद्र भट
२. रक (भट्टारक) जराजस सघ जसहज श्री जवरज (जीवराज) पपरवल
(पापडीवाल) सरगकस

पाठ टिप्पणी

इस लेख में श के लिए स और ख वर्ण के लिए 'ष' वर्ण का व्यवहार हुआ है। मूल शब्द के लिए सकेतवाचक मु वर्ण आया है। इस प्रकार केवल आदि वर्ण देकर पूर्ण शब्द का बोध कराये ज्ञान की लेखन शैली का यह इस काल का उल्लेखनीय उदाहरण है।

लेख संख्या २/१०३ अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

सवत् १२४१ पहिल (पाहिल) सर्व्व।

पाठ-टिप्पणी

सरेफ वर्ण द्वित्व रूप में लिखा गया है। इससे इस काल की लेखन शैली का अनुमान लगाया जा सकता है।

प्रतिमा-परिचय

भोयरे की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर चतुर्थ क्रमांक पर विराजमान यह प्रतिमा देशी मठमैले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निमित्त है। इसकी अवगाहना ८॥ इंच तथा आसन की चौड़ाई ३। इंच है। आसन पर

लाछन नहीं है। एक पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या २/१०४
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् १५--(४८) वीरस (वरिस) वसष (वैशाख) सुदी (दि) ३---(भट्टारक)
जीवराज पापडीवाल
- २ अपठनीय
- ३ अपठनीय

पाठ-टिप्पणी

लेख में वीरस शब्द में ई स्वर मूल रूप से 'इ' रहा है। उसका संयोजन 'र' वर्ण के साथ होना था। भूल से मात्रा का ऊपरी अंश का घुमाव विपरीत दिशा में उत्कीर्ण हो गया है। 'ख' वर्ण के लिए 'घ' का प्रयोग उल्लेखनीय है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा भोयरे में प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर पाँचवे क्रमांक पर विराजमान है। इसका निर्माण सफेद सगमरमर पाषाण से हुआ है। सिर पर नौ फण दर्शाए गये हैं। फणों के ऊपर भी सर्प अंकित किया गया है। लाछन स्वरूप आसन के मध्य में भी सर्प उत्कीर्ण है। तीन पक्ति का उक्त लेख भी है। फणावलि से आसन तक इस प्रतिमा की अवगाहना १८ इंच और आसन की चौड़ाई ११ इंच है।

लेख संख्या २/१०६
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा सफेद सगमरमर पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निमित है। इसकी अवगाहना लगभग १८ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप हरिण अंकित है। तीन पक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है जिसमें वीर निर्वाण सवत् २५०० विक्रम सवत् २०३० फाल्गुन शुक्ला १२ भीमवार के दिन प्रतिमा प्रतिष्ठा कराये जाने का उल्लेख है। प्रतिष्ठा करानेवाले बड़ी कारी (टीकमगढ़) म०प्र० निवासी परिवार फूलाबाई धर्मपत्नी स्व० भगवानदास, पुत्र कमलकुमार ध०प० कमलादेवी तथा वीरेन्द्रकुमार, मुन्नालाल, पप्पू, मनोजकुमार, चिन्तामन ध०प० पुष्पाबाई पुत्र सुनीलकुमार, प्रवीणकुमार, बाबूलाल ध०प० चिन्तामनबाई श्रावक-श्राविकाओं तथा प्रतिष्ठाचार्य प० गुलाबचन्द्र 'पुण्य' ककरवाहा और प० सुखानन्द बडमाई के नाम दर्शाये गये हैं। यह प्रतिमा भोयरे में प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर सातवे क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/१०७
महावीर-प्रतिमालेख
मूलपाठ

- १ वीर निर्वाण सवत् २५०७ वि० स० २०३७ माघ शुक्लपक्ष बुधवासरे ४ मू० (मूल) स० (सघे) कुन्दकुन्दाप्राये गोला—
- २ पूर्वान्वये कर्मक्षयार्थ—शिवलाल भार्या चिरोजादेव्या -----

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा ६२ इंच ऊँचे और ५ इंच चौड़े सगमरमर पाषाण पर पद्मासन मुद्रा में निर्मित है। आसन पर लाछन स्वरूप सिंह तथा दो पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है। लेख में यह प्रतिमा गोलापूर्व शिवलाल और उनकी पत्नी तथा पुत्रों द्वारा प्रतिष्ठित कराये जाने का उल्लेख है। प्रतिमा भोयरे में प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर आठवें क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/१०८
चन्दप्रभ-प्रतिमालेख
मूलपाठ

- १ स्वस्ति श्री वीर नि० स० २५०२ वि० स० २०३२ मार्गशीर्ष शुक्लपक्ष गुरौ सरस्वनीगच्छे बलात्कारगणे कुन्दकुन्दाचार्याम्नाये श्री दि० (दिगम्बर) जैनधर्म प्रतिपालके लार बुजुर्ग टीकमगढ म० प्र० निवासी गोलापूर्वान्वये बनोनया वशोद्धवे श्री सि० मथुराप्रसाद तस्य ध० प० श्रीमती केशरबाई तस्यात्मज हरदास, छक्कीलाल, नाथूराम पौत्र वीरेन्द्रकुमार, कमलकुमार, विमलचद, राकेशकुमार, रजनीशकुमार, अभयकुमार इत्येभि मध्यप्रदेश टीकमगढ जिलाऽन्तर्गत श्री दि० जैन सिद्धक्षेत्र अहार मध्ये श्री शान्तिनाथ चैत्यालयेद बिम्ब सस्थापित पचकल्याणक-प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य नित्य प्रणमन्ति। प्रतिष्ठाचार्य श्री ब्र० मूलचन्द्र जी अहार।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा सफेद सगमरमर पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना आसन सहित १८ इंच तथा आसन की चौड़ाई १४ इंच है। लाछन स्वरूप आसन के मध्य में अर्द्धचन्द्र अंकित है। आसन पर तीन पक्ति का उक्त मूलपाठ भी उत्कीर्णित है। लेख में इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा करानेवाले श्रावक गोलापूर्व अन्वय में बनोनया वश के सि० मथुराप्रसाद के पुत्र-पौत्रादि बताये गये हैं। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर नौवें क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/१०६
चन्दप्रभ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. संवत् १५४८ वर्षे—अपठनीय
२. अपठनीय

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना ७ इंच है। आसन की चौड़ाई ५ ७ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र अंकित है। दो पक्ति का उक्त लेख भी उत्कीर्ण है। इस प्रतिमा के हथेली में चार दल का कमल पुष्प भी दर्शाया गया है। यह प्रतिमा भोयरे में प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर दसवे क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/११०
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

इसमें प्रतिमा प्रतिष्ठा का समय श्री वी० नि० स० २५०० वि० स० २०३० फाल्गुन शुक्ला १२ भौमवार बताया गया है। प्रतिष्ठा करानेवाले श्रावक-श्राविकाओं में गुरसराय (झासी) निवासी परवार अन्वय, रकिया मुर, बाझल्ल गोत्र में उत्पन्न सौ० राजाबाई ध० प० मोदी छक्कीलाल उनके पुत्र गोविन्ददास, लालचद, देवर रामभरोसे के नाम आये हैं। प्रतिष्ठाचार्यों में प० ब्र० मूलचद जी अहार और प० पन्नालाल जी सादूमल के नाम बताये गये हैं।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी आसन सहित अवगाहना १८ इंच है। आसन की चौड़ाई १४ इंच है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप हरिण दर्शाया गया है। तीन पक्ति का लेख भी है जिसमें मूलपाठ की सामग्री दी गयी है। यह प्रतिमा भोयरे में प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर ग्यारहवे क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/१११
अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

नहीं है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा देशी मठमैले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित है। इसके पृष्ठभाग में भामण्डल दर्शाया गया है। इसकी अवगाहना ८॥ इंच है। पाषाण ३

खण्ड की चौड़ाई ३२ इंच है। इसकी आसन न लाछन उत्कीर्ण है और न कोई प्रशस्ति-लेख। सम्प्रति यह प्रतिमा भोंयरे मे प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर बारहवें क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/११२
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. सवत् १५४८ वरिष वसाष (वैशाख) सुदि—(३) मलसघे (मूलसघे) बलात्का-
२. रगने (णे)————अपठनीय
३. —————अपठनीय

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा मे निर्मित की गयी है। आसन से फणावली तक इसकी अवगाहना १६ इंच है। आसन की चौड़ाई १०॥ इंच है। सिर पर फणावली मे दस फण दर्शाये गये है जबकि सामान्यत ७, ६, ११ फण दर्शाये जाते है। आसन के मध्य मे लाछन स्वरूप सर्प तथा उक्त तीन पंक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है। यह प्रतिमा भोंयरे मे वेदिका की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर तेरहवें क्रमांक से विराजमान है।

विशेष—प्रतिमा के सिर पर दस फणों का अकन उल्लेखनीय है।

लेख संख्या २/११३
अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

नहीं है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा देशी मठमैले पाषाण से खड्गासन मुद्रा मे निर्मित है। इसके सिर पर तीन छत्र अंकित है। हाथों के नीचे दोनों ओर चैवरवाही एक-एक देव सेवारत खडा है। आसन पर न लाछन है और न कोई लेख। इसकी अवगाहना ७॥ इंच है। आसन की चौड़ाई ३२ इंच है। यह प्रतिमा भोंयरे मे वेदिका की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर चौदहवें क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/११४
अमरनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. सवत् १५४८ वरिष (वर्ष) वसाष (वैशाख) सुदी (सुदि)–(३) जीवराज पापडीवाल।

२ अपठनीय

३ अपठनीय

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित की गयी है। इसकी आसन सहित अवगाहना १३ इंच तथा आसन की चौड़ाई १० इंच है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप मच्छ तथा लाछन की दोनों ओर उक्त तीन पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में वेदिका की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर पन्द्रहवें क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/११५

अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

नहीं है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा देशी गौरा पत्थर से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। आसन सहित इसकी अवगाहना ४६ इंच है तथा आसन की चौड़ाई ३१ इंच है। आसन पर लेख और लाछन दोनों अंकित नहीं हैं। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे में वेदिका की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर सोलहवें क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/११६

सुपार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सबदि (सवत्) १८९६ जेठ (ज्येष्ठ) वदी (दि) ६—सिघई सनकुटा तत्पुत्र—
- २ स्यौकातिहा उरकरी (चिह्न) प्रथम वडजुडुती परम त्रि श्री कमलायत चतुरथ किसुन सीघ (सिघई) तत्पर भय नदउ परसादी।

पाठ टिप्पणी

इस लेख में 'जेठ' शब्द हिन्दी भाषा का प्रयुक्त हुआ है। सिघई पद के लिए सीघ शब्द आया है। इसका प्रयोग नाम के आदि में प्रयुक्त न होकर बाद में हुआ है। 'सनकुटा'—गोलापूर्व अन्वय का एक गोत्र है। इस गोत्र के अनेक गोलापूर्व परिवार पडवार (सागर के निकट) ग्राम में रहते थे जो वहाँ से आकर सागर में रहने लगे हैं।

भावार्थ

गोलापूर्व अन्वय के सनकुटा वंश में हुए किसी श्रावक की दो पुत्र-वधुओं में प्रथम बड़ी बहू के श्रेष्ठ तीन पुत्र—श्री कमलायत, चतुरथ और किशुन सिघई तथा किसुन के पुत्र परसादी ने सवत् १८९६ जेठ वदी षष्ठी

तिथि में इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा देशी नीले-काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इस पर चिकना चमकदार काला पालिश है। आसन पर लाछन स्वरूप मध्य में स्थितिक तथा उक्त दो पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। प्रतिमा की अवगाहना १२॥ इंच है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में वेदिका की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर सत्रहवें क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/११७

अर्हन्त-प्रतिमालेख

प्रतिमा-परिचय

देशी काले मठमैले पाषाण से निर्मित पद्यासनस्थ इस प्रतिमा की अवगाहना १॥ इंच है। चिह्न और लेख नहीं है। सम्प्रति भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर अठारहवें क्रम से विराजमान है।

लेख संख्या २/११८

अर्हन्त-प्रतिमालेख

काले चिकने पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की आसन सहित अवगाहना ३.२ इंच है। सामने आसन की लम्बाई २१ इंच है। प्रतिमा के दोनों कर्ण स्कन्ध भाग का स्पर्श कर रहे हैं। लेख और लाछन दोनों नहीं हैं। प्रतिमा भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर उन्नीसवें क्रम से विराजमान है।

लेख संख्या २/११९

पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१ सवत् १५४८

२ सुदि ३ मूलसधे भट्टारक जि (जी) श्री जी (जि) न (च) द—(अपठनीय)

प्रतिमा-परिचय

काले चिकने पालिश से सहित काले-नीले पाषाण से निर्मित पद्यासनस्थ इस प्रतिमा की अवगाहना आसन से फणावलि तक ४२ इंच तथा सामने आसन की लम्बाई ३ इंच है। सिर पर सात फण दर्शाए गये हैं। पांच फण मुंह से खण्डित हैं। आसन पर दो पक्ति का लेख है। यह भोयरे में प्रथम कटनी पर बीसवें क्रमांक से विराजमान है।

लेख संख्या २/१२०
महावीर-प्रतिमा

काले चिकने पालिश से सहित पद्मासनस्थ यह प्रतिमा ४ इंच अवगाहना में अंकित है। सामने आसन की लम्बाई कुछ कम ३ इंच है। लाञ्छन स्वरूप आसन पर सिंह अंकित है। वक्षस्थल पर अष्ट दलीय श्रीवत्स सुशोभित है। कर्ण स्कन्धों का स्पर्श कर रहे हैं। यह प्रतिमा भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर इक्कीसवें क्रम से विराजमान है। आसन पर लेख उत्कीर्ण नहीं है।

लेख संख्या २/१२१
सुमतिनाथ-प्रतिमालेख

प्रतिमा-परिचय

चिकने काले पालिश से सहित देशी हरे-काले पाषाण से निर्मित पद्मासन मुद्रा में आसन सहित इस प्रतिमा की अवगाहना ४ इंच है। आसन पर लाञ्छन स्वरूप चकवा अंकित है। एक पक्ष का अपठनीय लेख भी उत्कीर्ण है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर बाईसवें क्रम से विराजमान है।

लेख संख्या २/१२२
चन्दप्रभ-प्रतिमालेख

प्रतिमा-परिचय

देशी काले लाल पाषाण से निर्मित काले चिकने पालिश से सहित पद्मासन मुद्रा में इस प्रतिमा की अवगाहना ४ ६ इंच है। सामने आसन की लम्बाई ३ २ इंच है। लाञ्छन स्वरूप आसन पर अर्धचन्द्र अंकित है। वक्षस्थल पर अष्ट दलीय श्रीवत्स चिह्न भी उत्कीर्ण किया गया है। लेख नहीं है। यह प्रतिमा भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर तेईसवें क्रम पर स्थित है।

लेख संख्या २/१२३
महावीर-प्रतिमालेख

प्रतिमा-परिचय

देशी काले नीले पाषाण से निर्मित काले चिकने पालिश से सहित पद्मासनस्थ इस प्रतिमा की अवगाहना ५॥ इंच और सामने आसन की लम्बाई ३ ६ इंच है। आसन के मध्य में लाञ्छन स्वरूप पूँछ उठाए सिंह अंकित किया गया है। वक्षस्थल पर अष्ट दलीय श्रीवत्स भी शोभा बढ़ा रहा है। यह प्रतिमा भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर उत्तर से दक्षिण की ओर चौबीसवें क्रम पर विराजमान है। लेख उत्कीर्ण नहीं है।

लेख संख्या २/१२४

अर्हन्त-प्रतिमा

पीतल धातु से पचासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना आसन सहित २ इंच और सामने आसन की लम्बाई १८ इंच है। चिह्न और लेख नहीं है। प्रतिमा भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१२५

चन्दप्रभ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

संवत् १७६१—

प्रतिमा-परिचय

भोयरे में प्रथम कटनी पर विराजमान पीतल धातु से निर्मित प्रतिमाओं में यह दूसरी प्रतिमा है। पचासन मुद्रा में इसकी अवगाहना १७ इंच है। आसन की चौड़ाई भी इतनी ही है।

विशेष—इसकी दो विशेषताएँ हैं। इनमें प्रथम विशेषता है लांछन की। आसन पर लांछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र अधोमुख उत्कीर्ण है। दूसरी विशेषता है लेख सम्बन्धी। सामान्यतः लेख आसन पर सामने उत्कीर्ण मिलता है किन्तु इस प्रतिमा का सवत् सूचक लेख प्रतिमा के तल भाग में अंकित है।

लेख संख्या २/१२६

पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

स० (सवत्) १६६३ वर्ष म० (मगसिर) प० (पक्ष) सु० (सुदि) ६।

पाठ-टिप्पणी

इस पाठ में स, म, प, सु शब्दों के आदि वर्ण देकर उन शब्दों का बोध कराया गया है जिन्हें मूलपाठ में कोष्टक के अन्तर्गत लिखा गया है। सक्षिप्त लेखन शैली का यह सुन्दर उदाहरण है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पचासन मुद्रा में पीतल धातु से निर्मित है। इसके सिर पर नौ फण दर्शाए गये हैं। इसकी अवगाहना फणावली से आसन तक २२ इंच है। आसन की चौड़ाई २ इंच है। आसन पर उक्त एक पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है। यह प्रतिमा भोयरे में प्रथम कटनी पर विराजमान तीसरी पीतल धातु की प्रतिमा है।

लेख संख्या २/१२७
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख
मूलपाठ

संवत् १७२५-----अपठनीय

प्रतिमा-परिचय

भोयरे में विराजमान प्रथम कटनी पर पीतल धातु की यह चौथी प्रतिमा है। यह पद्मासन मुद्रा में निर्मित है। इसके सिर पर सप्त फणावली है। आसन से फणावली तक इसकी अवगाहना २.२ इंच तथा आसन की चौड़ाई २.१ इंच है। आसन पर उक्त एक पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है जिसका केवल संवत् ही पठनीय रह गया है।

लेख संख्या २/१२८
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख
मूलपाठ

- १ संवत् १७११ अगहन वदि ११ सु (शु) के भट्टा-
- २ रक श्री पद्मकीर्ति प० हिरामणि (णि)।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में श के लिए 'स' तथा ण के लिए 'न' वर्ण प्रयुक्त हुआ है।

भाषार्थ

इस प्रतिमा की संवत् १७११ अगहन वदी ११ शुक्रवार के दिन भट्टारक पद्मकीर्ति के उपदेश से प्रतिष्ठा हुई। प० हिरामणि के प्रतिष्ठाचार्य होने की संभावना है।

प्रतिमा-परिचय

भोयरे की वेदी में प्रथम कटनी पर पीतल धातु की यह पाँचवी प्रतिमा है। इसका निर्माण पद्मासन मुद्रा में हुआ है। इसकी अवगाहना ३ इंच है। आसन की चौड़ाई २।। इंच है। सिर पर सात फण दर्शाए गये हैं। आसन पर उक्त दो पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या २/१२९
महावीर-प्रतिमालेख
मूलपाठ

अपठनीय

प्रतिमा-परिचय

भोयरे में प्रथम कटनी पर पीतल धातु की यह छठी प्रतिमा है। पद्मासन

मुद्रा में आसन सहित इसकी अवगाहना ३ इंच तथा आसन की चौड़ाई २.३ इंच है। आसन पर लांछन स्वरूप सिंह तथा अपठनीय लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या २/१३०
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. स० (संवत् १३५२ फा० सु० (फाल्गुन सुदि) ६
२. परसदी (परसादी) साति (शाति) ———
३. ———अपठनीय

प्रतिमा-परिचय

ताम्र मिश्रित पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की आसन सहित अवगाहना ३ इंच है। आसन की चौड़ाई २॥ इंच है। सिर की फणावली टूट गई है। उक्त अभिलेख आसन के पृष्ठभाग में उत्कीर्ण है। वर्तमान में यह प्रतिमा भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर विराजमान है। यहाँ इस कटनी पर पीतल की यह सातवी प्रतिमा है।

लेख संख्या २/१३१
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. संवत् १७६१ भ० (भद्वारक) श्री देवेंद्रकीर्ति के
२. पद साह वीरसाहि ॥

प्रतिमा-परिचय

भोयरे में वेदी की प्रथम कटनी पर यह पीतल की आठवी प्रतिमा है। इसका निर्माण ताम्र मिश्रित पीतल से हुआ है। इसके सिर पर नौ फण दर्शाये गये हैं। मध्य फण के ऊपर भी फण अंकित है। इसकी अवगाहना आसन सहित ४ इंच है। आसन की चौड़ाई २.३ इंच है। आसन पर दो पंक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या २/१३२
अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

लेख प्रतिमा के पृष्ठभाग में उत्कीर्ण है किन्तु अपठनीय हो गया है।

प्रतिमा-परिचय

इसका निर्माण पीतल धातु से हुआ है। पद्यासन मुद्रा में यह प्रतिमा एक गोल आसन पर विराजमान है। इसकी अवगाहना २ इंच है। लांछन नहीं है।

लेख संख्या २/१३३
चौबीसी-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् १८५६ फागुन (फाल्गुण) मासे सुकल (शुक्ल) पक्षे दमी (दसमी) गुरवासरे श्री मु (मू) लसघे बलातके गने (बलात्कारगणे) सरसुतीगछे (सरस्वतीगच्छे) श्री कुंदाकुदा आचर्जानवण (कुंदकुदाचार्यानवणे) परगनी ओरछा नग्रे वासि श्री
- २ माघी राजाधिरज (राज) विक्रमजीत साव गोलापुराव (गोलापूर्वी) धु (खु) रदेले उमेदा लदसहि उमेदा तत्पुत्र रसव (ऋषभ) सुष (ख) दरेल पुत्र नलरले प्रतमपती सुतं नीति प्रनमते।

पाठ टिप्पणी

इस लेख में बोलचाल में प्रयुक्त हिन्दी भाषा का भी व्यवहार हुआ है।

प्रतिमा-परिचय

मध्य में मूलनायक प्रतिमा पद्यासन मुद्रा में अंकित है इस प्रतिमा की दोनों ओर एक-एक खड्गासन मुद्रा में प्रतिमाएँ हैं। इन प्रतिमाओं के समीप में एक के नीचे एक दोनों ओर दो-दो पद्यासनस्थ प्रतिमाएँ विराजमान हैं। फलक के सर्वोपरि प्रथम भाग में पद्यासनस्थ एक, दूसरे भाग में चार, तीसरे और चौथे में छह-छह, पाचवे में सात प्रतिमाएँ अंकित हैं। इस प्रकार कुल २४ प्रतिमाएँ हैं जिनमें २२ पद्यासनस्थ तथा २ खड्गासनस्थ हैं। सम्पूर्ण फलक पाच भागों में विभाजित है। मूल नायक प्रतिमा की दोनों ओर एक एक चँवरवाही इन्द्र अंकित है। नीचे दो हाथी तथा लाछन स्वरूप कमल दर्शाया गया है। लाछन से यह पद्यप्रभ की चौबीसी ज्ञात होती है। आसन पर उक्त दो पक्षि का लेख उत्कीर्ण है।

यह पीतल धातु से निर्मित है। इसकी अवगाहना १८ इंच तथा चौड़ाई १४॥ इंच है। सम्प्रति यह चौबीसी भोयरे की वेदी में दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१३४
रत्नत्रय-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. सवत् १८५६ फागुन (फाल्गुन) सुद (सुदि) १० गुरवरे (गुरुवारे) सुकल (शुक्ल) पक्षे श्री मु. (मूल) संघे बलातक गने (बलात्कारगणे) सर (सरस्वतीगच्छे) कुंदकुदा (कुंदकुदाचार्याग्राये) परगनी ओरछो नग्न बंध (बधा) श्री राजाधिरज (राज) विक्रमजीतयो (साव) तत्पुत्र धु (खु) रदेले

गो० (गोलापूर्वान्वये) श्रीलला सह

२. —————अपठनीय

पाठ टिप्पणी

इस लेख में बुन्देलखण्ड में बोलचाल में व्यवहृत हिन्दी भाषा के शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। सक्षिप्त नामों में मु, सर, गो जैसे वर्ण सकेत रूप में लिखे गये हैं।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से निर्मित यह फलक तीन खण्डों में विभाजित है। इन खण्डों में एक-एक खड्गासन मुद्रा में प्रतिमा अंकित है। प्रत्येक प्रतिमा के सिर पर एक छत्र दर्शाया गया है। मध्यवर्ती खण्ड में तीर्थंकर अरहनाथ की प्रतिमा है। अरहनाथ प्रतिमा की दायी ओर शान्तिनाथ तथा बायी ओर कुन्धुनाथ तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ अंकित हैं। शान्तिनाथ प्रतिमा के नीचे आसन पर लाछन स्वरूप हरिण, कुन्धुनाथ प्रतिमा की आसन पर बकरा और अरहनाथ प्रतिमा की आसन पर मच्छ उत्कीर्ण किया गया है। तीनों प्रतिमाओं की अवगाहना ५ इंच है। आसन पर उक्त दो पक्षि का लेख उत्कीर्ण किया गया है। इसकी प्रतिष्ठा गोलापूर्वान्वय के खुरदेले वंश में हुए विक्रमजीत के पुत्रों के द्वारा कराई गई थी। वे बध नगर के निवासी थे। यह फलक भोयरे में विशेष वेदी की दूसरी कटनी पर विराजमान है। इस फलक में प्रतिमाओं की स्थिति क्रम में मूलभूत परिवर्तन हुआ है। अब तक अहार, सिहोनियों आदि जहाँ भी रत्नत्रय प्रतिमाओं के अवशेष उपलब्ध हुए हैं उनमें शान्तिनाथ की प्रतिमा मध्य में, शान्तिनाथ प्रतिमा की बायी ओर कुन्धुनाथ प्रतिमा और दायी ओर अरहनाथ प्रतिमा की स्थिति प्राप्त हुई है। प्रस्तुत फलक में तीर्थंकर अरहनाथ की प्रतिमा मध्य में है। उसकी बायी ओर कुन्धुनाथ प्रतिमा तथा दायी ओर शान्तिनाथ-प्रतिमा है। संभवतः यह परिवर्तन लाछन क्रम में हुई भूल के कारण हुआ है।

लेख संख्या २/१३५

अर्हन्त-प्रतिमालेख

भूलपाठ

- १ उ (ओं) सवतु (सवत्) १६६१ माघ सुदि १४ बुधे भट्टारक श्री रत्नकीर्तिः
२. पटवारी जीतसु.

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा सवत् १६६१ में माघ सुदी चतुर्दशी बुधवार के दिन हुई। भट्टारक रत्नकीर्ति संभवतः इस प्रतिष्ठा के प्रेरक और जीतसु पटवारी प्रतिष्ठाता थे।

विशेष—यहाँ 'पटवारी' गोलापूर्व अन्वय के एक गोत्र (वंश) का नाम है। जीतसु सभ्यत. गोलापूर्व था। इस वंश के श्रावक छतरपुर २० प्र० में वकस्वाहा नगर में आज भी विद्यमान है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से खड्गासन मुद्रा में निर्मित है। लाछन नहीं है। इसकी अवगाहना आसन सहित ७ इंच है। आसन ३ इंच चौकोर चौड़ी है। दो पक्ति का उक्त लेख आसन पर उत्कीर्ण है। यह प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१३६ शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

संवत् २०१४—अपठनीय

प्रतिमा परिचय

पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ३॥ इंच तथा आसन की चौड़ाई ३ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर हरिण तथा एक पक्ति में उक्त लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या २/१३७ महावीर-प्रतिमालेख

मूलपाठ

श्री वर्द्धमानाय नमः (१) विक्रम संवत् २०२१ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे १२ रविवासरे श्री मूलसधे कुदकुदाचार्याम्नाये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे भारतगणराज्ये टीकमगढ मण्डलान्तर्गते पपीरा क्षेत्रे गजरथ पचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्यमिदं विम्बं नित्यं प्रणमति। प्रतिष्ठाचार्य श्री प० बालेलाल जी पठा, श्री ब्र० मूलचन्द्र जी।

प्रतिमा-परिचय

गिलट धातु से निर्मित पद्यासन मुद्रा में इस प्रतिमा की अवगाहना ४ इंच और आसन की चौड़ाई ३.१ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप सिंह तथा दो पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है जिसमें पपीरा क्षेत्र में आयोजित संवत् २०२१ के गजरथ महोत्सव में इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराये जाने का उल्लेख है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१३८
महावीर-प्रतिमालेख
मूलपाठ

स० (सवत्) १६७६—भगवानदास

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से निर्मित यह प्रतिमा पद्मासन मुद्रा में है। इसकी अवगाहना ४ इंच तथा आसन की चौड़ाई ३.३ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर सिंह अंकित है। एक पंक्ति का उक्त लेख भी उत्कीर्ण है, जो अपठनीय हो गया है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१३९
महावीर-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ (स्वस्ति श्री) वि० (वीर) नि० (निर्वाण) स० (सवत्) २५०० फाल्गुण मासे
- २ शुक्लपक्षे १२ भौमवासरे सवत् (वि० स०) २०३० कु० कु० आ०
(कुदकुदाचार्यान्वये) बलात्कार-
- ३ गणे सरस्वतीगच्छे श्री दि० (दिगम्बर) जैन सिद्धक्षेत्र अहार

पृष्ठ भाग

- १ टीकमगढ मण्डलान्तर्गते श्री पचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाय्य
- २ वैसा निवासी सि० (सिधई) प्यारेलाल तस्य पुत्र भरोसीलाल,
वीरेन्द्रकुमार, मोजीलाल, कपूरचंद, दुलीचंद
- ३ वैसा मन्दिर प्रणमति।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से पद्मासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ४ इंच तथा आसन की चौड़ाई ३.३ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप सिंह तथा उक्त मूलपाठ उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४०
महावीर-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ स्वस्ति श्री वि० नि० स० (वीर निर्वाण सवत्) २५०० वि० स० (विक्रम संवत्) २०३०
२. फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे १२ भौमवासरे श्री मूलसधे
३. कुदकुदाचार्यान्वाये सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे दि० (दिगम्बर) जैनधर्म

४. प्रतिपालके सौरई (झासी) उ० प्र० (उत्तर प्रदेश) वासी गोलापूर्वान्वये
पृष्ठभाग
- १ ब्र० (ब्रह्मचारी) दयाचंद तस्य भार्या ज्ञानबाई तस्यात्मज सतोषकुमार,
राजकुमार, अजितकुमार श्री कुन्दकुन्द स्वाध्याय सदन (इत्येभि
मध्यप्रदेशे टीकमगढ जिलाऽन्तर्गते श्री सिद्धक्षेत्र अहारमध्ये श्री मज्जिनेन्द्र
पचकल्याणक)
- २ बिम्ब प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ-जिनालयस्थ त्रिकाल चौबीसी
एव विद्यमान बीस तीर्थंकर चैत्यालये
३. दि० (दिगम्बर) विम्ब सकल कर्मक्षयार्थं संस्थापितं नित्य प्रणमति ।
प्रतिष्ठाचार्य प० (पण्डित) मूलचंद अहार, प० (पण्डित) सुखानंद
बडमाडई ॥

प्रतिमा-परिचय

गिलट धातु से पचासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ५ इंच और आसन की चौड़ाई ३॥ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप सिंह तथा उक्त मूलपाठ उत्कीर्ण है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४१

आदिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ श्री वी० नि० स० (वीर निर्वाण सवत्) २५०१ फाल्गुन कृष्ण क० ल०
पू० त० स० दि०
- २ तिथी १२ रविवासरे वि० स० (विक्रम सवत्) २०३१ श्री दि० (दिगम्बर)
जैन कुदकुद
- ३ आ० (आम्नाय) सरस्वती ग० (गच्छ) ब० वलात्कारगण पचकल्याणक

पृष्ठभाग

- १ प० दे० ब्र० प० (प्रतिष्ठाचार्य देशव्रती ब्रह्मचारी पण्डित) शिखरचंद प०
बारेलाल प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठित
२. नरसिंहपुर तेदूखेडा ग्राम वासिन्य गोलापूर्व साधेलीय वशे सि० (सिंघई)
डा० कन्ठेदीलालस्य
- ३ भार्या जमनीबाई तस्यात्मजौ दिनेश-महेशकुमारी जैनश्च नित्य प्रणमति
प्रतिष्ठायां ।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा गिलट धातु से पचासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना

४ इंच है। आसन की चौड़ाई ३.२ इंच है। आसन पर लांछन स्वरूप वृषभ तथा उक्त मूलपाठ उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४२ महावीर-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ ओ नम सिद्धेभ्य वि० स० (विक्रम संवत्) २०३३ फाल्गुन मासे सु० (सुदि)
- २ एकादश्या मगलवासरे कटनी नाम (नाम्रि) नगरे प्रतिष्ठाया गो० (गोलापूर्व) वनो० (बनोनया) सि० (सिघई) माणिकचद पुत्र रतनचद तस्य ध० प० (धर्म पत्नी) गेदाबाई देवर अमरचद, भागचद लार ग्राम (१) प्रतिष्ठाचार्य प० (पण्डित) पन्नालाल जैन शास्त्री, प० (पण्डित) मूलचन्द अहार।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ४७ इंच तथा आसन की चौड़ाई ३.६ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप सिंह तथा उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर स्थित है।

लेख संख्या २/१४३ महावीर-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ ओं नमः श्री कुद कुद आम्नाये मूलसधे व० ग० स० ग० (बलात्कार गणे सरस्वती गच्छे) वि० नि० स० (वीर निर्वाण संवत्) २४८४ फाल्गुन सु० (सुदि) ४ श्री अहारक्षेत्रे गजरय-पचकल्या-
- २ णक प्रतिष्ठाया प्रति० (प्रतिष्ठित) प० (पण्डित) सिद्धिसागर, प० मूलचद, प० नन्हेलाल, प० दयाचद, प० पन्नालाल, प० गुलाबचद, प्रतिष्ठायासु स० सि० (सवाई सिघई) देश
३. राज तस्य आ० (आत्मज) हीरालाल, आत्मज दीपचंद अनंतीलाल जैन हटा ग्रामे जिन स्थापितम्।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ४.६ इंच तथा आसन की चौड़ाई ३.७ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर सिंह तथा

उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति प्रतिमा भोंयरे मे वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४४
आदिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

सवत् १९६७ चैत सुदी १३ पल्लू—सरकनपुर प्रतिष्ठितम्।

भावार्थ

विक्रम सवत् १९६७ चैत सुदी तेरस तिथि मे सरकनपुर निवासी पल्लू श्रावक ने प्रतिष्ठा कराई।

विशेष—सरकनपुर एक छोटा ग्राम है। यह अहार क्षेत्र का निकटवर्ती है। यहाँ आज भी जैन श्रावक रहते हैं।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पद्यासन मुद्रा मे पीतल धातु से निर्मित है। इसकी अवगाहना ४ इंच तथा आसन की चौड़ाई ३२ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर वृषभ तथा उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति भोंयरे मे वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४५
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. वी० नि० स० (वीर निर्वाण सवत्) २५०० फाल्गुण मासे
२. शुक्लपक्षे १२ भौमवासरे कु० कु० आ० (कुन्दकुन्द-आम्नाये) बला-
३. त्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री दि० (दिगम्बर) जैन सिद्धक्षेत्र

पृष्ठभाग

१. अहार टीकमगढ मण्डलान्तर्गते श्री पचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य
२. परवराच्ये श्री कोमलचद ध० प० (धर्म पत्नी) मथराबाई छतरपुर म० प्र० वासी विम्ब प्रणमति। प्रतिष्ठाचार्य श्री ब्र० मूलचद अहार

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा छतरपुर निवासी गोदियावाले श्री कोमलचद ने कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल से पद्यासन मुद्रा मे निर्मित है। सिर पर सप्त फणावली है। इसकी अवगाहना ४ इंच और चौड़ाई २॥ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर सर्प और उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोंयरे मे

वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४६

सिद्ध-प्रतिमालेख

मूलपाठ

ओ नमः श्री कुंदकुदाचार्य आम्नाये मूलसधे वी० नि० सं० (वीर निर्वाण सवत्) २४८४ फाल्गुन शुक्ला ४ अहार-क्षेत्रे पचकल्याणक गजरथ प्रतिष्ठाया गोलापूर्व पटवारी भगवानदास खरगापुर मदिरे स्थापितम्।

भावार्थ

अहार क्षेत्र में वी० नि० सं० २४८४ में हुए गजरथ महोत्सव में इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा गोलापूर्व अन्वय में पटवारी वंश के खरगापुर निवासी भगवानदास ने कराई।

विशेष

खरगापुर—अहार क्षेत्र का समीपवर्ती ग्राम है। यहाँ आज भी इस अन्वय के श्रावक रहते हैं।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु की इस प्रतिमा की अवगाहना ५२ इंच है आसन की चौड़ाई ३१ इंच है। आसन पर उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४७

सिद्ध-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ नमः सिद्धेभ्यः वी० नि० सं० (वीर निर्वाण सवत्) २५०० फाल्गुन शुक्ल १२
- २ भीमवासरे श्री दि० (दिगम्बर) जैन सिद्धक्षेत्र अहार मध्ये प्रतिष्ठाप्य सोरई (झांसी) निवासी गोलापूर्व जातीय मरैया वशे श्री ब्र० (ब्रह्मचारी) दयाचद, कुंजीलाल, श्री कुदकुद दि० (दिगम्बर) जैन
- ३ स्वाध्याय मण्डल नित्य प्रणमति।

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा गोलापूर्व के मरैया वंश में उत्पन्न ब्र० दयाचद और कुंजीलाल ने वी० नि० सं० २५०० में कराई।

प्रतिमा-परिचय

इस प्रतिमा का निर्माण पीतल धातु से हुआ है। इसकी अवगाहना ६॥ इंच तथा चौड़ाई ३.७ इंच है। आसन पर उक्त मूलपाठ उत्कीर्ण है। वर्तमान में

यह प्रतिमा भोयरे मे वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४८

सिद्ध-प्रतिमालेख

मूलपाठ

श्री वी० नि० स० (वीर निर्वाण सवत्) २४८७ फाल्गुन कृष्ण ८ बुधे
महारीनी गजरथ प्रतिष्ठाया दिगम्बर जैन गोलापूर्व ब्र० प० (ब्रह्मचारी पण्डित)
मूलचद तस्यात्मज पं० (पण्डित) कन्हेदीलाल साधेलीय द्वारा प्रतिष्ठापितम्।

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा गोलापूर्व ब्र० मूलचद के पुत्र प० कन्हेदीलाल ने
वी० नि० स० २४८७ मे कराई।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ५ इच और चौड़ाई
३॥ इच है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे मे वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१४९

पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

सवत् १६८८-----शेष अपठनीय है।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से पद्मासन मुद्रा मे निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना
फणावली सहित ३२ इच तथा आसन की चौड़ाई १७ इच है। सिर पर ९ फण
दर्शाये गये है। यह प्रतिमा भोयरे मे वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१५०

पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

सवत् १८६१ वैष (वैशाख) सुदि ५ सोमवासरे क्षेत्र पपौ—(रा मध्ये)

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा पपौरा क्षेत्र मे संवत् १८६१ मे हुई (और अहार
क्षेत्र मे स्थापित की गई)।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से पद्मासन मुद्रा मे निर्मित। इस प्रतिमा की अवगाहना
फणावली सहित २॥ इच तथा आसन की चौड़ाई २१ इच है। सिर पर सात
फण है। आसन पर एक पत्ति का उक्त लेख है। सम्प्रति यह भोयरे मे वेदिका

की दूसरी कटनी पर स्थित है।

लेख संख्या २/१५१
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख
मूलपाठ

प्रतिमा के पृष्ठभाग में लेख उत्कीर्ण है जो अपठनीय हो गया है।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से निर्मित यह प्रतिमा पद्यासनस्थ है। इसकी अवगाहना फणावली सहित २३ इंच है। आसन की चौड़ाई १७ इंच है। सिर पर नौ फण है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१५२
अर्हन्त-प्रतिमा-परिचय

पीतल से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ३ इंच और आसन की चौड़ाई २ इंच है। आसन पर लाछन और लेख दोनों नहीं हैं। प्रतिमा भोयरे में वेदी की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१५३
अर्हन्त-प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना २७ इंच और आसन की चौड़ाई २ इंच है। लाछन और लेख नहीं हैं। प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१५४
अर्हन्त-प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना २६ इंच है। आसन की चौड़ाई २ इंच है। लाछन और लेख दोनों नहीं हैं। प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१५५
अर्हन्त-प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना २७ इंच और आसन की चौड़ाई २ इंच है। लाछन और लेख नहीं हैं। प्रतिमा भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१५६
अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

स० (संवत्) १६७१ वै० सु० (वैशाख सुदि) ५ (पचमी)।

प्रतिमा-परिचय

संवत् १६७१ मे प्रतिष्ठित पीतल की यह प्रतिमा पद्मासन मुद्रा मे है। इसकी आसन सहित अवगाहना २॥ इच तथा आसन की चौड़ाई २ इच है। आसन पर उक्त एक पक्ति का लेख है। लाछन नहीं है। प्रतिमा भोयरे मे वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

**लेख संख्या २/१५७
अर्हन्त-प्रतिमालेख**

मूलपाठ

१. स. (संवत्) १६६८ वर्षे चैत्र सुदि १५—(भौमवासरे)
२. ———अपठनीय

प्रतिमा-परिचय

पीतल की पद्मासनस्थ इस प्रतिमा की अवगाहना आसन सहित २ इच है। आसन की चौड़ाई १७ इच है। दो पक्ति का उक्त लेख है। लाछन नहीं है। प्रतिमा भोयरे मे वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

**लेख संख्या २/१५८
रत्नत्रय-प्रतिमालेख**

मूलपाठ

श्री वी० नि० स० (वीर निर्वाण संवत्) २४६८ माघ सुदि ११ बुधवासरे मूलसंघे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे दि० (दिगम्बर) जैन कुन्दकुन्दाचार्याम्नाये गुरोपदेशात् इन्दौर नगरे जिनबिम्ब प्रतिष्ठितेद बडमणि (बडवानी) निवासी परवरान्वये श्री चौ० (चौधरी) प्यारेलाल, काशीप्रसाद, वैशाखिया अयोध्याप्रसाद प्रतिष्ठाप्य अहार क्षेत्रे स्थाप्य नित्य प्रणमति।

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा वी० नि० स० २४६८ में इन्दौर नगर मे हुई तथा अहार क्षेत्र मे विराजमान की गई। परवार अन्वय के चौ० प्यारेलाल काशीप्रसाद अयोध्याप्रसाद ने प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

पीतल के एक फलक पर क्रमशः शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ और अरहनाथ तीर्थंकरों की खड्गासनस्थ तीन प्रतिमाएँ निर्मित हैं। आसन पर क्रमशः लाछन स्वरूप हरिण, बकरा और मच्छ उत्कीर्ण हैं। शान्ति और अरह की अवगाहना ४३ इच तथा कुन्धुनाथ की ५ इच है। आसन पर उक्त लेख है। प्रतिमा भोयरे मे दूसरी कटनी पर है।

विशेष

इस फलक में प्रतिमाएँ काल क्रम में दर्शाई गई हैं जबकि रत्नत्रय प्रतिमाओं में मध्य में शान्तिनाथ-प्रतिमा होती है तथा बायीं ओर कुन्धुनाथ एवं दायीं ओर अरहनाथ-प्रतिमा। अहार में यही क्रम दर्शाया गया है।

लेख संख्या २/१५६

रत्नत्रय-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवन्त (सवत्) ११०६
- २ राउ वीहिनु देहिनु पोलु उजेण
३. कालू रोदी

प्रतिमा-परिचय

पीतल के एक फलक पर तीन प्रतिमाएँ निमित्त हैं। ये तीनों खड्गासन मुद्रा में हैं। मध्य में शान्तिनाथ तथा इसकी दायीं ओर कुन्धुनाथ एवं बायीं ओर अरहनाथ तीर्थकर प्रतिमा हैं। यह प्रतिमा क्रम उचित नहीं है। कुन्धुनाथ प्रतिमा बायीं ओर और अरहनाथ प्रतिमा दायीं ओर होनी चाहिए थी। अहार के मुख्य मंदिर की रत्नत्रय प्रतिमाओं का क्रम यही है। इन प्रतिमाओं लाछन और शासन देवियों भी अंकित हैं। कुन्धुनाथ की शासन देवी कुन्धुनाथ प्रतिमा की दायीं ओर, अरहनाथ की प्रतिमा की बायीं ओर तथा शान्तिनाथ की शासन देवी नीचे अंकित है। ये खड्गासन मुद्रा में हैं। शान्तिनाथ प्रतिमा की आसन पर लाछन स्वरूप हरिण, कुन्धुनाथ-प्रतिमा की आसन पर बकरा और अरहनाथ प्रतिमा की आसन पर मच्छ अंकित हैं। लेख-फलक के पृष्ठभाग में उत्कीर्ण हैं। घिस जाने से अपठनीय हो गया है। धातु प्रतिमाओं में यह यहाँ की सर्वाधिक प्राचीन प्रतिमा है। सम्प्रति यह भोयरे में वेदिका की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१६०

पंच बालयति अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

सवत् १५२७ वर्षे माघ सुदि १५-----अपठनीय

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा भोयरे में वेदी की दूसरी कटनी पर स्थित है। पीतल से पद्मासन मुद्रा में निर्मित है। इस फलक में पाँच प्रतिमाएँ हैं। पद्मासनस्थ मूलनायक प्रतिमा के सिर पर छत्र अंकित है तथा छत्र के ऊपरी भाग में दुन्दुभिवादक। दोनों ओर सूंड उठाए एक-एक हाथी और हाथियों के नीचे पद्मासनस्थ एक-एक तथा एक-एक खड्गासनस्थ अर्हन्त प्रतिमाएँ हैं। नीचे चवर

लिए सेवारत सौधर्म और ऐशानेन्द्र खडे है। मूल नायक प्रतिमा की दायीं ओर सम्भवतः उनका शासन देव और बायीं ओर शासन देवी अंकित है। उपासको की प्रतिमाएँ भी हैं। आसन पर एक पक्ति का उक्त अपठनीय लेख भी है। इस फलक की अवगाहना आसन सहित ६॥ इच और आसन की चौड़ाई ४ इच है।

लेख संख्या २/१६१

मेरु-लेख

मूलपाठ

स० (सवत्) १६८४ प० (पण्डित) श्री धर्मकीर्ति

उपदेशात् सेठ चतुर-----सुता एते नमत।

भावार्थ

इस मेरु की प्रतिष्ठा सवत् १६८४ में पण्डित धर्मकीर्ति के उपदेश से सेठ चतुरप्रसाद के पुत्रों ने कराई।

मेरु-परिचय

यह पीतल से निर्मित है। इसकी अवगाहना ६ इच है। शीर्ष भाग में चारों दिशाओं में मुख किये एक-एक खड्गासनस्थ अर्हन्त प्रतिमा हैं। नीचे उक्त लेख उत्कीर्ण है। यह मेरु भोयरे में वेदी की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१६२

मेरु-लेख

मूलपाठ

सवत् १६५८-----अपठनीय

मेरु-परिचय

इसकी अवगाहना ८॥ इच है। शीर्ष भाग में हर दिशा की ओर मुँह किये एक-एक खड्गासनस्थ अर्हन्त प्रतिमा विराजमान हैं। नीचे उक्त लेख उत्कीर्ण है। मेरु भोयरे में वेदी की दूसरी कटनी पर स्थित है।

लेख संख्या २/१६३

शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

बहुत छोटे अक्षरों में लिखे जाने से लेख पढ़ा नहीं जा सका। तीन पक्ति के इस लेख में वी० नि० सं० २५१४ श्री कैलाशचंद सुभाषचंद 'कोठिया' द्वारा इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराये जाने का उल्लेख है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पद्मासन मुद्रा में पीतल से निर्मित है। इसकी अवगाहना ३.१

इच तथा आसन की चौड़ाई २३ इच है। आसन पर लाछन स्वरूप हरिण अंकित है। प्रतिमा भोयरे मे वेदी की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१६४

आदिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

इस लेख मे भी बहुत छोटे अक्षर है अतः पढ़ा नहीं जा सका। तीन पंक्ति के इस लेख मे ५० बाबूलाल, अशोककुमार, सतौषकुमार, उपेन्द्रकुमार, ज्ञानचन्द्र टीकमगढ़ द्वारा सन् २०४४ मे इस प्रतिमा के प्रतिष्ठा कराये जाने का उल्लेख है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल से पचासन मुद्रा मे निर्मित है। इसकी अवगाहना ३ इच और आसन की चौड़ाई २२ इच है। लाछन स्वरूप आसन पर वृषभ अंकित है। प्रतिमा भोयरे मे वेदी की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१६५

त्रिमूर्ति-अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

नहीं है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से निर्मित है। इसकी अवगाहना १४ इच और चौड़ाई ६ इच है। इस फलक मे तीन प्रतिमाएँ है। तीन गधकुटियों मे विराजमान है। मध्य की प्रतिमा पचासनस्थ २ इच ऊँची है। इसकी दोनों ओर एक-एक खड्गासनस्थ प्रतिमा है। इनकी अवगाहना २-२ इच है। लाछन और लेख आसन पर नहीं है। अवशेष प्राचीन है। यह फलक भोयरे मे वेदी की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१६६

पंच बालयति-प्रतिमालेख

मूलपाठ

नहीं है।

प्रतिमा-परिचय

यह पाषाण फलक देशी काले-मठमैले रंग का है। इसकी ऊँचाई १० इच और चौड़ाई ५॥ इच है। इस फलक मे पांच प्रतिमाएँ है। एक मूल नायक प्रतिमा तीन गधकुटी मे विराजमान है। इसके सिर पर तीन छत्र प्रदर्शित है।

दोनो ओर एक-एक उड़ते हुए मालाधारी देव, उनके नीचे हाथी सूड उठाये अकित है। मूल नायक प्रतिमा की अवगाहना २ इंच है। यह प्रतिमा पद्मासनस्थ है। इसकी आसन पर लाछन स्वरूप विपरीत दिशाओ में मुख किये सिंह अकित है। इस प्रतिमा के ऊपरी भाग में तीन प्रतिमाएँ गंधकुटियों में विराजमान हैं। इनके लाछन नहीं दर्शाए गये हैं। मूल नायक प्रतिमा की दायी बायीं ओर एक-एक खड्गासन प्रतिमा अकित की गयी है। इनकी अवगाहना दो-दो इंच है। लाछन नहीं है। आसन पर लेख नहीं है। पंच बाल यतियों में महावीर भी एक है। प्रस्तुत फलक में उनकी प्रधानता दर्शाने के लिए मूल नायक प्रतिमा के रूप में उनकी प्रतिमा पृथक् रूप से अकित की गयी है तथा उनका लाछन भी दर्शाया गया है। इस प्रकार मूल नायक प्रतिमा सहित कुल छ प्रतिमाएँ फलक में हैं। यह अवशेष भोयरे में वेदी पर दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१६७
त्रिमूर्ति-प्रतिमालेख
मूलपाठ

नहीं है।

प्रतिमा-परिचय

यह पाषाण फलक देशी काले नीले रंग का है। इसकी अवगाहना १३॥ इंच और चौड़ाई ८ इंच है। इसमें तीन प्रतिमाएँ अकित हैं। मध्यवर्ती प्रतिमा पद्मासनस्थ है। इसकी अवगाहना ३२ इंच है। सिर पर दो भागों में विभाजित ८ फण अकित है। पीछे भामण्डल दर्शाया गया है। इसकी दायी बायीं ओर एक-एक खड्गासनस्थ प्रतिमा है। इन प्रतिमाओं की अवगाहना ३॥ इंच है। ये तीनों प्रतिमाएँ काले चिकने पालिश से सहित हैं। इनके कोई लाछन नहीं हैं। यहाँ मूलनायक प्रतिमा बनाने के लिए उसे मध्य में दर्शाया गया है। इस प्रतिमा सहित इस फलक में तीन प्रतिमाएँ अकित हैं। लेख उत्कीर्ण नहीं है। यह फलक भोयरे में वेदी की दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१६८
त्रिमूर्ति-प्रतिमालेख
मूलपाठ

नहीं है।

एक शिलाखण्ड पर चार प्रतिमाएँ अकित हैं। मध्यवर्ती प्रतिमा पद्मासनस्थ है। इसकी अवगाहना २॥ इंच है। इस प्रतिमा की दायी ओर एक तथा बायीं ओर दो प्रतिमाएँ हैं। ये तीनों प्रतिमाएँ खड्गासन मुद्रा में हैं। प्रत्येक

की अवगाहना २३ इच है। सभी प्रतिमाएँ स्तम्भों से विभाजित होकर गन्धकुटियों में विराजमान हैं। पाषाण खण्ड का ऊपरी अंश मठाकार है। यह फलक १० इच ऊँचा और चौड़ा है। प्रतिमाओं के लाक्षण और लेख नहीं हैं। इस फलक में मध्य की प्रतिमा मूलनायक प्रतिमा के रूप में है। इसीलिए उसे पृथक् रूप से अंकित किया गया है। इस प्रकार यद्यपि कुल चार-प्रतिमाएँ हैं किन्तु मूलनायक प्रतिमा भी तीन में एक है अतः इसे त्रिमूर्ति फलक कहना उपयुक्त होगा। यह फलक भोयरे में दूसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१६६ अर्हन्त-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् १७५१ वर्षे ज्येष्ठ वदि ६ शुक्रवासरे मडलाचार्य श्री रत्नकार्भ जी (रत्नकीर्ति जी) तदाम्नाये खडेलवाला
- २ न्वये—तेनेद बिब प्रतिष्ठा कागपित नित्य प्रणमति ॥

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु के ३३ इच चौड़े और ४॥ इच ऊँचे फलक पर यह प्रतिमा पद्यासनस्थ है। आसन पर दो पक्ति का उक्त लेख है, लाक्षण नहीं है। फलक भोयरे में वेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१७० शीतलनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् १८६१ वैशाख (वैशाख) शुक्ल पचम्या ५ सोमवासरे श्री जिन प्रतिमा प्रतिवृत (प्रतिष्ठा)
- २ ग्यो (पिता) गोलापूरव वस (वश) पडेले सिघई राजसह तस्य पुत्र २ (द्वय) चद्रभान राष (ख) न।

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा गोलापूर्व-पडेले वश सिघई राजसह के पुत्र चद्रभान और राखन ने सवत् १८६१ वैशाख शुक्ला पचमी सोमवार के दिन कराई।

प्रतिमा-परिचय

पीतल धातु से निर्मित पद्यासन मुद्रा में इस प्रतिमा की अवगाहना ५ ८ इच और आसन की चौड़ाई ६ इच है। आसन पर लाक्षण स्वरूप कल्पवृक्ष जैसी आकृति समझ में आती है। पृष्ठ में उक्त दो पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

**लेख संख्या २/१७१
चन्दप्रभ-प्रतिमालेख**

मूलपाठ

- १ सवत् १८६१ वैसाख (वैशाख) सुक्ल (शुक्ल) पचम्य (पचम्या) ५ क्षेत्रे पपीरा प्रतिस्तत (प्रतिष्ठित) सिघई
- २ वाजुराय डेरियामूर नित्य प्रनमति (प्रणमति)।

भावार्थ

सिघई वाजुराय डेरियामूर ने सवत् १८६१ वैशाख शुक्ल पचमी तिथि में पपीरा क्षेत्र में प्रतिष्ठा कराई।

विशेष—डेरिया मूर-परवार अन्वय का एक गोत्र है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना ५ इंच और आसन की चौड़ाई ३६ इंच है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र और उक्त दो पत्ति का लेख उत्कीर्ण है। यह प्रतिमा भोयरे में वेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

**लेख संख्या २/१७२
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख**

मूलपाठ

- १ ओ नमो वीतरागाय। वी० नि० (वीर निर्वाण) सवत् २४८४ वि० (विक्रम) २०१४ फाल्गुन शुक्ला पचम्या रविवासरे मूलसघे कुदकुदाघ्राये सरस्वतीगच्छे
- २ ब० (बलात्कारगणे) गो० ज० (गोलापूर्व जाति) वश साधेलियस्य सिघई परमूलालात्मज प० मूलचद्रस्यात्मज कन्छेदीलाल दिनेशकुमार हीरापुर निवासी----- (श्री अहार पचकल्याणक गजरथ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य शान्तिनाथ जिनालये अहारक्षेत्रे सस्थापितमिद बिम्ब) नित्य प्रणमति।

भावार्थ

वी० नि० स० २४८४ फाल्गुन शुक्ला पचमी रविवार के दिन अहार गजरथ महोत्सव में गोलापूर्व-साधेलीय कछई परमूलाल के पौत्र और प० मूलचद्र के पुत्र कन्छेदीलाल दिनेशकुमार हीरापुर निवासी ने प्रतिष्ठा कराई और प्रतिमा शान्तिनाथ मन्दिर अहार में स्थापित की। उसे वे सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

पीतल से निर्मित पद्यासन मुद्रा में इस प्रतिमा की अवगाहना ५॥ इंच तथा चौड़ाई ४ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर हरिण तथा उक्त दो पत्ति का

लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे मे वेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१७३
महावीर-प्रतिमालेख
मूलपाठ

लेख पढ़ा नहीं जा सका। सारांश निम्न प्रकार है—

वी० नि० स० (वीर निर्वाण सवत्) २५०१ शुक्ल पक्षे १२ रविवासरे ब्र० (ब्रह्मचारी) मूलचन्द्रस्यात्मज डॉ० कन्हेदीलाल पत्नी जमनाबाई पुत्र दिनेशकुमार महेशकुमार इत्येभि प्रतिष्ठापित प्रतिष्ठाचार्य प० शिखरचंद भिण्ड प० बारेलाल टीकमगढ़।

विशेष—लेख संख्या १७२ मे प० मूलचन्द्र और पुत्र डॉ० कन्हेदीलाल तथा पौत्र दिनेशकुमार को गोलापूर्व साधेलीय कहा गया है। प्रस्तुत प्रतिमा की प्रतिष्ठा करानेवाले श्रावको मे इन्ही नामो का उल्लेख किया गया है अत इसकी प्रतिष्ठा भी गोलापूर्व श्रावको द्वारा हुई ज्ञात होती है।

प्रतिमा परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पद्यामन मुद्रा मे निर्मित है। इसकी अवगाहना ६ इंच है। सम्प्रति यह भोयरे मे वेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१७४
कुन्थुनाथ-प्रतिमालेख
मूलपाठ

विक्रम सवत् २०१४ फाल्गुन शुक्ला चतुर्थ्या शनिवासरे मूलसधे कुदकुदाम्नाये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे टीकमगढ़ मण्डलान्तर्गते पठा ग्रामवासी दि० (दिगम्बर) जैनधर्म प्रतिपालक गोलापूर्वजात्यन्तर्गते पाडेलीय वशोद्भव ब्रह्मचारी सेठ चिमनलाल तस्यात्मज सेठ चतुराप्रसाद दयाराम तत्पुत्रा ऋषभचन्द्र महेंद्रकुमार सुमतचंद वीरेन्द्रकुमार एतयो श्री अहार क्षेत्रे गजरथ पंचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री चन्द्रप्रभ नित्य प्रणमति। (प्रा० शि० ले० स० १२१ से साभार)

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पद्यासन मुद्रा मे पीतल धातु से निर्मित है। इसकी अवगाहना ७ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप बकरा तथा उक्त लेख उत्कीर्ण है। लेख मे प्रतिमा का नाम चन्द्रप्रभ बताया गया है। यह प्रतिमा भोयरे मे वेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१७५
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

वि० स० (विक्रम संवत्) २०२७ फाल्गुन मासे कृष्णपक्षे ६ भीमवासरे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे कुदकुदाचार्याम्नाये श्री दि० (दिगम्बर) जैनधर्म प्रतिपालके टीकमगढ निवासी गोलापूर्वान्वये पाडेलीय वशोद्भव श्री सेठ दामोदर तस्यात्मज कपूरचन्द लक्ष्मणप्रसाद विमलचन्द फूलचन्द राजाराम गुलाबचन्द इत्येभि श्री अहार क्षेत्रे पचकल्याणक ज्ञानरथोत्सव प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री अहारक्षेत्रे शान्तिनाथ जिनमन्दिरे सस्थाप्य नित्य प्रणमति ।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा गिलट धातु से निर्मित है। पद्यासन मुद्रा में है। इसकी अवगाहना ८६ इंच तथा आसन की चौड़ाई ६३ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर हरिण अंकित है। यह प्रतिमा गोलापूर्व-पाडेलीय गोत्र के सेठ दामोदरदास तथा उनके पुत्रों ने वि० स० २०२७ में अहार में प्रतिष्ठित कराकर वही स्थापित की। सम्प्रति यह भोयरे में बेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१७६
आदिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

वि० स० (विक्रम संवत्) २०२७ फाल्गुन मासे कृष्णपक्षे ६ भीमवासरे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे कुदकुदाचार्याम्नाये धुवारा निवासी गडोले वशज पटवारी श्री दरयावलाल पुत्र प्यारेलाल ध० प० रूपबाई श्री दि० जैन सिद्धक्षेत्र अहारे श्री पचकल्याणक प्रतिष्ठाया ज्ञानरथमहोत्सवे प्रतिष्ठाप्य अहारक्षेत्रे सस्थापितम् नित्य प्रणमति ।

विशेष

गडोले वश-गोलापूर्व अन्वय का एक गोत्र है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पद्यासन मुद्रा में गिलट धातु से निर्मित है। इसकी अवगाहना ८६ इंच तथा आसन की चौड़ाई ६३ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर वृषभ अंकित है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में बेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१७७
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

ओ नम सिद्धेभ्य श्री कुदकुदाचार्याम्नाये मूलसधे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे वी० नि० स० (वीर निर्वाण सवत्) २४८४ वि० स० (विक्रम सवत्) २०१४ फाल्गुन शुक्ला ४ शनिवासरे श्री अहारक्षेत्रे श्री गजरथ जिनविम्ब पचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाचार्य श्री प० सिद्धिसागर जी, श्री प० मूलचद्र जी, प० नन्हेलाल जी, प० दयाचद्र जी, प० पत्रालाल जी, प० गुलाबचद्र 'पुष्प' परवार सि० भगवानदास तस्यात्मज कमलकुमार, चितामन, बाबूलाल कारीग्रामे जिन मन्दिरे स्थापितम् नित्य प्रणमति ।

भावार्थ

यह प्रतिमा सवत् २०१४ में अहार गजरथ महोत्सव में परवार सिधई भगवानदास और उनके पुत्र कमलकुमार, चितामन, बाबूलाल ने प्रतिष्ठा कराकर कारी ग्राम के जैन मन्दिर में स्थापित कराई ।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना ६२ इंच है। आसन की चौड़ाई ७४ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर हरिण तथा उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे में वेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है ।

लेख संख्या २/१७८
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

पाच पक्ति का लेख आसन पर उत्कीर्ण है। इसमें सवत् २०३० फाल्गुन शुक्ला १२ भीमवार के दिन प्रान्तीय समस्त दिग्म्बर जैन समाज के द्वारा इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराने का उल्लेख है। प्रतिष्ठाचार्यों के नाम—प० पत्रालाल शास्त्री, ब्र० प० मूलचद्र अहार, प० मुत्रालाल शास्त्री, प० गुलाबचद्र 'पुष्प', प० अजितकुमार शास्त्री और प० सुखानन्द शास्त्री, बनाये गये हैं।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा गिलट धातु से निर्मित है। पद्यासन मुद्रा में इसकी अवगाहना ६ इंच और आसन की चौड़ाई ७१ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर हरिण अकित है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे में वेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है ।

लेख संख्या २/१७६
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख
मूलपाठ

ओ नमो वीतरागाय स्वस्ति श्रीमन्नृपति विक्रमादित्य राज्योदय सवत् २०१४ फाल्गुण मासे, शुक्लपक्षे, पचम्या रविवासरे, मूलसधे कुन्दकुन्दाग्नाये सरस्वतीगच्छे, वलात्कारगणे, टीकमगढ मण्डलाऽन्तर्गते पठा ग्राम निवासिभि दि० जैनधर्म प्रतिपालक गोलापूर्व जात्यन्तर्गत पाडेलीय वशोद्भव सि० गुलाबचन्द्र वैद्यस्तस्यात्मज वैद्यरत्न प० भगवानदास तस्यात्मज तीर्थभक्त शिरोमणि राजवैद्य प० बारेलाल तस्य धर्मपत्नी सौ० सुन्दरबाई तयो पुत्रा डाक्टर कपूरचद BIMS, वैद्य विशारद बाबूलाल, डॉ० राजेन्द्रकुमार BIMS, जयकुमार, देवेन्द्रकुमार, सुरेन्द्रकुमार पीत्र अशोककुमारादय अशुभ कर्मक्षयार्थ श्री अहारक्षेत्रे गजगथ पचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनबिम्ब नित्य प्रणमन्ति ।

भावार्थ

यह प्रतिमा गोलापूर्व प० बारेलाल और उनके पुत्रो द्वारा अहार क्षेत्र मे सवत् २०१४ मे प्रतिष्ठापित कराई गई ।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा मे निर्मित है । इसकी अवगाहना ११७ इंच और आसन की चौडाई ६२ इंच है । लाछन स्वरूप आसन पर हरिण तथा उक्त तीन पक्ति का लेख उत्कीर्ण है । सम्प्रति प्रतिमा भोयरे मे बेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है ।

लेख संख्या २/१८०
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख
मूलपाठ

ओ स्वस्ति श्री वीर नि० स० २४८१ वि० स० २०११ फाल्गुन मासे शुक्लपक्षे १० गुरुवासरे श्री वलात्कारगणे मूलसधे सरस्वतीगच्छे कुदकुदाचार्याग्नाये द्रौणगिरौ सिद्धक्षेत्रे विध्यप्रदेशे पठा निवासी गोलापूर्वान्वये मरैया गोत्रे श्री रामबगस जी कृत प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाचार्य द्रौणगिरि निवासी प० मोतीलाल फौजदार प्रतिष्ठाप्य ताभ्या सस्थापित शुभ भूयात् ।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पद्यासन मुद्रा मे पीतल धातु से निर्मित है । इसकी अवगाहना १२॥ इंच है । आसन की चौडाई १० इंच है । लाछन स्वरूप आसन पर हरिण तथा चार पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है । प्रतिमा भोयरे मे बेदी की तीसरी

कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१८१ आदिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

ओ नम सिद्धेभ्यः वीर निर्वाण सवत् २४८४ विक्रम संवत् २०१४
फाल्गुण शुक्ला चतुर्थ्या शनिवासरे कुन्दकुन्दाघ्राये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे
टीकमगढ मण्डलाऽन्तर्गते वैसा ग्रामवासि दि० जैनधर्म प्रतिपालक गोलापूर्व
जात्यन्तर्गत खागवशे सेठ छोटेलाल तस्य दत्तक पुत्र धनप्रसाद तस्यात्मज
वीरेन्द्रकुमाराशुभ कर्मक्षयार्थ श्री अहारक्षेत्रे गजरथ पचकल्याणक-प्रतिष्ठाया
प्रतिष्ठाचार्य ब्र० प० मूलचन्द्र हीरापुर प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनबिम्ब नित्य
प्रणमति।

भावार्थ

सवत् २०१४ मे वैसा ग्राम निवासी गोलापूर्व खाग वश के सेठ छोटेलाल
के दत्तक पुत्र धनप्रसाद के पुत्र वीरेन्द्रकुमार अहार गजरथ पचकल्याणक
महोत्सव मे प० मूलचन्द्र हीरापुर प्रतिष्ठाचार्य द्वारा प्रतिष्ठा कराकर शान्तिनाथ
जिन प्रतिमा की नित्य वन्दना करते है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पचासन मूद्रा मे निमित है। इसकी अवगाहना
आसन सहित ६ इच और आसन की चौडाई ७ ४ इच है। लाछन स्वरूप आसन
पर वृषभ अकित है। सम्प्रति यह प्रतिमा भोयरे मे बेदी की तीसरी कटनी पर
विराजमान है।

लेख संख्या २/१८२ शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

श्रीमद् परमगम्भीर स्याद्वादामोघलाछनम्। जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासन
जिन शासनम् ॥ स्वस्ति श्री वीर नि० स० २५०० वि० स० २०३० फाल्गुन
मासे शुक्लपक्षे १२ भौमवासरे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे कुन्दकुन्दाघ्रायाघ्राये श्री
दि० जैनधर्म प्रतिपालके पठा (टीकमगढ) मध्यप्रदेश निवासी गोलापूर्वान्वये
पाडेलीय गोत्रे तीर्थभक्त शिरोमणि प्रतिष्ठाचार्य ज्योतिषरत्न प० बारेलाल जैन
राजवैद्य तस्यात्मज श्री डॉ० कपूरचन्द्र जी, वैद्य विशारद् बाबूलालजी, डॉ०
राजेन्द्रकुमार जी, प० जयकुमार शास्त्री, श्री देवेन्द्रकुमार बी० ए०, डॉ०
सुरेन्द्रकुमार पौत्र अशोककुमार, नरेन्द्रकुमार, कैलाशचन्द्र, कुमारी मधु,
सतोषकुमार, जिनेशकुमार, दिनेशकुमार, अनिलकुमार, धन्यकुमार, विनयकुमार,

उपेन्द्रकुमार, ज्ञानचन्द्र, नन्दराम तस्यात्मज शीलचद्र, दीपचद्र, हुकुमचद्र इत्येभि मध्यप्रदेशे टीकमगढ जिलान्तर्गते दि० जैन सिद्धक्षेत्र अहार मध्ये श्रीमज्जिनेन्द्र पचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य श्री शान्तिनाथ जिनालयस्थ त्रिकाल चौबीसी विद्यमान बीस तीर्थकर चैत्यालयेद बिम्ब सकल कर्मक्षयार्थ सस्थापितम् नित्य प्रणमति। प्रतिष्ठाचार्य प० पत्रालाल जी शास्त्री सादूमल, प० ब्र० मूलचन्द्र जी अहार।

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा पठा निवासी गोलापूर्व-पाडेलीय गोत्रोत्पन्न प० बारेलाल जैन राजवैद्य के पुत्र-पौत्र ने सवत् २०३० मे अहार पचकल्याणक महोत्सव मे कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा गिलट धातु से पचासन मुद्रा मे निर्मित है। इसकी अवगाहना ६ इंच है। आसन की चौड़ाई ७ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर हरिण तथा उक्त पाच पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। प्रतिमा भोयरे मे बेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१८३ शान्तिनाथ-प्रतिमालेख मूलपाठ

ओ नमो वीतरागाय वीर नि० स० २४८४ वि० स० २०१४ फाल्गुन सुदी ४ शनिवासरे श्री सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे कुन्दकुन्दाचार्याम्नाये अहारक्षेत्रे गजरथ पचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाचार्य श्री प० सिद्धिसागर जी, प० मूलचन्द्र जी, प० नन्हेलाल जी, प० दयाचन्द्र जी, प० पत्रालाल जी, प० गुलाबचन्द्र जी, गोलापूर्वान्वये साधेलीय वशे सि० गिरधारीलाल तस्यात्मज बुद्धेलाल जी अजनौर निवासी अहारक्षेत्रे गजरथ महोत्सवे प्रतिष्ठाप्य सस्थापितम् नित्य प्रणमति।

भावार्थ

सवत् २०१४ फाल्गुन शुक्ला चतुर्थी शनिवार के दिन अजनौर निवासी गोलापूर्व - सांधेलीय वशोत्पन्न सि० गिरधारीलाल के पुत्र बुद्धेलाल अहार गजरथ महोत्सव मे इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराकर नित्य प्रणाम करते है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पचासन मुद्रा मे निर्मित है। इसकी अवगाहना आसन सहित ६ इंच है। आसन की चौड़ाई ७ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर हरिण तथा चार पक्ति मे उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे मे

बेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१८४
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् १८६६ माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथी ६ भृगुवासरे श्री मूलसधे बलात्कारगणे सर-
- २ स्वतीगच्छे श्री कुदकुदाचार्याम्नाये मोदी नैनसुख तस्यात्मज नदकिसोर तस्य भार्जा (भार्या) भागो
- ३ पुत्रः मानीकलाल (मानिकलाल) नीत्य (नित्य) प्रनमति (प्रणमति)

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसके सिर पर सप्त फण दर्शाये गये हैं। प्रतिमा की अवगाहना आसन से फणावलि तक ११ इंच है। सामने आसन की लम्बाई ७॥ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप फण फैलाए परस्पर में आबद्ध दो सर्प अंकित हैं। पृष्ठ भाग में उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे में बेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१८५
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् १८८१ सुभ (शुभ) व्रसे (वर्षे) नाम फाल्गुन शुक्ले ३ सोमवासरे ग्राम
- २ अहारमीथे (मध्ये) सकल पचन प्रनमति(प्रणमति)।

भावार्थ

अहारवासी सभी पच सवत् १८८१ के शुभ वर्ष में फाल्गुन सुदी तृतीया सोमवार के दिन इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराकर उसे प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना ८ इंच और आसन की चौड़ाई ६ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर परस्पर में आबद्ध दो सर्प अंकित हैं। दो पक्ति का उक्त लेख भी आसन पर उत्कीर्ण है। यह प्रतिमा अहार के भोयरे में बेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१८६
अभिनन्दननाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् १९०३ के वैसाख (वैशाख) सुदि १३ श्री मूलसधे बलात्कारगने (णे) सरसु (सरस्व)

२. तीगछे (गच्छे) कुदकुद आचार्यान्यरे (आचार्यान्यरे) गोलापुरव (गोलापूर्व) सिघई मानिक (माणिक)
३. तस्य भ्राता सरूप (स्वरूप) वलदेवगढमधे (मध्ये)।

भावार्थ

ग्राम बलदेवगढवासी गोलापूर्व सिघई माणिक (चद) और उनके भाई स्वरूपचद ने सवत् १६०३ के वैशाख सुदि त्रयोदशी को प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। आसन सहित इसकी अवगाहना ७॥ इंच और सामने आसन की लम्बाई ६२ इंच है। केश राशि गुच्छक के रूप में प्रदर्शित है। आसन के मध्य लाछन स्वरूप बदर और उक्त दो पक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है। यह प्रतिमा भोयरे में बेदी की तीसरी कटनी पर विराजमान है।

लेख संख्या २/१८७

आदिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ श्री मूलसधे वलात्कारगन (णे) सरस्वति (गच्छे) —————
(कुदकुदाचार्याम्नाये)
२. सवत् १८५६ श्री सुभ (शुभ) नाम सवत्सर (रे) फागुन (फाल्गुन) मासे सुकल (शुक्ल) पक्षे तिथि १० गुर (गुरु) वासरे
- ३ ———श्री जिनचैत्यालय नग्र वाध (बधा) मध्ये।

भावार्थ

सवत् १८५६ फाल्गुन शुक्ला १० गुरुवार को बधा नगरवासियो ने प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पीतल से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अवगाहना ७६ इंच और आसन की चौड़ाई ५ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर विपरीत दिशाओं में मुख किये बैल अकित है। सम्प्रति प्रतिमा भोयरे की बेदी की तीसरी कटनी पर स्थित है। आसन पर उक्त तीन पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या २/१८८

मेरु-लेख

मूलपाठ

स (सवत्) १६६७ चैत्र शुक्ला १३ पलटू दुलीचद सरकनपुरे प्रतिष्ठा करापत (कारापितम्)।

भावार्य

संवत् १९६७ चैत शुक्ल त्रयोदशी के दिन पलटू और दुलीचद ने सरकनपुर में इस मेरु की प्रतिष्ठा कराई।

मेरु-लेख

पीतल के इस मेरु की अवगाहना ४१॥ इंच है। यह पाँच भागों में विभाजित है। नीचे से प्रथम भाग की ऊँचाई ६ इंच, दूसरे भाग की भी ६ इंच, तीसरे भाग की ७ इंच, चौथे भाग की ७ ८ इंच और पाँचवें भाग की ६ इंच है। कलश की ऊँचाई ६॥ इंच तथा आसन की ऊँचाई २४ इंच है। नीचे से पहले और दूसरे भाग की गुलाई २६-२६ इंच है। तीसरे भाग की २१ इंच चौथे भाग की १६ ८ इंच और अंतिम पाँचवें भाग की ११ ८ इंच है। सर्वोपरि भाग में एक इंच अवगाहना की पद्मासनस्थ, ऊपर से दूसरे भाग में १३ इंच अवगाहनावाली पद्मासनस्थ, ऊपर से तीसरे भाग में १४ इंच अवगाहना की पद्मासनस्थ, ऊपर से चौथे भाग में २ इंच अवगाहना की पद्मासनस्थ प्रतिमाएँ चारों दिशाओं में एक-एक गधकुटियों में विराजमान हैं। गधकुटियों के बीच में विमानाकृतियों अंकित हैं। विमानों में प्रतिमाएँ नहीं हैं। नीचे उक्त लेख है। मेरु भोयरे में स्थित है।

सिद्ध क्षेत्र अहार के यंत्र लेख

मध्यप्रदेश के टीकमगढ़ जिले में जैन पुरातत्व की दृष्टि से सिद्ध क्षेत्र अहार का भौतिक महत्त्व है। यहाँ चन्देलकालीन स्थापत्य एवं शिल्प कला का अपार वैभव सग्रहीत है। निश्चित ही यह स्थली अतीत में जैनो की उपासना का केन्द्रस्थल रही है।

मध्यकाल में श्रावको ने भिन्न-भिन्न प्रकार के व्रतों की साधनाएँ की तथा उन व्रतों से सम्बन्धित यंत्र भी प्रतिष्ठापित किये। अहार क्षेत्र में जिन व्रतों की साधनाएँ हुई तथा उनसे सम्बन्धित जो यंत्र प्राप्त हुए हैं, उनकी संख्या इकतीस है। इन यंत्रों में पीतल और ताँबा धातु व्यवहृत हुई हैं। पीतल धातु से निर्मित फलक तेरह और ताँबा धातु के फलक अठारह हैं। इनके आकार दो प्रकार के हैं—गोल और चौकोर। पीतल धातु के गोल आकार में बारह और एक चौकोर यंत्र हैं। इसी प्रकार ताम्र धातु के गोल यंत्र दस तथा आठ चौकोर यंत्र हैं। इन यंत्रों का विवरण निम्न प्रकार है—

लेख संख्या २/१८६

ऋषिमण्डल यंत्र

यह यंत्र पीतल धातु के तेरह इंच वाले गोल फलक पर निर्मित है। इसमें निर्माण काल आदि से सम्बन्धित कोई लेख नहीं है।

लेख संख्या २/१६०
चिन्तामणि पार्श्वनाथ यंत्र

यह यंत्र पीतल धातु से निर्मित चौदह इंच वर्तुलाकार फलक पर उत्कीर्ण है। इस यंत्र पर भी निर्माण काल आदि से सम्बन्धित कोई लेख उत्कीर्ण नहीं है। यंत्र प्राचीन प्रतीत होता है।

लेख संख्या २/१६१
श्री बृहद् सिद्धचक्र यंत्र लेख

मूलपाठ

संवत् २०२६ श्री सिद्धक्षेत्र अहारमध्ये गजरथ पंचकल्याणक प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठाप्य इह श्री सिद्धचक्र यंत्र नित्य प्रणमति टीकमगढ म० प्र०

यंत्र परिचय

यह यंत्र १३ इंच के वर्तुलाकार ताम्रधातु के एक फलक पर उत्कीर्ण है। गुलाई में एक पंक्ति का उक्त लेख भी उत्कीर्ण है। इस लेख की लेखन शैली आधुनिक लेखन-शैली से भिन्न है। उर्दू भाषा के समान इसमें दायी से बायी ओर लिखा गया है। शब्द रचना में वर्णों का प्रयोग दायी ओर न किया जाकर बायी ओर किया गया है। शब्द के आदि का वर्ण अंत में प्रयुक्त हुआ है। जैसे टीकमगढ निम्न वर्ण क्रम में लिखा गया है— 'ढ ग म क टी'। यंत्र भोयरे में रखा है।

लेख संख्या २/१६२
सरस्वती यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ विक्रम संवत् २०१४ फाल्गुण शुक्ला पंचम्या
- २ रविवासरे अहार क्षेत्रे श्री इन्द्रध्वज पंच-
- ३ कल्याणक गजरथ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापि-
- ४ तम्।

सरस्वती यंत्र-परिचय

यह यंत्र ताम्र धातु के एक चौकोर फलक पर उत्कीर्ण है। इस फलक की ऊँचाई सत्रह इंच और चौड़ाई दस इंच है। इसके शिरोभाग पर चार पंक्ति का संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उक्त लेख उत्कीर्ण है। यंत्र भोयरे में रखा गया है।

लेख संख्या २/१९३

मातृका यंत्र-लेख

मूलपाठ

१. विक्रम सवत् २०१४ फाल्गुण शुक्ला पचम्या रवि-
२. वासरे अहारक्षेत्रे श्री इन्द्रध्वज पञ्चकल्या-
३. णक गजरथ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापि-
४. तम् ।

मातृक यंत्र-परिचय

यह यंत्र ताम्र धातु के एक चौकोर फलक पर उत्कीर्ण है। इस फलक की लम्बाई-चौड़ाई दस इंच है। इसके शिरोभाग पर सस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उक्त चार पक्ति का लेख है।

लेख संख्या २/१९४

अचल यंत्र-लेख

मूलपाठ

१. सवत् १९६६ फागुण (फाल्गुन) वदी ११
२. प्रतिष्ठत नग्न सरकनपुर

यंत्र-परिचय

यह यंत्र पीतल धातु के फलक पर उत्कीर्ण है। फलक दस इंच ऊँचा और ६३ इंच चौड़ा है। नीचे दो पक्ति का सस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उक्त लेख अंकित है। इसमें इस यंत्र के सवत् १९६६ में सरकनपुर नगर में प्रतिष्ठित किये जाने का उल्लेख है। सम्प्रति यह यंत्र भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/१९५

ऋषिमंडल यंत्र-लेख

मूलपाठ

सवत् १७६१ वर्षे फागुन (फाल्गुन) सुदि ६ बुधवासरे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुदकुदाचार्यान्वये भट्टारक श्री विश्वभूषणदेवास्तत्पट्टे भ० (भट्टारक) श्री देवेन्द्रभूषणदेवास्तत्पट्टे श्री सुरेन्द्रभूषणदेवास्तदाम्नाये लबकचुकान्वये सा० (साधु) परता पु०—प्रासापति पा० सुभा (शुभा) एते नित्य प्रणमति श्री —

यंत्र-परिचय

पीतल धातु से यह यंत्र वर्तुलाकार निर्मित है। इसका आकार ६.६ इंच है। नीचे सस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उक्त लेख अंकित है। यंत्र भोयरे में स्थित है।

लेख संख्या २/१६६
सिद्धचक्र यंत्र-लेख

मूलपाठ

श्री सिधई वृन्दावन शिखरचंद जी लार ।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र पीतल धातु के १०.३ इंच वर्तुलाकार फलक पर उत्कीर्ण है। नीचे हिन्दी भाषा और नागरी लिपि में उक्त सवत् विहीन एक पंक्ति का लेख अंकित है। सम्प्रति यह यंत्र भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/१६७
कल्याण त्रैलोक्यसार यंत्र-लेख

मूलपाठ

विक्रम सवत् २०१४ फाल्गुण शुक्ला पचम्या रविवासरे अहारक्षेत्रे श्री इन्द्रध्वज पचकल्याणक गजरथप्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापितम्।

भावार्थ

इस यंत्र की वि० सं० २०१४ फाल्गुन शुक्ला पचमी रविवार को अहार क्षेत्र में हुए पचकल्याणक महोत्सव में इसकी प्रतिष्ठा कराई गई।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र ६ इंच के वर्तुलाकार ताम्र धातु से निमित्त फलक पर उत्कीर्ण है। यंत्र की गुलाई में संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उक्त लेख अंकित है। यंत्र सम्प्रति भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/१६८
मोक्षमार्ग चक्र-यंत्र

मूलपाठ

विक्रम संवत् २०१४ फाल्गुण शुक्ला पचम्या रविवासरे अहारक्षेत्रे श्री इन्द्रध्वज पचकल्याणक गजरथ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापितम्।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र तौंबे के वर्तुलाकार ८ इंच के एक फलक पर उत्कीर्ण है। उक्त लेख इसके निचले भाग में उत्कीर्ण है। इसमें सवत् २०१४ में अहार क्षेत्र में हुए गजरथ महोत्सव में इस यंत्र की प्रतिष्ठा कराये जाने का उल्लेख है। यंत्र भोयरे में स्थित है।

लेख संख्या २/१६६
निर्वाण संपत्कर यंत्र-लेख

मूलपाठ

विक्रम संवत् २०१४ फाल्गुण शुक्ला पचम्या रविवासरे अहारक्षेत्रे श्री
इन्द्रध्वज पचकल्याणक गजरथ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापितम् ।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र वर्तुलाकार ६ इंच के ताम्र फलक पर उत्कीर्ण है। इसके निचले
भाग में गुलाई में उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह लेख भोयरे में विराजमान
है।

लेख संख्या २/२००
वर्द्धमान-यंत्र-लेख

मूलपाठ

विक्रम संवत् २०१४ फाल्गुण शुक्ला पचम्या रविवासरे अहारक्षेत्रे श्री
इन्द्रध्वज पचकल्याणक गजरथ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापितम् ।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र वर्तुलाकार ६ इंच के ताम्र फलक पर निर्मित है। नीचे गुलाई
में उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह यंत्र भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/२०१
नयनोन्मीलन-यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ विक्रम संवत् २०१४ फाल्गुण शुक्ला पचम्या
- २ रविवासरे अहारक्षेत्रे श्री इन्द्रध्वज पचकल्याणक
- ३ गजरथ प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापितम् ।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र आठ इंच के वर्तुलाकार ताम्र फलक पर निर्मित है। तीन पंक्ति
का उक्त लेख भी अंकित है। सम्प्रति यह लेख भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/२०२
पूजा-यंत्र-लेख

मूलपाठ

स० (संवत्) २०१४ फाल्गुण शुक्ला ५ रविवासरे अहारक्षेत्रे गजरथ
पचकल्याणक प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापितम् ।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र आठ इंच के वर्तुलाकार ताम्र फलक पर निर्मित है। गुलाई में

उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति यत्र भोयरे मे विराजमान है।

लेख संख्या २/२०३
विनायक-यंत्र-लेख परिचय

इस यंत्र को आठ इंच के वर्तुलाकार तॉबे से निर्मित एक फलक पर निर्मित किया गया है। निचले भाग में उत्कीर्ण लेख में लाला राजकुमार सुशीलकुमार बहरामघाट जिला बाराबकी द्वारा सवत् २०२५ कार्तिक शुक्ला ८ अष्टमी भगलवार को इस यंत्र की प्रतिष्ठा कराये जाने का उल्लेख है।

लेख संख्या २/२०४
पंच परमेष्ठी-यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ सवत् १८५६ श्री —(सुभ (शुभ) नाम समये वर्षे) फागुन (फाल्गुण) मासे सुक्ल (शुक्ल) पक्षे तिथि १० मी गुर (गुरु) वासरे पुष (पुष्य) नक्षत्रे (नक्षत्रे) श्री मूलसधे बलात्कारगने (गे)
- २ सरस्वतीगछे (गच्छे) कुदकुद आचार्यन्वये श्रीमत् सा (शा) स्त्रोपदेशात् जिनविव जत्रोपतिष्ठत परगनी ओडछो नग्र बाध (बधा) श्री महाराजाधिराजा श्री महोराजा
- ३ श्री महेंद्र महाराज विक्रमाजीत राज्योदयात् ज्यात् (जात) गोलापूरब बैंक पु (खु) रदेले मनीराम तत् भार्जा (भार्या) मौनदेतवो पुत्र २ जेष्ठ पुत्र लले भार्या भगुती तयो पुत्र-३ दीपसा लारसा झुनारे
- ४ द्वितीय पुत्र उमेद भार्या स्याणे (सयानी) तयो पुत्र ४ एवसुष (ख) दुलारे गुडातन लाडिले नित्य प्र-(ण) त (मे) ति।

पाठ टिप्पणी

इस लेख में 'ख' वर्ण के लिए 'घ' का प्रयोग हुआ है।

विशेष—प्रस्तुत लेख में उल्लिखित मनीराम का नामोल्लेख चन्द्रप्रभ मंदिर सोनागिर के सवत् १८८३ के हिन्दी शिलालेख की सातवी पंक्ति में भी हुआ है। समय की दृष्टि से दोनों नाम अभिन्न ज्ञात होते हैं।

यंत्र परिचय

यह यंत्र पीतल धातु के ६ इंच वर्तुलाकार एक फलक पर निर्मित है। इस पर उक्त चार पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह लेख भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/२०५
सोलहकारण-यंत्र-लेख

मूलपाठ

संवत् १९६६ फाल्गुन मासे कृष्ण पक्षे प्रतिष्ठत (प्रतिष्ठत) नग (नग)
सरकनपुरमध्ये माथै (माथौ) सेठ मूलच-(द) पलटू।

यंत्र परिचय

यह यंत्र पीतल के ६६ इंच के वर्तुलाकार एक फलक पर निर्मित है।
निचले भाग में उक्त लेख उत्कीर्ण है। सम्प्रति यह यंत्र भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/२०६
सोलहकारण-यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ संवत् १८५९ श्री सुव (शुभ) नाम समये व्रषे (वर्षे) फाल्गुन मासे सुक्ल (शुक्ल) पक्षे तिथि (थि) १० दसमी गुर (रु) वासरे श्री मूलसंधे वलात्कारगने (गे) सरस्वतीगच्छे श्री कुदकुद आचार्य (यी) न्वये श्रीमत्
- २ सा (शा) स्त्रोपदेशात् श्री जिनबिब जत्रोपतिष्ठत (प्रतिष्ठित) परगनौ ओडछौ नग बाध (बधा) श्री महाराजाधिराजा श्री महाराजा श्री महेद्र महाराजा विक्रमाजीतदेवराज्योदयात् ज्ञात् (जाति) गोलापुरब बैक धु (खु) रदेले मनीराम तत् भार्या मीनदे तयो पुत्र— (२)
- ३ जेष्ट (ज्येष्ठ) पुत्र लले भार्या भगुती तयो पुत्र-३ दीपसा ———(लारसा, झुनारे) दुतिय पुत्र उमेद भार्या स्यामेतयो पुत्र-४ सवसुष (ख) दुलारे, जुगवत (गुडातन) लाडिले नित्य प्रन (ण) म (मं) ति।

भावार्थ

बधा नगर निवासी गोलापूर्व-खुरदेले मनीराम उनकी पत्नी मौनदे ज्येष्ठ पुत्र लले पुत्रवधू भगुती द्वितीय पुत्र उमेद पुत्रवधू स्याम लले पुत्र दीपसा, लारसा, झुनारे और उमेद पुत्र-सबसुख, दुलारे, जुगवत, तथा लाडिले संवत् १८५९ में इस यंत्र की प्रतिष्ठा कराकर नित्य प्रणाम करते हैं।

यंत्र परिचय

यह यंत्र पीतल धातु के ६ इंच वर्तुलाकार फलक पर उत्कीर्ण है। इस पर उक्त तीन पंक्ति का लेख अंकित है। सम्प्रति यंत्र भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/२०७
दशलक्षणधर्म यंत्र-लेख

मूलपाठ

संवत् १८५९ श्री सुव (शुभ) नाम समए (ये) व्रषे (वर्षे) नाम फाल्गुन

(ण) मासे सु (शु) क्ल पक्षे तिथौ १० गुर (रु) वासरे श्री मूलसधे बलात्कारगणे सरस्वतीगछे (गछे) श्री कुदकुदाचार्य (य) न्वये श्रीमत् सा (शा) स्त्रोपदेशात् श्री जिनबिंबं जत्रोपतिष्ठतं (प्रतिष्ठित) जुडावन लाउले नित्य प्रन (ण) मति ।

भावार्य

सवत् १८५६ फाल्गुन शुक्ला १० गुरुवार को शास्त्रो के उपदेश से जिन बिम्ब और यत्र की प्रतिष्ठा कराकर जुडावन और लाडिले (गोलापूर्व) नित्य प्रणाम करते हैं ।

यंत्र परिचय

यह यत्र पीतल धातु के ६॥ इच वर्तुलाकार फलक पर अंकित है । उक्त लेख भी गुलाई में उत्कीर्ण है । सम्प्रति यत्र भोयरे में विराजमान है ।

लेख संख्या २/२०८

दशलक्षणधर्म यंत्र-लेख

मूलपाठ

सवत् १८६६ फाल्गुन सु (शु) क्ल ११ प्रतिष्ठत नग्न सरकनपुर मध्ये माधौ सेठ मूलचद पलटू ।

यंत्र परिचय

यह यत्र ८॥ इच के वर्तुलाकार पीतल-फलक पर अंकित है । गुलाई में उक्त लेख उत्कीर्ण है । सम्प्रति यत्र भोयरे में विराजमान है ।

लेख संख्या २/२०९

विनायक सिद्धयंत्र-लेख

मूलपाठ

१ सवत् १८८१ ज्येष्ठ (ज्येष्ठ) कृष्ण १० सेठ पल्लूलाल श्री कुदकुदाचार्यान्वये—

२ —————सरकनपुर—

यंत्र परिचय

सरकनपुर के सेठ पल्लूलाल ने इस यत्र की प्रतिष्ठा सवत् १८८१ में कराई । यह यत्र पीतल धातु के ७३ इंच वर्तुलाकार फलक पर अंकित है । नीचे उक्त दो पक्ति का लेख उत्कीर्ण है । सम्प्रति यत्र भोयरे में विराजमान है ।

लेख संख्या २/२१०

अष्टांग सम्यग्दर्शन यंत्र-लेख

मूलपाठ

१ शके (शक सम्वत्) १६०७ मार्गसिर (मार्गशीर्ष) शुक्ल १० बुधे श्री मूलसधे सरस्वतीगछे बलात्कारगणे कुदकुदाच्चर्यो (चार्यो) भट्टारक श्री

- विशालकीर्तिस्तत्पट्टे भट्टारक श्री पद्मकीर्तिस्तयो, उपदेशात् ज्ञानी-(सो) हीत
 २ यान् सीवनकारे सेमवा भार्या निवाउभागा ३ एतयो पुत्र यादोजी भार्या
 देवाउ प्रणमती (ति) ।

भावार्थ

शक सवत् १६०७ मे मूलसघ सरस्वतीगच्छ वलात्कारगण कुदकुदाचार्यान्वय के भट्टारक विशालकीर्ति पद्मकीर्ति के उपदेश से ज्ञानवान् सोहितवान्, सीवनकार और सेमवा तथा उसकी पत्नी निवाउभागा और पुत्र यादोजी तथा पुत्रवधू देवाउ नित्य प्रणाम करते हैं ।

यंत्र परिचय

यह यंत्र ५३ इंच के वर्तुलाकार पीतल फलक पर निमित है । अहार मे एक मात्र यह लेख है जिसमे शक सवत् प्रयुक्त हुआ है । सम्प्रति यह यंत्र भोयरे मे स्थित है ।

लेख संख्या २/२११

सम्यक् चारित्र यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ सवत् १६८३ फागुन (फाल्गुण) सु० (सुदि) ३ श्री धर्मकीर्ति उपदेशात् ॥
 समुकुट भा० (भट्टारक) किसुन ॥ पुत्र मोहन-श्याम (श्याम) रामदास
 नदराम सुषा (खा) नद भगवानदास पुत्र आसा (शा) ही ॥
 २ जात सि—(याराम) द (दा) मोदर हिरदेराम किसुनदास वैसा (शा) घ
 (ख) नदन परवार एते नमति ।

पाठ टिप्पणी

इस लेख मे सुदि शब्द के लिए सु०, भट्टारक के लिए भ०, ख वर्ण के लिए 'घ' तथा 'श' वर्ण के लिए 'स' का व्यवहार हुआ है ।

भावार्थ

सवत् १६८३ की फाल्गुन सुदी तृतीया को श्री धर्मकीर्ति के उपदेश से समुकुट, भट्टारक किशुन, उनके पुत्र मोहन, श्याम, रामदास, नदराम, सुखानन्द, भगवानदास तथा भगवानदास के पुत्र आशाही, जातसिया, राम दामोदर, हिरदेराम, किशुनदास और वैशाखनन्दन ये परिवार जन इस यंत्र को नमस्कार करते हैं ।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र ताम्र धातु से ६ इंच के वर्तुलाकार फलक पर निर्मित है । यंत्र के बाह्य भाग मे उक्त दो पंक्ति का संस्कृत भाषा और नागरी लिपि मे लेख उत्कीर्ण है । सम्प्रति यह यंत्र भोयरे में विराजमान है ।

लेख संख्या २/२१२
सोलहकारण-यंत्रलेख

मूलपाठ

१. सवत् १७२० वर्षे फाल्गुन (फाल्गुन) सुदि १० शुक्रे श्री व० वलात्कारगणे स० (सरस्वतीगच्छे) कुदकुदाचार्यान्वये भ० (भट्टारक) श्री सकलकीर्ति उपदेशात् गोलापूर्वान्वये गोत्र पेथवार प० (पण्डित) वसेदास भा० (भार्या) परवति (पार्वती) तत्पुत्र ५ जेष्ठ (ज्येष्ठ) डोगरुदल, विसु (शु) न चैन उग्रसेनि नित्यं प्रन (ण) म
- २ ति ॥ सि० (सिघई) ष (ख) रगसेनिक (खरगश्रेणिक)। यत्र-प्रतिष्ठाभैइ यत्र प्रतिष्ठित ॥ सुष (ख) चैन ॥

पाठ टिप्पणी

इस लेख में व, स, भ०, प०, सि०, शब्दों के प्रथम वर्ण के रूप शब्दों के संक्षिप्त रूप दर्शाये गये हैं। इनके पूर्ण शब्द लेख में कोष्ठक में दर्शाए गये हैं। श के स्थान में स और ख के लिए ष प्रयुक्त हुआ है।

भावार्थ

(मूलसंघ) वलात्कारगण सरस्वतीगच्छ कुन्दकुदाचार्यान्वय के भट्टारक श्री सकलकीर्ति के उपदेश से गोलापूर्व अन्वय में पेथवार गोत्र के पण्डित वसेदास, उनकी पत्नी पार्वती और उनके पांच पुत्र सर्व ज्येष्ठ डोगर, ऊदल, विशुनचैन, उग्रसेन और सुखचैन ने सवत् १७२० के फाल्गुन सुदि १० शुक्रवार को सिघई खरगसेन की यत्र-प्रतिष्ठा में इस यत्र की प्रतिष्ठा कराई तथा उसे नित्य नमस्कार करते हैं।

यंत्र-परिचय

यह यंत्र ७३ इंच के वर्तुलाकार ताम्र फलक पर अंकित है। यत्र का मध्य भाग कुछ ऊपर उठा हुआ है। दो पक्ति का उक्त लेख यत्र में उत्कीर्ण है। सम्प्रति यत्र भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/२१३
सिद्धचक्र-यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ प० (पण्डित) मौजीलाल जैन देवराहा मंदिर जी को भेट
- २ फाल्गुन सुदी १२ रविवार सवत् २०२१ पपीरा जी
- ३ गजरथ महोत्सव।

भावार्थ

पपीरा क्षेत्र में सवत् २०२१ के फाल्गुन शुक्ल द्वादशी रविवार को हुए

गजरथ महोत्सव मे देवराहा निवासी पंडित मौजीलाल जैन ने यह यत्र मंदिर जी को भेंट मे दिया।

यंत्र परिचय

यह यत्र ताम्र धातु के ६ इंच चौकोर फलक पर अंकित है। सम्प्रति यह यत्र भोयरे मे विराजमान है।

लेख संख्या २/२१४

विनायक-यंत्र-लेख

यह यत्र ५ इंच के चौकोर ताम्रफलक पर अंकित है। इस पर लेख नहीं है। सम्प्रति यह यत्र भोयरे मे विराजमान है।

लेख संख्या २/२१५

सम्यक्चारित्र-यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ सवत् १६४२ फाल्गुन सित (शुक्ला) १० गुरौ मृगे (मृगसिरे) अवरजलालराज्ये परोजाबादे श्रीमूलसधे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुदकुदाचार्याम्नाये भट्टारक श्री ध
- २ णकीर्त्तिदेवास्तत्पट्टे श्री भट्टारक शीलसूत्रनदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री ज्ञानसूत्रनदेवास्तदाप्ताये लवकचुक जातौ साधु
- ३ श्री हरुजु पुत्री २ दीदि नगरू तत्र दीदि भार्या प्रभा तत्पुत्रा ५ लोहगु धरणीध
- ४ र भार्यारु दासीजो श्री कमलै तत्र लोह-(गु) भार्य
- ५ —कमलापति भार्या मता तत्पुत्रा ३ मित्रसेनि चद्रसेनि उदयसेनि। तत्र मित्रसेन भार्य (या) पराणमती तत्पुत्री मथुरमल्ल चदसेन भार्या कलहण एतेषा—
- ६ —सम्यक्चारित्र।

भावार्य

सवत् १६४२ के फाल्गुन सुदि १० गुरुवार मृगसिर नक्षत्र मे अकबर जलालुद्दीन महाराज के राज्य मे (उत्तर प्रदेश के) फिरोजाबाद नगर मे श्री मूलसध, वलात्कारगण, सरस्वतीगच्छ, कुन्दकुन्दाचार्याम्नाय के भट्टारक श्री धणकीर्त्तिदेव के पट्टाधिकारी भट्टारक शीलसूत्रनदेव और इनके पट्टाधिकारी भट्टारक ज्ञानसूत्रनदेव की आम्नाय के शाह हरजू के पुत्र दीदि और नगर इनमे दीदि के पाच पुत्र-लोहगु, धरणीधर, भार्यारु, दासीजो और श्री कमलै। इनमे कमलापति के तीन पुत्र-मित्रसेनि, चन्द्रसेनि, उदयसेनि। इनमे मित्रसेनि की पत्नी पराणमती तथा उसके दोनो पुत्र-मथुरा और मल्ल, चन्द्रसेनि की पत्नी कलहण

(और उसके पुत्र इसी प्रकार उदयसेनि की पत्नी और उसके पुत्र) सभी ने इस सम्यक्चारित्र यत्र की प्रतिष्ठा कराई। सम्प्रति यह यत्र भोयरे मे विराजमान है।

यंत्र-परिचय

यह यत्र ताम्र धातु के ६२ इंच चौकोर एक फलक पर अंकित है। यत्र का भाग ४॥ इंच का फलक के मध्य मे वर्तुलाकार है। बाह्य भाग मे गुलाई मे संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उक्त छ पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। यह यत्र के टूटे हुए अंश से आरम्भ होता है। सम्प्रति यह लेख भोयरे मे विराजमान है।

लेख संख्या २/२१६ सोलहकारण-यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ इ (ऐ) द्र पद प्राप्य पर प्रमोद धन्यात्मतामात्मनि मन्यमाना
(न) ॥ --- (ट्रक्) शुद्धि
- २ मुक्षादि (मुख्यानि) जिनेद्रलक्ष्म्या महामह (महाम्यह) षोडश
कारणानि ॥ १ ॥ अथ सवत्-----

भावार्थ

परम प्रमोद रूप इन्द्र के पद को धारण कर अपने अंदर अपने आपको धन्य मानता हुआ तीर्थंकर लक्ष्मी की कारणभूत दर्शनविशुद्धि आदि सोलहकारण भावनाओं की मैं पूजा करता हूँ (ज्ञानपीठ पूजाज्जलि से साभार)।

यंत्र-परिचय

यह यत्र ताम्र धातु के ६ इंच चौकोर एक फलक के मध्य मे ऊपर उठे हुए भाग पर सोलह भागो मे उत्कीर्ण है। यत्र के ऊपरी भाग मे दो पक्ति का संस्कृत भाषा और नागरी लिपि मे उक्त लेख अंकित है। इस लेख मे सवत् सूचक अंक नहीं है। सम्प्रति लेख भोयरे मे विराजमान है।

लेख संख्या २/२१७ अष्टांग सम्यग्ज्ञान-यंत्र-लेख

मूलपाठ

- १ कल्पनातिगता बुद्धि परभावाविभाविका। ज्ञान निश्चयतो ज्ञे-
- २ य तदन्य व्यवहारतः ॥ सवत् १५०२ वर्षे का
- ३ तिग सुदि ५ भौमदिने श्री का-
- ४ ष्ठासंधे भट्टारक श्री गु-
- ५ णकीर्तिदेव तत्प-

६. ट्टे श्री यस (श) की
७. तिंदेव
८. तत्पट्टे श्री मलैकी-
९. तिंदेवा. अग्रोत्का
१०. न्यये सा० (साहु) वरदेवास्तस्य भार्या सा० (साहुणी)
११. जैणी तये: (तयोः) पुत्र स० (साहु) विहराज तस्य भार्या साध्वी हरसो स० (साहु) वरदेव-
१२. भ्राता स० (साहु) रूपचदु तस्य पुत्र स० (साहु) नालिगु द्वितीय समलू। स० (साहु) नालिगु पु-
१३. त्र आदू प्रतिष्ठ (तम्)।

पाठ टिप्पणी

इस लेख में साहु अर्थ में स० तथा साहुणी अर्थ में सा० संक्षिप्त रूप प्रयुक्त हुए हैं।

भावार्थ

संवत् १५०२ के कार्तिक सुदी पंचमी भीमवार को काष्ठासघ के भट्टारक श्री गुणकीर्तिदेव के प्रशिष्य और श्री यशकीर्तिदेव के शिष्य भट्टारक मलयकीर्तिदेव की आज्ञा के अग्रवाल शाह वरदेव के पुत्र शाह विहराज और पुत्रवधू हरसो ने तथा वरदेव के भाई शाह रूपचद के नालिगु और समलू दोनों पुत्रों तथा नालिगु के पुत्र आदू ने इस यत्र की प्रतिष्ठा कराई।

यंत्र परिचय

यह यंत्र ताम्र धातु के ५॥ इंच चौकोर एक फलक पर अंकित है। इसकी तीन कटनियाँ हैं। मध्य की दो कटनियाँ ऊपर की ओर उठी हुई हैं। इनमें प्रथम कटनी सर्वाधिक ऊँची है। ऊपरी भाग में संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उक्त तरह पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। यह लेख ही बीजाक्षर की ओर से आरम्भ हुआ है। यह यहाँ का सर्वाधिक प्राचीन यत्रलेख है। सम्प्रति यह यत्र भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/२१८

धर्मचक्र यंत्र

यह पीतल धातु के ७ इंच वर्तुलाकार फलक पर ४६ आरे बनाकर निर्मित किया गया है। इस पर लेख अंकित नहीं है। इस यंत्र के आरे ७-७ दिन तक सात प्रकार की मेघवृष्टि के पश्चात् नयी सृष्टि के धर्म और काल परिवर्तन के चक्र की ओर ध्यानाकृष्ट करते हैं।

लेख संख्या २/२१६ (अ)
श्री पार्श्वनाथ चिंतामणि यंत्रलेख
मूलपाठ

सब साहण णमो लोए	६८	७५	२	७
	६	३	७२	७१
	७४	६६	८	१
	४	५	७०	७३

णमो आइरियाण, णमो उवज्झायाण

यंत्र-परिचय

यह यंत्र चौकोर दो इंच के एक ताम्र फलक पर अंकित है। कोई लेख नहीं है। यंत्र सोलह भागो में विभाजित है। प्रत्येक भाग में ऐसी संख्या है जिसका बाये से दाये अथवा ऊपर से नीचे चार खण्डों का योग १५२ आता है। सम्प्रति यह यंत्र भोयरे में विराजमान है।

लेख संख्या २/२१६ (ब)
भक्तामर यंत्र

इस यंत्र में भक्तामर काव्य के अड़तालीस मंत्रों का उल्लेख किया गया है।

लेख संख्या २/२१६ (स)
शान्तिनाथ प्रतिमालेख
मूलपाठ

लेख में प्रतिमा-प्रतिष्ठा का समय वीर निर्वाण सवत् २४६३, प्रतिमा की प्रतिष्ठा करानेवाले श्रावक ब्रह्मचारी मोहनलाल और ब्रह्मचारी लालचन्द्र भोती निवासी तथा प्रतिष्ठाचार्य पण्डित शिखरचन्द्र भिण्ड का नाम अंकित किया गया है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा सफेद गिलट धातु से पद्यासन मुद्रा में निर्मित की गयी है। आसन पर लाछन स्वरूप हरिण तथा लेख उत्कीर्ण है। इस प्रतिमा की ऊँचाई ६ इंच है।

विशेष—यह प्रतिमा मूलतः दि० जैन सिद्धक्षेत्र अहार म० प्र० के भोयरे में विराजमान थी। सजोरा (टीकमगढ़) म० प्र० की दिगम्बर जैन समाज के

नम्र निवेदन पर दर्शन-पूजन हेतु यह प्रतिमा दिगम्बर जैन सिद्धक्षेत्र अहार म० प्र० की प्रबन्धकारिणी कमेटी ने सजोरा जैन समाज को दे दी है। फलस्वरूप यह प्रतिमा सम्प्रति ग्राम सजोरा (टीकमगढ़) म० प्र० में विराजमान है।

मन्दिर क्रमांक-३

वर्द्धमान-मन्दिर

यह मन्दिर सग्रहालय के ऊपर है। यहाँ उत्तराभिमुखी एक वेदी है जिस पर तीन प्रतिमाएँ विराजमान हैं। यह मन्दिर ईसवी सन् १९५८ में क्षेत्रीय कमेटी द्वारा बनवाया गया है।

लेख संख्या ३/२२०

चन्द्रप्रभ प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ पापडीवाल-----मल (मूल) सधे
२ ॥ सवत् १५४८ वरष (वर्षे) वासष (वैशाख) स्य सुद (सुदि) २ सु (शु)
क्रवासरे
३ -----सुत-----

पाठ टिप्पणी

इस लेख में 'श' वर्ण के लिए स और ख वर्ण के स्थान में ष वर्ण के प्रयोग हुए हैं।

भावाय

सम्वत् १५४८ वैशाख सुदि द्वितीया तिथि में (धरमदास) के पुत्र ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा सिर से आसन तक १३ इंच ऊँची है। आसन ११ इंच लम्बी है। लाछन स्वरूप आसन पर अर्द्ध चन्द्र रेखाकित है इसके नीचे सस्कृत भाषा और नागरी लिपि में उत्कीर्ण तीन पक्ति का उपरोक्त लेख है। प० गोविन्द दास कोठिया ने भी अपनी कृति प्राचीन शिलालेख में लेख संख्या ६६ से इसका उल्लेख किया है और अच्छर घिस जाने से इसे अपठनीय बताया है केवल यही अंश उन्होंने भी पढ़ा है। यह प्रतिमा सम्प्रति वर्द्धमान जिनालय में मूलनायक प्रतिमा की बायी ओर विराजमान है।

लेख संख्या ३/२२१
सुपाश्वनाथ प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ संवत् (सम्वत्) १८३६ श्री मूलसधे वलात्का (चिह्न) र गणे सरस्वती गछे (गच्छे) कुदकुदा (कुन्दकुन्दा) चा
- २ व्यान्वये भट्टारक श्री जिनेद्र (जिनेन्द्र) भूष (चिह्न) णोपदेसात् गोलापूर्वान्वये षु (खु) र
- ३ देले उमेद सव (सर्व) सुष (ख) द्रा (करा) किसु (शु) (चिह्न) न नित्य प्रणमेत् (प्रणमति) ष (ख) रगापुर मधे (मध्ये)।

प्रतिमा के पृष्ठभाग का एक पंक्ति लेख

प० (पण्डित) भ० (भट्टारक) श्री ज (जिनचन्द्र (चन्द्र) उपदेसा (शा) तु जावेराजे (जीवराज) पापरीवाले (पापडीवाले) नीते परण धाते सेहर मम सा राजा श्री सोम साहोजी।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में न अनुनासिक का अनुस्वार के रूप में, ष का ख के स्थान में और स का श के स्थान में प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

सम्वत् १८३६ में श्री मूलसध वलात्कारगण सरस्वतीगच्छ कुन्दकुन्दाचार्य आम्नाय के जिनेन्द्रभूषण भट्टारक के उपदेश से गोलापूर्व अन्वय के खुरदेले गोत्र में उत्पन्न उमेद सर्व सुख कारी किशुन खरगापुर ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

यह प्रतिमा जीवराज पापडीवाल द्वारा लायी गयी थी ऐसा पृष्ठभाग के लेख से ज्ञात होता है। सम्प्रति यह प्रतिमा वर्द्धमान मन्दिर में मूलनायक महावीर प्रतिमा की दायी ओर विराजमान है।

प्रतिमा-परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से निमित्त पद्यासन मुद्रा में यह प्रतिमा आसन से सिर तक १४॥ इंच ऊँची है। आसन १० इंच चौड़ी है, आसन के मध्य में लाछन स्वरूप उल्टा स्वस्तिक अंकित है। प्रतिमा की हथेलियों पर चार दल की कमलाकृति है। आसन पर उपरोक्त तीन पंक्ति का और प्रतिमा के पृष्ठभाग पर एक पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

लेख संख्या ३/२२२
महावीर प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. ओ नमः सिद्धेभ्य श्री कुन्दकुन्दा (चिह्न) म्नाये मूलसधे वलात्कर (कार) गणे-
२. सरस्वतीगच्छे वीर नि० (निर्वाण) स० (सम्बत्) २४८४ (चिह्न) विक्रम स० (सम्बत्) २०१४ फाल्गुण शुक्ला चतुर्थ्या
३. मोदी धरमदास तस्यात्मज नाथूराम (चिह्न) फुटेर नि० (निवासी) परवार जाति वैसाखिया मूये (रे) गोयल्ल गोत्र ।

भावार्थ

सिद्धी को नमस्कार हो। मूलसध, बलात्कारगण, सरस्वतीगच्छ और कुन्दकुन्द आचार्य की आम्नाय के फुटेर निवासी परवार जाति के वैसाखिया मूर और गोयल गोत्र के मोदी धरमदास के पुत्र नाथूराम ने वीर निर्वाण सम्बत् २४८४ विक्रम सम्बत् २०१४ के फाल्गुन शुक्ला चतुर्थी तिथि के दिन प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा सफेद सगमरमर पाषाण से निर्मित पद्यासन मुद्रा में आसन से सिर तक १७ इंच ऊँची और आसन से १३ इंच चौड़ी है। हथेली पर अनेक शुभ लक्षण अंकित हैं। लाछन स्वरूप आसन पर पृष्ठ उठाये सिंह रेखांकित है और इसके नीचे तीन पंक्ति में उपरोक्त लेख उत्कीर्ण है। यह लेख प्राचीन शिलालेख-अहार पुस्तक में लेख संख्या ११५ से दिया गया है। सम्प्रति यह प्रतिमा वर्द्धमान जिनालय में मूलनायक प्रतिमा के रूप में विराजमान है।

लेख संख्या ४/२२३

मन्दिर क्रमांक-४

मेरु-मन्दिर

यह संग्रहालय की बायी ओर स्थित है। इसमें तीन परिक्रमा हेतु तीन कटनिया बनी हैं। प्रथम कटनी के लिए तीन सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती हैं। इस परिक्रमा के बाद तीन सीढ़ियों चढ़ने पर दूसरी परिक्रमा प्राप्त होती है। तीसरी परिक्रमा के लिए दूसरी परिक्रमा से छह सीढ़ियाँ चढ़नी होती हैं।

इस भाग के शीर्ष भाग में पूर्व की ओर मुख किये कृष्ण पाषाण की पद्यासन मुद्रा में एक ही प्रतिमा वेदी पर विराजमान है। इसका पालिश चिकना है। आसन से सिर तक इसकी अवगाहना १७॥ इंच है। आसन १५॥ इंच लम्बी है। पादपीठ पर लेख और लाछन दोनों ही नहीं हैं। यह प्रतिमा अहार क्षेत्र

निवासी श्री शिवलाल कोठिया को स्वप्न देकर क्षेत्र में ही भूगर्भ से प्राप्त हुई थी। यह मन्दिर बडमाडई पचायत द्वारा निर्मित कराया गया था।

मन्दिर क्रमांक-५ चन्द्रप्रभ मन्दिर

यह मन्दिर दूसरी मंजिल पर है। इसका निर्माण ईसवी १६५४ में कराया गया था। इसमें देशी पाषाण की कलापूर्ण वेदिका है। इस वेदिका पर चार संगमरमर पाषाण की और एक देशी पाषाण की कुल पाँच पद्मासनस्थ प्रतिमाएँ विराजमान हैं। ये सभी प्रतिमाएँ उत्तर की ओर मुख किये हैं। इनका विवरण निम्न प्रकार है—

लेख संख्या ५/२२४ अर्हन्त-प्रतिमालेख

देशी पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा उत्तराभिमुख विराजमान है। इसकी अवगाहना एक फुट दो इंच है। इसकी दोनों ओर एक-एक खड्गासनस्थ प्रतिमा अंकित है। मुख्य प्रतिमा का पादपीठ हाथियों के मस्तक पर आश्रित है। बायी ओर के हाथी पर महावत भी अंकित है। लाखन और लेख दोनों नहीं हैं। नीचे अंकित चित्र वहाँ प्रतिमा रहने का संकेत करते हैं। यह प्रतिमा चन्द्रप्रभ मंदिर में मूलनायक प्रतिमा की बायी ओर अंत में विराजमान है।

लेख संख्या ५/२२५ पद्मप्रभ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् (सम्बत्) १५४८ वरषे (वर्षे) वेसष (वैशाख) (चिम्न) सुदि ३ सी (श्री) मुल (मूल) सघ (सघे) भट्टारक
- २ श्री जी (जि)नचन्द्रदेव साहु जीवराज पा—(पडीवाल)---
- ३ प्रतिष्ठापित— (एते प्रणमति)

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में वरषे, वेसष, मुशास शब्दों के प्रयोग से प्रशस्ति उत्कीर्ण करनेवाला अनभिज्ञ एवं कम शिक्षित रहा प्रतीत होता है। वेसष में श के लिए स और ख के लिए ष वर्ण का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

अभयदानी और मौनी (भट्टारक) जिनचन्द्रदेव और शाह जीवराज पापडीवाल ने इस प्रतिमा की सम्बत् १५४८ के वैशाख सुदी तृतीया के दिन प्रतिष्ठा कराई। वे प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में अंकित इस प्रतिमा की अवगाहना १० इंच है। आसन ७॥ इंच लम्बी है। लाछन स्वरूप पाच दल का कमल आसन पर अंकित है। लाछन की दोनों ओर उपरोक्त तीन पक्ति का लेख है। इस लेख में ५० गोविन्ददास कोठिया ने प्रथम पक्ति में मूल सधे भट्टारक के स्थान में भीमे सध भट्टारक पढ़ा है। द्रष्टव्य है प्राचीन शिलालेख पुस्तक का लेख क्रम ६७। यह प्रतिमा मूल नायक प्रतिमा की दायी ओर अत में विराजमान है।

लेख संख्या ५/२२६
चन्द्रप्रभ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. सवत् (सम्बत्) १८२६ मीती (मिति) वैशाख (वैशाख) सुदि ६ उददत्त
२. भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्ति (चिह्न) प्रतिष्ठितेद नदलाल
३. प्रणमती (प्रणमति) ॥

पाठ-टिप्पणी

प्रस्तुत लेख में तिथि के लिए देशी शब्द मिति का प्रयोग उल्लेखनीय है।

भाषार्थ

सम्बत् १८२६ वैशाख सुदि ६ तिथि की उदय दशा में नन्दलाल ने भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्ति से इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वह नित्य प्रणाम करता है।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा चन्द्रप्रभ मन्दिर में मूलनायक प्रतिमा की बायी ओर विराजमान है। पद्यासन मुद्रा में इस प्रतिमा की अवगाहना १० इंच है। इसकी आसन ८ इंच लम्बी है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप अर्द्ध चन्द्र रेखांकित है। लाछन की दोनों ओर उपरोक्त तीन पक्ति का लेख है। ५० गोविन्ददास कोठिया कृत प्राचीन शिलालेख पुस्तिका में इस लेख का उल्लेख नहीं हुआ है।

लेख संख्या ५/२२७
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. ॥ संवत् (सम्बत्) १८२६ मीती (मिति) वसा (वैशाख) सुदी (सुदि) ६ उददत्त माघोप० ॥
२. भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्ति (चिह्न) — (तस्तस्य सधे) प्रतिष्ठितेद नदलालेन

३ प्रणमती (प्रणमति) ॥

पाठ-टिप्पणी

चन्द्रप्रभ और इस शान्तिनाथ प्रतिमा का लेख दोनों एक ही समय के हैं। लिपिकार भी दोनों का एक ही रहा ज्ञात होता है। प्रतिष्ठाचार्य और प्रतिष्ठापक श्रावक दोनों के समान हैं।

भावार्थ

सम्बत् १८२६ मिति वैशाख सुदि ६ के उदयकाल में भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के सघ के नन्दलाल द्वारा इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई गयी।

प्रतिमा-परिचय

मूलनायक प्रतिमा की दायी ओर विराजमान सफेद सगमरमर पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा १०॥ इंच अवगाहना की है। इसकी आसन ८॥ इंच लम्बी है। इसकी हथेली पर चार दल का कमल अंकित है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप हरिण रेखांकित है। उपरोक्त तीन पंक्ति का लेख लाछन की दोनों ओर उत्कीर्ण है।

लेख संख्या ५/२२८ चन्द्रप्रभ-प्रतिमा-लेख

मूलपाठ

- १ ओ नमः सिद्धेभ्यः । वी० (वीर निर्वाण सम्बत्) २४६३ फाल० (फाल्गुन) (चिह्न) शु० (शुक्ला) ५ गुरु (गुरुवासरे) मू० स० (मूलसंघे) व० (वलात्कारगणै) कुन्दकुन्दाम्नाये जबलपुर
- २ न (नगर) स० (सकल) दि० (दिगम्बर) जैन कृत पचकल्याणक (चिह्न) प्रतिष्ठाया प्र० (प्रतिष्ठाचार्य) वा० (वाणीभूषण) मू० (मूलचन्द्र) प० (पण्डित) शिखरचन्द्र जैन मिण्ड निवासिना
- ३ प्रतिष्ठितमिद जिनबिम्ब दिगम्बर जैन (चिह्न) गोलापूर्वोपजाती राधेलीय गोत्रे समुत्पन्नस्य सवाई सिधई वशीधरस्य सुपुत्रस्य
- ४ स (सवाई) सि० (सिधई) तुलसीरामस्य धर्मपत्न्या (चिह्न) श्री चम्पाबाई नामिरया तज्ज्येष्ठस्य सुपुत्रौ कोमलचन्द्र देवकुमार धन्यकुमारै (ए) ता अहार क्षेत्र दि० (दिगम्बर) जै० (जैन) प्रतिष्ठापितम् ।
नोट—चम्पाबाई नामोल्लेख के बाद का लेख पृष्ठ भाग में उत्कीर्ण है।

पाठ टिप्पणी

इस लेख में कोष्ठको में दर्शाये गये शब्दों के संक्षिप्त शब्द कोष्ठक के पूर्व में दिये गये हैं।

भावार्य

वीर निर्वाण सम्वत् २४६३ फाल्गुन सुदी पञ्चमी गुरुवार के दिन मूलसध, बलात्कारगण, कुन्दकुन्द आचार्य के आम्नाय की जबलपुर दिगम्बर जैन समाज द्वारा करायी गयी पचकल्याणक प्रतिष्ठा मे वाणीभूषण ५० मूलचद और पं० शिखरचन्द्र भिण्ड प्रतिष्ठाचार्यों द्वारा दिगम्बर जैन गोलापूर्व उपजाति के राधेलीय गोत्र मे उत्पन्न सवाई सिधई वशीधर के सुपुत्र सवाई सिधई तुलसीराम की पत्नी चम्पाबाई के ज्येष्ठ सुपुत्र कोमलचन्द्र और देवकुमार, धन्यकुमार ने दिगम्बर जैन अहारक्षेत्र मे प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा पद्मासन मुद्रा मे सफेद सगमरमर पाषाण से निर्मित है। इसकी अवगाहना २०॥ इच और आसन की लम्बाई १६ इच है। हाथ-पैर की हथेलियों मे शारीरिक शुभ लक्षण अंकित है। आसन पर मध्य मे लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र अंकित है। लाछन की दोनो ओर उपरोक्त चार पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। इस लेख का भी 'प्राचीन शिलालेख' पुस्तिका मे उल्लेख नहीं किया गया है। इस मन्दिर की यह मूलनायक प्रतिमा है।

मन्दिर क्रमांक ६

पार्श्वनाथ मन्दिर

दूसरी मजिल पर निर्मित इस मन्दिर मे पूर्वाभिमुखी वेदी है। इस वेदी के तीन खण्ड है। प्रथम खण्ड मे दो, मध्यवर्ती खण्ड मे एक और तीसरे खण्ड मे तीन कुल छ प्रतिमार्ण है। ये छहो तीर्थंकर पार्श्वनाथ की है। यही कारण है कि यह मन्दिर पार्श्वनाथ-मन्दिर के नाम से विश्रुत हुआ। प्रतिमाओ का वर्णन निम्न प्रकार है—

लेख संख्या ६/२२६

पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् १५ सो २ (१५०२) वै वैसाख (वैशाख) सुदी (सुदि) ३ साहो गोधराज पहाडे
- २ वेसल—साहापुर निवा० (निवासी) प्रणमत (ति)।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख मे 'श' के लिए स का प्रयोग हुआ है।

भावार्य

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा सम्वत् १५०२ वैशाख सुदी तृतीया को शाह गोधराज पहाडे तथा साहापुर निवासी वेसल (प्रतिष्ठा कराकर) प्रणाम करते है।

प्रतिमा-परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से निर्मित पद्मासन मुद्रा में यह प्रतिमा आसन से फणावली तक १३ इंच ऊँची है। इसकी आसन ८॥ इंच लम्बी है। हथेली पर चार दल का कमल अंकित है। आसन के मध्य में लालन स्वरूप सर्प उत्कीर्ण है। प्रतिमा के सिर पर सप्त फणावलि भी दर्शायी गयी है। यह प्रतिमा मध्य वेदी की दायी ओर वेदी की प्रथम कटनी पर विराजमान है। इसके बाये पैर का अंगूठा खण्डित है।

लेख संख्या ६/२३० पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख मूलपाठ

यह प्रतिमा देशी लाल (सिलहटी) पाषाण से पद्मासन मुद्रा में अंकित है। पूर्ण शिलाफलक की अवगाहना १६ इंच है। आसन १३ इंच लम्बी है। सिर पर खण्डित सप्त फणावलि है। आसन स्वरूप सर्प अंकित है। लालन स्वरूप पृथक् रूप से सर्प का अंकन नहीं हुआ है। आसन पर कोई लेख भी नहीं है। नासिका और दाढ़ी खण्डित है। कर्ण स्कन्ध भाग का स्पर्श करते हैं। इस प्रतिमा के सिर के ऊपरी भाग में दोनों ओर एक-एक अलकृत हाथी अंकित है। इनके महावत खण्डित हो गये हैं। हाथियों के नीचे माला हाथों में धारण किये अलकृत वेष में खड़ी देव प्रतिमाएँ हैं। इन देवों के नीचे दोनों ओर एक-एक दो इंच अवगाहना की पद्मासनस्थ तीर्थकर प्रतिमा है। इन प्रतिमाओं के नीचे चंमरवाही देव-प्रतिमाओं का अंकन हुआ है। बायी ओर के देव का मुख खण्डित है। यह प्रतिमा भी मध्य वेदी की दायी ओर वेदी की प्रथम कटनी पर विराजमान है। प्रतिमा के सिर पर तीन छत्र तथा गले में तीन रेखाएँ प्रदर्शित हैं।

लेख संख्या ६/२३१ पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

पूर्वाभिमुखी बीच की वेदिका पर विराजमान यह प्रतिमा देशी काले-लाल पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित है। इसके सिर पर सप्त फणावलि अंकित है। इसकी अवगाहना २ फुट है। आसन १७ इंच लम्बी है। अग विन्यास से यह प्रतिमा प्राचीन प्रतीत होती है। कोई लेख उत्कीर्ण नहीं है।

लेख संख्या ६/२३२ पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख मूलपाठ

१. सवत् (सम्बत्) १५ सी २ वेषसाध (वैशाख) (चिह्न) सुदी (सुदि) ३ सद्—

२ —————(अपठनीय)।

पाठ टिप्पणी

इस लेख में श के लिए स का और ख के लिए ष वर्ण का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

इस प्रतिमा की सम्वत् १५०२ वैशाख सुदी तृतीया के दिन प्रतिष्ठा हुई।

प्रतिमा परिचय

मध्य वेदिका की बायी ओर निर्मित वेदिका की प्रथम कटनी पर विराजमान यह प्रतिमा सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित आसन से फणावलि तक १० इंच ऊँची है। आसन ६॥ इंच लम्बी है। आसन पर लाछन स्वरूप सर्प अंकित है। सिर पर सप्त फणावलि है। उपरोक्त दो पंक्ति का लेख आसन पर उत्कीर्ण किया गया है। इस सम्वत् की इस मंदिर में यह दूसरी प्रतिमा है।

लेख संख्या ६/२३३

पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ सवत् (सम्वत्) १७१३ वर्षे मार्गसिर सुदि १० रवऊ (रवौ) (चिह्न) भट्टा
- २ कं श्री ५ पद्मकीर्ति भट्टा० (भट्टारक) श्री ५ सकलकीर्ति
- ३ ॥ प्रणमति (प्रणमन्ति) नित्य (नित्यम्) ॥

पाठ टिप्पणी

इस लेख में औ स्वर के लिए ऊ स्वर का प्रयोग हुआ है। भट्टारक के लिए भट्ट, और पण्डित के अर्थ में केवल प० वर्ण व्यवहृत हुआ है। अक ५ पाच भट्टारको के लिए प्रयुक्त पाच श्री का बोधक है।

भावार्थ

सम्वत् १७१३ मार्गसिर सुदी दसवीं रविवार के दिन मघा के सूर्य काल में पद्मकीर्ति और भट्टारक सकलकीर्ति ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

पार्श्वनाथ मन्दिर में मध्य वेदिका की बायी ओर निर्मित वेदिका पर विराजमान पूर्वाभिमुखी यह प्रतिमा देशी काले-लाल पत्थर से पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसका पालिश चमकदार है। इसके सिर पर नौ फण दशाये गये हैं। आसन से फणावलि तक इसकी अवगाहना ११ इंच है। आसन ७ इंच लम्बी है। लाछन स्वरूप सर्प का पृथक अंकन नहीं किया गया है। आसन पर पूर्वोक्त तीन पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

५० गोविन्ददास कोठिया की कृति प्राचीन शिलालेख में ले० सं० १०७ से दर्शाया गया यह प्रतिमा लेख अपूर्ण है तथा पद्मकीर्ति के स्थान में धवलकीर्ति पढ़ा गया है।

लेख संख्या ६/२३४
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. सवत् (सम्बत्) १८६६ फाल्गुन सु (चिह्न) दि ७ भीम श्री मूलसधे-
२. बलात्कारगने (णे) सरस्वती(चिह्न) गच्छे कुन्दकुन्दाचार्यानवये
(कुन्दकुन्दाचार्यानवये) -
३. श्री चौधरी धुरमगद त (चिह्न) स्य भ्रात - सबराधु चौ० (चौधरी) ग
४. नेस (श) प्रम (ण) मति।

पाठ-टिप्पणी

इस अभिलेख में न अनुनासिक के स्थान में अनुस्वार का और श के स्थान में स का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

सम्बत् १८६६ फाल्गुन सुदि सप्तमी भीमवार को मूलसध, बलात्कारगण, सरस्वतीगच्छ, कुन्दकुन्दाचार्याम्नाय में हुए चौधरी धुरमगद और उसके भाई के समान चौधरी गनेश ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। चौधरी गनेश प्रणाम करता है।

प्रतिमा-परिचय

मध्य वेदिका की वायी ओर निर्मित वेदी पर विराजमान पूर्वाभिमुखी पद्मासन मुद्रा में यह प्रतिमा देशी लाल पत्थर से निर्मित है। यह १६॥ इंच ऊँचे और १० इंच चौड़े शिलाफलक पर अंकित है। प्रतिमा के सिर पर नौ फणों का प्रदर्शन किया गया है। लाछन स्वरूप आसन के मध्य में सर्प उत्कीर्ण है। लाछन की दोनों ओर उपरोक्त चार पक्ति का लेख है।

मन्दिर क्रमांक ७
महावीर मढिया मन्दिर

कहा जाता है कि शान्तिनाथ प्रतिष्ठा के समय यहाँ आठ खम्भों का एक मठ था तथा इसमें हवनकुण्ड था। उस समय की सभ्यत यह यज्ञशाला थी। अब इसे मन्दिर का रूप दे दिया गया है। इस मन्दिर की वेदी पूर्वाभिमुख है। मकराने के पत्थर से जटित है। सम्प्रति इस पर तीन प्रतिमाएँ विराजमान हैं।

लेख संख्या ७/२३५
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. सवत् (सम्बत्) १५ सौ २ वरष (वर्षे) वसाष (वैशाख) सुदी ३ जीवराजे पापरीवाल
२. तात परं (प) रया - नि भट्टारक जिनघद्रदेव सहर —
३. —श्री

प्रतिमा परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा १३ इंच अवगाहना से युक्त है। इसके सिर पर सप्त फणावलि है। हथेली पर चार दल का कमल अंकित है। लाछन स्वरूप आसन पर सर्प रेखांकित है। लाछन की दोनों ओर तीन पंक्ति का उक्त लेख है। प्रतिमा वेदी की प्रथम कटनी पर दक्षिण की ओर विराजमान है।

लेख संख्या ७/२३६
पार्श्वनाथ-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. सवत् १५ सौ २ वसाष (वैशाख) सुदी ३
२. सहर —सार। गासल साह।

प्रतिमा-परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना १३ इंच है। इसके सिर पर भी सप्त फणावलि का अंकन किया गया है। इसकी हथेली पर चार दल की कमलाकृति है। लाछन स्वरूप सर्प अंकित है। इसकी आसन ६ इंच लम्बी है। आसन पर दो पंक्ति का उक्त लेख भी है। प्रतिमा वेदी की प्रथम कटनी पर उत्तर की ओर विराजमान है।

लेख संख्या ७/२३७
महावीर-प्रतिमालेख

मूलपाठ

१. स्वस्तिश्री वीर निर्वाण सवत् २५०० (चिह्न) विक्रम सवत् २०३० फाल्गुन मासे
२. शुक्ल पक्षे १२ भौमवासरे श्री मूलसघे (चिह्न) कुन्दकुन्दाचार्याम्नाये सरस्वतीगच्छे
३. —यलात्कारगणे —

प्रतिमा के पृष्ठ भाग का लेख

सागीनी—तेदूखेडा निवासी गोलापूर्वान्वये साधेलीय गोत्रोद्भवे ब्र० प्र० मूलचन्द्रस्यात्मज डॉ० कन्हेदीलालेन प्रतिमा स्थापिता ।

भावार्थ

संवत् २०३० फाल्गुन सुदि १२ भीमवार को मूलसघ, सरस्वतीगच्छ, वलात्कारगण और आचार्य कुन्दकुन्द की आम्नाय के सागीनी—तेदूखेडा निवासी गोलापूर्व जाति के साधेलीय गोत्र मे उत्पन्न प० ब्र० मूलचन्द्र के पुत्र डॉ० कन्हेदीलाल के द्वारा यह प्रतिमा प्रतिष्ठापित करायी गयी ।

प्रतिमा-परिचय

यह इस मन्दिर की मूलनायक प्रतिमा है। इसका निर्माण सफेद सगमरमर पाषाण से हुआ है। पश्चासन मुद्रा मे पूर्वाभिमुख विराजमान इस प्रतिमा की अवगाहना १३॥ इंच है। आसन की लम्बाई ११ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर सिंह अंकित है। यह प्रतिमा कमल पुष्प पर आसीन है। आसन पर उपरोक्त तीन पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। यह मूलनायक प्रतिमा के रूप मे प्रथम कटनी पर विराजमान है।

मन्दिर क्रमांक ८ बाहुबली-मन्दिर

यह मन्दिर ईसवी १९५८ मे निर्मित कराया गया था। इस मन्दिर मे प्रथम कामदेव बाहुबलि की प्रतिमा विराजमान होने से इसे बाहुबली-मन्दिर नाम से पुकारा जाता है।

लेख संख्या ८/२३८ बाहुबली-प्रतिमालेख

मूलपाठ

- १ ओ ही अनन्तानन्त परम सिद्धेभ्यो नम ।
- २ श्रीमत्परमगम्भीर स्याद्वादामोघलाञ्छनम् ।
जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य
- ३ शासनं जिनशासनम् ॥ १ ॥ सकल नृप समाजे दृष्टि मल्लाम्बु युद्धे,
- ४ विजित भरतकीर्तिर्यप्रवव्राजमुक्त्यै ॥ तृणमिव विगणय्य प्राज्य सोम्राज्यभार,
- ५ चरम तनुधराणामग्रणी सोऽवताद्व ॥ २ ॥ विक्रम समत् (संवत्) २०१४
फाल्गुण शुक्ला पचम्यां
६. रविवासरे स्वतन्त्रभारतगणराज्ये टीकमगढ मण्डलाऽन्तर्गते श्री मूलसघे
कुन्दकुन्दाचार्यम्नये (कुदकुदाचार्याम्नाये) स्वरस्वती (सरस्वती) गच्छे
वलात्कारगणे अहारक्षेत्रे लार ग्राम निवासिनी

७. गोलापूर्वान्वये सान्धेलीयागोत्रे दिवगत सिधई मोतीलालस्य धर्मपत्नी (धर्मपत्नी) गणेशीबाई तस्यात्मजौ सिधई (सिधई) हरप्रसाद मौजीलाल सिधेयौ पौत्रश्चि
 ८. रजीव कुन्दनलाल इत्येतै श्रीमद्बाहुबलि स्वामिन नित्य प्रणमन्ति ॥

भावार्थ

विक्रम संवत् २०१४ फाल्गुन शुक्ला पचमी रविवार के दिन (अहारक्षेत्र के गजरथ पंचकल्याणक प्रतिष्ठा में) ग्राम लार के निवासी गोलापूर्वान्वय के साधेलीय गोत्र में हुए दिवगत सिधई मौजीलाल की पत्नी गणेशीबाई के पुत्र हरप्रसाद और मौजीलाल तथा चिरजीव पौत्र कुन्दनलाल ने प्रतिमा प्रतिष्ठा कराई। ये सब बाहुबलि स्वामी की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से निर्मित खड्गासन मुद्रा में यह प्रतिमा ८६ इंच ऊँची है। यह जिस कमल पर आसीन है वह १८ इंच ऊँचा है। फलक की चौड़ाई २६॥ इंच है। मूर्ति पर पारम्परिक माधवी लताएँ लिपटी हैं। आसन पर पूर्वोक्त आठ पक्ति की प्रशस्ति अंकित है।

मन्दिर क्रमांक ६

लेख संख्या ६/२३६

उत्तरी मानस्तम्भ

बाहुबलि मन्दिर के सामने उत्तर की ओर का मानस्तम्भ लाल पाषाण के एक ही शिलाखण्ड से निर्मित है। यह जिस चबूतरे पर विराजमान है वह चबूतरा चार भागों में उत्तरोत्तर ऊँचा होता गया है। चबूतरे का प्रथम भाग भूमि से ४४ इंच ऊँचा और ११७ इंच लम्बा तथा इतना ही चौड़ा है। इसके ऊपर स्थित दूसरा चबूतरा १४ इंच ऊँचा और ६० इंच लम्बा-चौड़ा है। दूसरे चबूतरे पर निर्मित तीसरे चबूतरे की ऊँचाई ११॥ इंच तथा लम्बाई चौड़ाई ६६-६६ इंच है। तीसरे चबूतरे पर निर्मित चौथा चबूतरा ८॥ इंच ऊँचा तथा ४५-४५ इंच लम्बा-चौड़ा है। मानस्तम्भ इसी चौथे चबूतरे पर स्थित है। कुल आधार चौकी की ऊँचाई ७८ इंच है। मानस्तम्भ का नीचे से ३७ इंच का भाग चौकोर है। इस भाग की मोटाई ४७ इंच है। इस भाग में चारों ओर देवियों की प्रतिमाएँ अंकित हैं।

पूर्व की ओर खड्गासन मुद्रा में अंकित देवी मुकुटबद्ध है। इसके गले में हार, हाथों में कगन, कटि प्रदेश में करधन और पैरों में कड़े आभूषण हैं। यह चतुर्भुजी है। दाये ऊपरी हाथ में गदा तथा नीचे के हाथ में कोई वस्तु धारण किये हैं। बायें ऊपरी हाथ में चक्रदण्ड तथा नीचे के हाथ में कोई अपरिचित

वस्तु लिए है। चक्र धारण करने से यह प्रतिमा चतुर्भुजी चन्द्रेश्वरी ज्ञात होती है। इसका मुख और वक्षस्थल छिल गया है।

दक्षिण की ओर भी खड्गासन मुद्रा में चतुर्भुजी देवी है। इसके सिर पर सप्त फण फैलाये सर्प अंकित है। मुकुटबद्ध है। कानों में कुण्डल, गले में हार, हाथों में कगन, कमर में करधन और पैरों में यह पायल धारण किये हैं। इसके निचले बाये हाथ में कमण्डल और ऊपरी हाथ में कोई वस्तु अंकित है। दाँया नीचे के हाथ में भी कोई वस्तु लिए है और ऊपर का हाथ टूट गया है। सर्प फणावलि से यह पद्मावती देवी की प्रतिमा ज्ञात होती है। इसके नीचे एक पक्ति का निम्न लेख है—सवत् १०११ वैशाख वदी १३।

पश्चिम की ओर १४ इंच ऊँची खड़ी चतुर्भुजी देवी है। इसका मुख छिल गया है। ऊपरी दोनों हाथ खण्डित हो गये हैं। बायाँ नीचे के हाथ में कमण्डल और निचले दायें हाथ में सम्भवतः पुस्तक है। सभी आभूषण पूर्व देवी के समान हैं। यह सिद्धायिका देवी प्रतीत होती है।

उत्तर की ओर १४ इंच ऊँची एक देवी का अकन है। इसके बाये हाथ में एक बालक है और दाँया हाथ टूटा हुआ है। मुख और स्तन छिल गये हैं। आभूषण अन्य देवियों के समान है। एक हाथ में शिशु के होने से यह अम्बिका देवी ज्ञात होती है।

इन देवियों के ऊपर का भाग अष्ट कोण का है। इसकी मोटाई ३८ इंच है। अष्ट कोण का भाग २७॥ इंच ऊँचा है। इस भाग के ऊपर स्तम्भ चौकोर हो गया है। पूर्व की ओर इस भाग में एक पक्ति का एक अपठनीय लेख है। इसी भाग में उत्तर की ओर ३ इंच की खड्गासन मुद्रा में एक तीर्थंकर प्रतिमा है।

इसके ऊपर सात इंच की ऊँचाई तक मानस्तम्भ गोल हो गया है। गुलाई ३७ इंच है। इसके ऊपर चौकोर चौकी है। इसी चौकी के ऊपर चारों दिशाओं में पद्मासन प्रतिमाएँ हैं। प्रतिमाये लाछन विहीन होने से उनकी पहिचान के लिये उनकी शासन देवियों उनके नीचे अंकित की गई हैं। आदिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर। पूर्व दिशा की प्राचीन प्रतिमा खण्डित हो जाने से सफेद सगमरमर की नयी तीर्थंकर आदिनाथ की प्रतिमा स्थापित की गयी है। इसके नीचे एक पक्ति का लेख है—

स (सम्बत्) १८२६ वैसा (शा) ख सुदि ६ उदितन्त भट्टारक सूर्यकीर्ति।
स्तम्भ की आधार चौकी ६॥ फुट तथा आधार चौकी से अर्हन्त प्रतिमाओं के नीचे तक का भाग ६ फुट कुल मानस्तम्भ की ऊँचाई १२॥ फुट है।

मन्दिर क्रमांक १०

लेख संख्या १०/२४०

दक्षिणी मानस्तम्भ

इसकी रचना प्रथम स्तम्भ के समान है। दक्षिण दिशा की ओर स्थित देवी प्रतिमा के नीचे एक पंक्ति का लेख है—

संवत् १०११ वैशाख (वैशाख) वदी १३। पूर्व की ओर की देवी के नीचे और ऊपर चौकोर भाग में लेख है किन्तु घूने की सफेदी के कारण अपठनीय है। इस स्तम्भ की पूर्व दिशावर्ती प्रतिमा खण्डित हो जाने से उसके स्थान में नयी सफेद सगमरमर से निर्मित प्रतिमा स्थापित की गयी है। नीचे लाछन स्वरूप कछुआ अंकित होने से यह प्रतिमा तीर्थकर मुनिसुव्रतनाथ की ज्ञात होती है।

प बलभद्र जैन के अनुसार उत्तर के मानस्तम्भ की आधार चौकी ६ फुट ६ इंच तथा मानस्तम्भ १२ फुट ऊँचा है और दक्षिण मानस्तम्भ की आधार चौकी ७ फुट ऊँची है तथा मानस्तम्भ ११ फुट ऊँचा है।^१

विशेष—अब तक ये मानस्तम्भ सम्वत् १०१३ वैशाख शुक्ला पञ्चमी के दिन प्रतिष्ठित हुए बताये गये हैं^२ किन्तु प्रस्तुत अध्ययन से ये सम्वत् १०११ वैशाख वदी त्रयोदशी के दिन प्रतिष्ठित हुए प्रमाणित होते हैं।

मन्दिर क्रमांक ११

संग्रहालय

(१)

लेख संख्या ११/२४१

शान्तिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १२४)

मूलपाठ

१ —————अपठनीय

२ —————समत् (संवत्) ११६३

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा देशी पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निमित्त है। इसके घुटनों के नीचे के पैर मात्र शेष हैं। आसन पर लाछन स्वरूप हरिण और उक्त दो पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है। केवल सम्वत् पढ़ने में आता है जिससे कहा जा

१. भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ, भाग ३, वही, पृ० १२५।

२. अहार क्षेत्र परिचय, स्तोत्र एवं पूजन पृ० १०।

सकता है कि इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा संवत् ११६३ में हुई थी।

इस प्रतिमा-अवशेष की दोनों ओर एक-एक प्रतिमा के होने का संकेत मिलता है। दोनों ओर प्रतिमाएँ तो नहीं हैं संभवतः वे भग्न हो गई हैं किन्तु उन प्रतिमाओं के चरण आज भी विद्यमान हैं। मध्य में शान्तिनाथ-प्रतिमा के होने से दाये बाये अवशेष कुन्धुनाथ और अरहनाथ के होने का संकेत करते हैं। अतः यह अवशेष रत्नत्रय प्रतिमा का समग्र में आता है। संभवतः इसी अवशेष से प्रभावित होकर यहाँ ऐसी इतर मूर्तियाँ भी प्रतिष्ठित हुईं। आसन की चौड़ाई ५ इंच है। यह संग्रहालय का सर्वाधिक प्राचीन प्रतिमालेख है।

(२)

लेख संख्या ११/२४२
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १२२८ अ)

मूलपाठ

- १ संवत् ११६६ परवाडान्वये साधु सोमएल भाया (भाया) जसहाणि तत्सुतो देह्कत सालहे एते प्रणमति (मन्ति) नित्य (नित्यम्)।
- २ फाल्गुन वदि ७ ॥

भावार्थ

संवत् ११६६ फाल्गुन वदि सप्तमी के दिन परवार अन्वय के शाह सोमएल और उनकी पत्नी यशहानि के पुत्र देह्कत और सालहे ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वे प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी पाषाण से निर्मित इस प्रतिमा का पालिश काला चमकदार है। प्रतिमा पद्यासन मुद्रा में है। इसकी आसन मात्र शेष है। लाछन स्वरूप आसन पर वृषभ अंकित है। लेख का भाग १५ इंच लम्बा है। उपरोक्त दो पंक्ति का लेख आसन पर उत्कीर्ण है। आसन की चौड़ाई ४ इंच है। यह संग्रहालय का सर्वाधिक दूसरा प्राचीन प्रतिमालेख है।

प्राप्ति स्थान परिचय

यह प्रतिमा कुडीला (टीकमगढ़) से प्राप्त हुई है। कुडीला ग्राम टीकमगढ़ से ४५ किलोमीटर दूर है। यह प्रतिमा यहाँ के निवासी श्री गोकुलचंद जैन के कथनानुसार एक खण्डहर की खुदाई में प्राप्त हुई थी। सम्प्रति यहाँ परवार जैन नहीं है। कुछ घर गोलापूर्व जैनो के हैं।

(३)

लेख संख्या ११/२४३
धर्मनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ८५)^१

मूलपाठ

संम (व) त् ११६६ चैत्र सुदि १३ गर्गराटान्वये साहुः वाछ तस्य सुत साहु. लाल (ले) साहुणि नायव्व (इति) तस्य सुत साहु मालुराजु आमदेव (कामदेव) एते प्रणमति (प्रणमन्ति) नित्यं (नित्यम्)।

पाठान्तर

प० गोविन्ददास कोठिया ने मालुराजु के बाद 'सोमदेव एते नित्य प्रणमन्ति' पढ़ा है।

भावार्थ

सम्बत् ११६६ चैत्र सुदी त्रयोदशी तिथि में गर्गराट अन्वय के शाह वाछ के पौत्र और शाह लाल साहुणी नायव्व के पुत्र शाह मालुराज और आमदेव ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वे सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

संग्रहालय में विराजमान देशी काले पाषाण से पचासन मुद्रा में निमित्त चिकने काले पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर खण्डित है। गले तक की अवगाहना १५ इंच है। इसकी आसन १६ इंच है। अँगुलियाँ छिल गयी हैं। जगह-जगह से जोड़ी गयी है। लाछन स्वरूप आसन पर वज्रदण्ड अंकित है। आसन पर एक पक्ति का उपरोक्त लेख भी उत्कीर्ण है।

(४)

लेख संख्या ११/२४४
धर्मनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ५७)

मूलपाठ

सवत् (सम्बत्) ११६६ चैत्र सुदि १३ गर्गराटान्वये साधु वाछ सुत साहु लाल (ले) साहुणि नायव्व (इति) तस्य सुत साधु मालु—(राजु)^२ — अपठनीय।

१. प० गोविन्ददास कोठिया कृत प्राचीन शिलालेख पुस्तक की लेख संख्या प्रा० शि० पु० ले० स० इस संक्षिप्त रूप से लिखी गयी है।
२. पाठान्तर-आल्हण (प० गोविन्ददास कोठिया द्वारा पठित)।

पाठ-टिप्पणी

प्रस्तुत लेख और लेख संख्या २४३ में नायब के बाद दर्शाई गयी दो विन्दु 'इति' सूचक हैं।

भावार्थ

संवत् ११६६ चैत सुदी त्रयोदशी तिथि में गर्गराट अन्वय के शाह वाछ के पौत्र और शाह लाल तथा साहुणी नायब के पुत्र मालुराज ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा चमकदार काले पाषाण से युक्त है। इसकी आसन और कुहनी के नीचे के हाथ मात्र शय्य हैं। लाछन स्वरूप वज्रदण्ड रेखांकित हैं। आसन पर एक पक्ति का संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में पूर्वोक्त लेख उत्कीर्ण हैं।

विशेष—संवत् ११६६ के इन दोनों प्रतिमालेखों से ज्ञात होता है कि इन प्रतिमाओं के प्रतिष्ठाता श्रावक मालुराज और आमदेव सहोदर थे। वे साथ रहते थे। दोनों ने मिलकर ये दोनों प्रतिष्ठाएँ कराई थीं।

(५)

लेख संख्या ११/२४५ अदिनाथ-प्रतिमालेख (संग्रहालय संख्या ७५)

मूलपाठ

----- (संवत् (११)६६) महिषणपुर पुरवाडान्वये साधु (छु) स्त्री (श्री) लाषण (लाखण) सुत वीडुइ ----- भार्या साध्वी जसकरि (यशकरी) सुत सादु प्रणमति (नित्य)।

पाठान्तर

प गोविन्ददास कोठिया द्वारा पठित—

संवत्—६६ महिषणपुर पुरवाडान्वये साहु श्री लाखण सुत श्री वठई भार्या साऊ जसकरी सुत साहु प्रणमन्ति।

भावार्थ

संवत् ११६६ में महिषणपुर के निवासी पुरवाड (पोरवाल) अन्वय के शाह लाखण के पौत्र और उसकी पुत्रवधू यशकरी के पुत्र सादु ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वह प्रतिमा को नित्य प्रणाम करता है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित चमकदार काले पालिश से युक्त यह प्रतिमा सिर विहीन है। गले तक की अवगाहना २१ इंच है। इसकी चौड़ाई २५ इंच है। आसन की दायी ओर का अश खण्डित है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। एक पक्ति में उपरोक्त लेख भी आसन पर उत्कीर्ण है जिसका आरम्भिक खण्डित हो गया है।

महिषणपुर

महिष का अर्थ भैसा होने से वर्तमान भैसा ग्राम अतीत में इस नाम से प्रसिद्ध रहा ज्ञात होता है। इस नाम का ग्राम अन्वेषणीय है। वैसे यहाँ पास ही में भैसाट नाम का ग्राम है। वर्तमान में वहाँ जैनियों का निवास नहीं है।

(६)

लेख संख्या ११/२४६
आदिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ६७)

मूलपाठ

- १ सबत् १२०० ॥ आषाढ वदि ८ जैसवाल अन्वय (ये) साहु षो (खो) ने भाया (भायी) जाज (जी) सुत साढू तव्या पाल्हा वील्हा
- २ आल्हा पउमा---(दय) प्रणमती (न्ति)।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में म का अनुस्वार के रूप में और ष वर्ण का ख वर्ण के स्थान में प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

सम्बत् १२०० आषाढ वदी अष्टमी तिथि में जैसवाल अन्वय के शाह खोने और उनकी पत्नी जाजी के पुत्र साढू, तथा पाल्हा, वील्हा, आल्हा और पद्या ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वे सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार पालिश से युक्त इस प्रतिमा का सिर, बाँया हाथ और दोनों हाथों की हथेलियाँ खण्डित हैं। लाछन स्वरूप वृषभ है। आसन से गले तक की अवगाहना १६ इंच है। आसन पर संस्कृत भाषा और नागरी लिपि में पूर्वोल्लिखित दो पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(७)

लेख संख्या ११/२४७
मुनिसुब्रतनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ५१)

मूलपाठ

- १ सवत् (सम्बत्) १२०० महिषण -----(पुरे पुरवाडा-) न्वये साधु श्री
हारसेण (हरिषेण) भार्या रुद्री सुत सोमदेव माल्ह
- २ साहुणि सिरि-----एते प्रणमती (मन्ति) नित्य (त्यम्) ।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में श्री के लिए 'सिरि' शब्द का प्रयोग हुआ है। ष के स्थान में 'स' का प्रयोग द्रष्टव्य है।

भावार्थ

सवत् १२०० में महिषणपुर के निवासी सभवत पुरवाड अन्वय के शाह श्री हरिषेण और उनकी पत्नी रुद्री के पुत्र सोमदेव और माल्ह आदि ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निमित्त चिकने काले पालिश से युक्त इस प्रतिमा का सिर और कंधे से दाँया हाथ नहीं है। हथेलियाँ और बाँया पैर छिल गया है। आसन से गले तक इस प्रतिमा की अवगाहना ११ इंच है। आसन की लम्बाई १३॥ इंच है। लाछन स्वरूप कसुआ अंकित प्रतीत होता है। आसन पर संस्कृत भाषा और नागरी लिपि से दो पक्ति का पूर्वोल्लिखित अभिलेख उत्कीर्ण है।

(८)

लेख संख्या ११/२४८
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १०५)

मूलपाठ

- १ ----(सवत्) १२०० आषाढ वदि अष्टम्या सुके (शुके) ----
- २ ---साहु आल्ह---(भार्या) जस (श)---(करी)
- ३ ---मे---

भावार्थ

सम्बत् १२०० आषाढ वदि अष्टमी शुक्रवार के दिन शाह आल्ह और उनकी पत्नी यशकरी ने प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित चिकने काले पालिश से युक्त यह प्रतिमा सिर विहीन है। हथेलियों में कमल अंकित है। नीचे चैमरवाही इन्द्र खडे है। गले तक की इस प्रतिमा की अवगाहना २१ इंच और शिलाफलक की चौड़ाई ८ इंच है। आसन पर पूर्वोल्लिखित तीन पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। चिन्ह स्थल पर वृषभ अंकित है।

विशेष—लेख संख्या ५ से आल्हा जैसवाल ज्ञात होता है।

(६)

लेख संख्या ११/२४६

चन्द्रप्रभ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १२२८ ब)

मूलपाठ

- १ स० (सवत्) १२०० परोत् (पौर) पाटान्वये साधु सोम साहुची भार्या जसरा—प्रणमति सदा आषाढ सुक्ल (शुक्ल) पक्ष सुक्रे (शुक्रे) अष्टम्या प्रतिष्ठिता ॥

भावार्थ

संवत् १२०० के आषाढ शुक्ल पक्ष की अष्टमी शुक्रवार के दिन परोत्पाट (पौरपाट) अन्वय के शाह सोम और उसकी पत्नी साहुनी जसरा ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की अवगाहना ७ इंच है। इसकी आसन २२ इंच लम्बी है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र अंकित है और एक पक्ति का पूर्वोल्लिखित लेख उत्कीर्ण है। संग्रहालय में यह प्रतिमा कुडीला (टीकमगढ़) ग्राम से आयी है। ३० किलोमीटर दूर है।

(१०)

लेख संख्या ११/२५०

सुमतिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १५)

मूलपाठ

- १ ॥ सवत् (संवत्) १२०२ चैत्र सुदी (सुदि) १३ लमकचुक अन्वय साहु (कमल पुष्प) भाने —(भाय्या) पद्मा सुत हरसेल (ण) न (ना) यक कदलसिंह पालु उदय
- २ साहु पतल प्रणमती (मन्ति) नीत्य (नित्यम्)।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ये वर्ण के स्थान ए स्वर का प्रयोग उल्लेखनीय है। न अनुनासिक अनुस्वार के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

भावार्थ

सम्बत् १२०२ चैत्र सुदी त्रयोदशी के दिन लमेचु अन्वय के शाह भाने और उनकी पत्नी पद्मा तथा पुत्र हरषेन, नायक, कदलसिंह, पाल्हु, उदय तथा शाह पतल ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले चमकदार पालिश से सहित है। इसके हाथ पैर खण्डित हैं। सिर नहीं है। आसन पर हथेलियाँ नहीं हैं। लाछन स्वरूप चक्रवाक पक्षी आसन पर अंकित है। आसन पर अंकित कमल पुष्प की दोनों ओर दो पंक्ति में पूर्वोल्लिखित लेख उत्कीर्ण हैं।

**लेख संख्या ११/२५१
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ३२)**

मूलपाठ

॥ सवत् (सम्बत्) १२०२ चैत्र सुदि १३ गोलापर (पूर्व) अन्वय (ये) नायक तील्हे (चिह्न) सुते रतन तस्य सुत आल्हु जील्हु आमदेव-भामदेव प्रणमति नित्य।

भावार्थ

सम्बत् १२०२ चैत्र सुदी त्रयोदशी तिथि में गोलापूर्व अन्वय में नायक तील्ह की पुत्री रतन के पुत आल्हु, जील्हु, आमदेव, भामदेव ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निमित्त चमकदार काले पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर, हाथों के बाहुदण्ड और हथेलियाँ नहीं हैं। आसन से गले तक की अवगाहना १३ इंच और चौड़ाई १७ इंच है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है और वृषभ की दोनों ओर एक पंक्ति का पूर्वोल्लिखित लेख उत्कीर्ण है।

(१२)

लेख संख्या ११/२५२
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १२२८ स)

मूलपाठ

॥ सांवतु (संवत्) १२०२ चैत्र सुदी (दि) १३ परवर (परवार) अन्यए
(अन्वये) सलु तीलु लेत प्राज्यर्ज जाहीलि सुत व ———

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ये व्यंजन के स्थान में 'ए' स्वर का प्रयोग उल्लेखनीय है।

भावार्थ

संवत् १२०२ चैत्र सुदी त्रयोदशी तिथि में परवार अन्वय के शाह सलु
तीलु लेत प्राज्यर्ज जाहिल ने प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा परिचय

देशी काले पाषाण से पर्यासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की मात्र
आधी आसन शेष है। इस आधे भाग की अवगाहना ६॥ इच और लम्बाई एक
फुट है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। पूर्वोन्लिखित एक पक्ति का
लेख आसन पर उत्कीर्ण है। प्रतिमा कुडीला से आयी है।

(१३)

लेख संख्या ११/२५३
अर्हन्त-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ६१)

मूलपाठ

१. संवत् १२०३ माघ सुदि १३
२. साधु जठावन पुत्र सुएचद्र ।

भावार्थ

संवत् १२०३ माघ सुदी त्रयोदशी तिथि में शाह जठावन के पुत्र सुएचद्र
ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से कायोत्सर्ग मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा चिकने और
काले पालिश से सहित है। यह नासिका, दाढ़ी, उपस्थ और हाथ की अंगुलियों
से खण्डित है। हथेलियों में पुष्पाकृति अंकित है। हथेलियों के नीचे दोनों ओर
चंमरवाही मुकुटबद्ध अलकृत सेवरत देव खड़े हैं। लाछन नहीं है। आसन से सिर
तक की अवगाहना ५५ इच है। सिर के पीछे प्रभामण्डल भी अंकित है। आसन

पर पूर्वोल्लिखित दो पक्ति का लेख अंकित है।

(१४)

लेख संख्या ११/२५४
आदिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ८)

मूलपाठ

॥ सवत् १२०३ माघ सुदि १३ गोल्हेपर्व (गोल्लापूर्व) अत्रे साबु भावदेव
 भार्या जसमति तस्य पुत्र लपभावन प्रणमति नित्य (नित्यम्)।

भावार्थ

सवत् १२०३ माघ त्रयोदशी तिथि में गोलापूर्व अन्वय के शाह भावदेव
 और उनकी पत्नी जसमति तथा उनके पुत्र लपभावन ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा
 कराई। ये नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा सिर विहीन
 है। इसका सिर पुन जोड़ा गया है। इसकी हथेलियाँ और पैरों की अंगुलियों
 खण्डित हैं। ग्रीवा तक की अवगाहना १४॥ इंच और चौड़ाई १६ इंच है। आसन
 पर वृषभ का चिह्न है। एक पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(१५)

लेख संख्या ११/२५५
अजितनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ६४)

मूलपाठ

ओ ॥ -----(गर्गराटान्वये) साहु स्त्री मल्हण तस्य सुत वाघु तस्य सुत
 लाले तस्य भार्या नाधर तयोसुता (साहु) वील्हूराजू आमदेवा अजितनाथ
 प्रणमन्ति नित्य ॥ सवत् १२०३ माघ सुदि १३।

भावार्थ

गर्गराट अन्वय के शाह श्री मल्हण के पौत्र और वाघु (वाठ) के पुत्र
 लाले और उसकी पत्नी नाधर (नायव्व) इन दोनों के पुत्र शाह वाल्हूराजू और
 आमदेव ने तीर्थंकर अजितनाथ-प्रतिमा की सम्वत् १२०३ माघ सुदी त्रयोदशी
 तिथि में प्रतिष्ठा कराई। वे नित्य प्रतिमा की वन्दना करते हैं। इन्हीं श्रावकों ने
 सवत् ११६६ में धर्मनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई थी (देखें लेख संख्या
 ११/२४२)।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पचासन मुद्रा में निमित्त चिकने काले पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। इसकी अगुलियों खण्डित हैं। आसन पर लाछन स्वरूप हाथी का अकन है। इस प्रतिमा की अवगाहना १६ इंच और चौड़ाई २२ इंच है। आसन पर एक पक्ति का लेख उत्कीर्ण है। यह आरम्भ में छिल गया है।

विशेष—यहां प्रणमन्ति में अनुनासिक न का प्रयोग उल्लेखनीय है।

(१६)

लेख संख्या ११/२५६

अर्हन्त-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या २)

मूलपाठ

आसन की दायी ओर का लेख।

- १ ॥ सबत् १२०३ माघ सुदि १३
- २ जैसवालान्वये साहु खोने ॥ भार्या ॥
- ३ जस (यश) करि (री) ॥ सुत नायक साहु ॥ त
- ४ स्य भातृ पाल्ल ॥ वील्ह ॥ जाल्ह ॥ पद
- ५ मा महीचद्र (चन्द्र) ॥ छ ॥ सुत वीने प्रणमति ।

आसन की बायी ओर का लेख

- १ सबत् १२०३ माघ सुदि १३ जैस
- २ बालान्वये साहु बाहु ॥ भार्या ति
- ३ नोवि ॥ सुत साहु सोमनी ॥ भ्राता
- ४ साह बाल्ह ॥ सुत जाहड ॥ लाखू ॥
- ५ लोह प्रणमति नित्य (नित्यम्)

भावार्थ

सबत् १२०३ माघ सुदी त्रयोदशी तिथि में जैसवाल अन्वय के शाह खोने और उनकी पत्नी यशकरी के पुत्र नायक साहु और उसके भाई पाल्ह, वील्ह, जाल्ह परमे और महीचन्द्र के पुत्र वीने ने तथा शाह बाहुड और उसकी पत्नी मिरोवि के पुत्र शाह सोमनी और उसके भाई शाह बाल्ह के पुत्र जाहड, लाखू और लोले ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये नित्य प्रणाम करते हैं। लेख से विदित होता है कि यह प्रतिष्ठा दो कुटुम्बियों ने मिलकर कराई थी।

प्रतिमा-परिचय

संग्रहालय के बाहर दहलान में बायी ओर दीवाल के सहारे विराजमान इस प्रतिमा के केश घुघराले हैं। कान, नाक, मुख, दाढ़ी, दाया हाथ, उपस्थ, अगूठो और घुटनो से भग्न है। काले-नीले देशी पाषाण से कायोत्सर्ग मुद्रा में निर्मित है। आसन सहित इसकी अवगाहना ७५ इंच है। इस पाषाण फलक की चौड़ाई २५ इंच है। आसन ११॥ इंच लम्बी और ३ इंच चौड़ी है। आसन दो भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग में पांच पंक्ति का पूर्वोल्लिखित लेख उत्कीर्ण है। लाछन नहीं है। प्रतिमा की दायी-बायी दोनों ओर चंमरवाही देव खड़े हैं। इनके अलंकार मन्दिर नम्बर एक की शान्तिनाथ प्रतिमा के चंमरवाही देवों के समान हैं।

(१७)

**लेख संख्या ११/२५७
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ८१)**

मूलपाठ

संवत् १२०३ माघ सुदि १३ गुरौ वैस्या (श्या) न्वये साहु सुपट भार्या गागा (गगा) तस्य सुत साहु रासल पाल्ह रिसि (ऋषि) प्रणमति नित्य (नित्यम्) (इति) ॥

पाठ टिप्पणी

इस लेख में विसर्ग रूप में दर्शाये गये दो बिन्दु इति शब्द के बोधक हैं। ऋ के स्थान में रि और ष के स्थान में स वर्ण का व्यवहार हुआ है।

भावार्थ

संवत् १२०३ माघ सुदि १३ गुरुवार के दिन वैश्य अन्वय के शाह सुपट और उसकी पत्नी गगा का पुत्र शाह रासल, पाल्ह और ऋषि ने प्रतिष्ठा कराई। ये नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में अंकित यह प्रतिमा चिकने काले पालिश से सहित है। ग्रीवा और हथेलियों में रहित गले तक इस प्रतिमा की अवगाहना १५ इंच है। इसकी आसन २० इंच लम्बी है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। एक पंक्ति का पूर्वोल्लिखित लेख उत्कीर्ण है।

(१८)

लेख संख्या ११/२५८
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ५२)

मूलपाठ

संवत् १२०३ सयु (साहु) सातन (शान्तन) तस्य पुत्र लछू (कमल पुष्प)
 तस्य भार्या मलगा प्रणमति

भावार्थ

संवत् १२०३ में शाह शान्तन के पुत्र लछू और उसकी पत्नी मलगा ने
 इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वे नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले
 चमकदार पालिश से सहित है। इसकी हाथों की हथेलियों और आसन मात्र
 शेष है। लाछन स्वरूप आसन पर हरिण अंकित है। पूर्वोल्लिखित एक पंक्ति का
 लेख भी उत्कीर्ण है। इसकी अवगाहना लगभग १॥ फुट है।

(१९)

लेख संख्या ११/२५९
अर्हन्त-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ६२)

मूलपाठ

आसन की दायी ओर

- १ सवत् १२०३ माघ
- २ सुदि १३ जैसवालान्वये
- ३ साहु खोना । भार्या जस (यश) क
- ४ री ॥ सुत नायक साहु ॥
- ५ भ्राता पाल्हा । वील्ह । मा-
६. लहा —

आसन की बायी ओर

१. सवत् १२०३ माघ सुदि
- २ १३ जैसवालान्वये साहु
- ३ वाहड — (भार्या सिव (शिव) देवि । सु
४. त— (साहु सोमिनी) ॥ —त
- ५ तुत्र लाखू वाहड भार्या

६ सोहदे ॥ प्रणमति (मन्ति) नित्य (नित्यम्) ॥

भावार्थ

संग्रहालय लेख संख्या २ से विदित होता है कि जैसवाल अन्वय के एक ही कुटुम्ब के दो परिवारों ने मिलकर दो प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित कराई थीं। दोनों लेखों में श्रावकों के नाम समान हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण खड्गासन मुद्रा में अंकित चिकने काले पानिश से युक्त यह प्रतिमा तीन जगह से खण्डित है। तीनों भाग जोड़े गये हैं। बायें स्कंध से दायी जाघ तक का एक भाग है। दायी कुहनी नहीं है। उपस्थ भग्न है। हथेलियों में पुष्पाकृति अंकित है। नीचे दोनों ओर मुकुटबद्ध अलकृत चैमरवाही देव खड़े हैं। आसन सहित इसकी अवगाहना ५५ इंच है। आँखों की पुतलियाँ और नाखूनों का अकन द्रष्टव्य है। आसन पर पूर्वोल्लिखित ६ पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(२०)

लेख संख्या ११/२६०

अर्हन्त-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ६०)

मूलपाठ

आसन की दायी ओर

- १ सवत् १२०३ माघ सुदि १३
- २ जैसवालान्वये साधु खोने ॥ भा
- ३ र्या जसकरि (यशकरी)। सुत नायक साहु।
- ४ भ्रातृ पाल्हा। वील्ह। माल्हा। पर
- ५ मे ॥ महिणि ॥ छ ॥ सुत खीरा प्र
- ६ णमति नित्य (नित्यम्) ॥

आसन की बायी ओर

- १ सवत् १२०३ माघ सुदि
- २ १३ जैसवालान्वये साहु (धू)
३. बाहड ॥ भार्या सि देवि।
- ४ सुत साहु सोनेसी। भ्रा
- ५ ता साहु माल्हा ॥ जन ॥
- ६ जाहड। लाखू। —लाले
७. प्रणमति नित्य ॥

भावार्य

संवत् १२०३ माघ सुदी त्रयोदशी तिथि में जैसवाल अन्वय के शाह खोने और उनकी पत्नी यशकरी के पुत्र साहु नायक, पाल्हा, वील्हा, माल्हा और परमे तथा महिणि के पुत्र श्रीरा ने और दूसरे परिवार के साहु बाहड और उसकी पत्नी शिवदेवि के पुत्र सोमनी, साहु माल्हु, जनप्राहड, लाखू और लाले इन सब ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निमित्त काले चमकदार पालिश से युक्त यह प्रतिमा नाभि के नीचे से खण्डित है। दोनों भाग एक साथ रखे हुए हैं। कुहनी से नीचे के हाथ नहीं हैं। हथेलियों में पुष्पाकन हैं। सिर के पीछे भामण्डल है। हाथों के नीचे दोनों ओर चेंबरवाही अलंकृत देव खडे हैं। आसन सहित प्रतिमा की अवगाहना ५५ इंच है। लेख ६॥ इंच लम्बे और ४ इंच चौड़े शिलाफलक पर उत्कीर्ण है।

संग्रहालय संख्या २,६० और ६२ की प्रतिमाएँ समान हैं। एक ही अन्वय के श्रावको द्वारा प्रतिष्ठापित है। लाछन न होने से प्रतीत होता है ये प्रतिमाएँ तीर्थकर पार्श्वनाथ की रही हैं। शिरोभाग के परिकर में सप्तफण वाला सर्प अंकित रहा है। जो अब नहीं है। संभवतः इसीलिए लाछन स्वरूप सर्प आसन पर अंकित नहीं है।

(२१)

लेख संख्या ११/२६१

आदिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ८६)

मूलपाठ

॥ सिरि (श्री) गोलापूर्वान्वये माधु श्री साहुल साधु कूके एतयो सुतो साधु स्त्री देव (चिह्न) चद नालू तस्य भ्राता आल्हु----- (एतौ) प्रणमती न्यत (नित्य) ॥ स (संवत्) १२०३।

भावार्य

गोलापूर्व अन्वय के शाह श्री साहुल साहुणी कूके के पुत्र शाह श्री देवचन्द्र और आल्ह ने संवत् १२०३ में इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वे नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित चिकने काले पालिश से सहित, सिर विहीन एवं हाथों से खण्डित यह प्रतिमा आसन से गले तक २२

इच अवगाहना की है। आसन का शिलाफलक २८ इच लम्बा है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। एक पंक्ति का पूर्वोल्लिखित लेख उत्कीर्ण है।

पाठ टिप्पणी

इस लेख में श्री के लिए स्त्री और सिरि के प्रयोग उल्लेखनीय है।

(२२)

**लेख संख्या ११/२६२
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १८)**

मूलपाठ

- १ प्रह्ला—(अपठनीय)
- २ ———श्रीमानि सुनु जित । स० (सवत्) १२०३ सुदि १३ ठावा
(स्थापिता) मगल (मगलवार) मगश्री (मगसिर)
- ३ —(श्री) माथुरान्वये श्री जसरस तस्य सुत श्री जसरा तस्यपुत्र नायक
श्री जाल्हण—(तत्सुत श्री जसोधर) एतं प्रणमति नित्य ॥

भावार्थ

सवत् १२०३ मगसिर सुदी त्रयोदशी मगलवार के दिन माथुर अन्वय के शाह जसरस के पुत्र जसरा पौत्र श्री नायक जाल्हण तथा प्रपौत्र यशोधर इन सबने प्रतिमा प्रतिष्ठा कराई। वे सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले चिकने पालिश से सहित है। आसन से गले तक इसकी अवगाहना १६ इच है। आसन का फलक २७ इच लम्बा है। गले से ऊपरी भाग एवं कुहनी का ऊपरी अंश नहीं है। हथेलियाँ और बाँया पैर खण्डित हैं। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। तीन पंक्ति का पूर्वोल्लिखित लेख आसन पर उत्कीर्ण है।

(२३)

**लेख संख्या ११/२६३
महावीर-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ८८)**

मूलपाठ

॥ ओं ॥ स्त्री ॥ कसीसामि । तस्य सुत पंडित स्त्री गगवर तस्य भार्या जोगुल तयोर्सुता सामलदेवि तस्या पुत्री वीरना-(थ) प्रणमति (न्ति) । सवत् १२०३ माघ वु (सु) दी— (१३) ।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में श्री के लिए स्त्री और श्री का प्रयोग हुआ है। महावीर तीर्थंकर को वीरनाथ कहा गया है।

भाषार्थ

पण्डित गगवर और उसकी पत्नी जागल की पुत्री सोमलदेवी तथा उसकी पुत्री ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा सवत् १२०३ माघ सुदी त्रयोदशी में कराई। वे वीरनाथ को प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित यह प्रतिमा काले चिकने पालिश से सहित है। सिर और अंगुलियों से रहित है। इसकी आसन से गले तक की अवगाहना १६ इंच है। आसन का फलक २२ इंच लम्बा है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप सिंह अंकित है। आसन पर ही उक्त एक पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(२४)

लेख संख्या ११/२६४

आदिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ४०)

मूलपाठ

सवत् १२०३ माघ बं (शुक्ला) ८ मडदेवालान्व-(ये) साहु सेठ दामामारु (कमल-पुष्प) तस्य सुत-(सु) नदमाल्हे केलाम सव्ये प्रतिमा कारापिता।

भाषार्थ

मडदेवालान्वय के साहु दामा और सेठ मारु के पुत्र सुनद, माल्हे और केलाम इन सबने प्रतिमा निर्मित कराकर सवत् १२०३ माघ सुदी अष्टमी तिथि में प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित चमकदार पालिश से सहित इस प्रतिमा की मात्र आसन शेष है। यह आसन २० इंच लम्बी और १॥ इंच चौड़ी है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। लाछन के नीचे एक पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

विशेष—इस लेख में शाह और सेठ ये दो सामाजिक पद हैं। बुन्देलभूमि में शाह पद जैनो का सामान्य पद है। इसके बाद एक रथोत्सव कराने वाले को सिघई, दो रथोत्सव करानेवाले को सवाई सिघई, तीन बार रथोत्सव करानेवाले को सेठ और चार बार रथोत्सव करानेवाले को सवाई सेठ और पांच रथोत्सव करानेवाले के परिजनो को श्रीमन्त सेठ के पद से विभूषित किया जाता है।

प्रस्तुत लेख में कहा गया 'सेठ' एक ऐसा ही पद है। रथोत्सव में पहले एक ही व्यक्ति समर्थ खर्च वहन करता था और तभी उसे समाज ऐसे पदों से विभूषित करता था।

(२५)

लेख संख्या ११/२६५
चन्द्रप्रभ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ५५)

मूलपाठ

स (संवत्) १२०७ माघ वदि गुरौ ८ ग्र (गु) पत्यन्वये साधु
सवधउस्तद्भार्या महनी तत्पुत्र (कमल पुष्प) उदयचन्द्र प्रणमति (श्रे) यसे कारिता
देवे महिद्रे इति ताम्या पुत्रम जत्था ॥

पाठान्तर

प गोविन्ददास कोठिया ने कारिता से भक्त्या तक के पाठ का उल्लेख नहीं किया है।

भावार्थ

सम्वत् १२०७ माघ वदी अष्टमी गुरुवार के दिन गृहपत्यान्वय के शाह
सवधउ और उनकी पत्नी महनी का पुत्र उदयचन्द्र इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा
कराकर कल्याण हेतु वन्दना करता है। इस प्रतिमा का निर्माण उदयचन्द्र के
दोनो पुत्र देव और महेंद्र ने कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार
पालिश से सहित इस प्रतिमा का आसन मात्र शेष है। हथेलियों भी नहीं हैं।
आसन की लम्बाई २४ इंच है। आसन पर आदि, मध्य और अंत में चार दल
के कमल और लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र अंकित हैं। एक पंक्ति का नेख भी
आसन पर उत्कीर्ण है।

(२६)

लेख संख्या ११/२६६
चन्द्रप्रभ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या २७)

मूलपाठ

(संवत्) १२०७ माघ वदि ८ ग्र(गु) हपत्यन्वये साहु सोने तस्य भार्या
होवा तत्सुत दिवचंद्र (चन्द्र) अष्ट कर्मरिजयनाय कारापितेय प्रतिमा ॥

भावार्य

सम्वत् १२०७ माघ वदी अष्टमी तिथि मे गृहपत्यन्वय के शाह सोने उनकी पत्नी होया और उनके पुत्र दिवचन्द्र ने अष्टकर्म रूपी वैरियो को जीतने के लिए निर्माण कराकर इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा मे निर्मित चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर तथा हथेलियो से रहित है। आसन से गले तक प्रतिमा की अवगाहना १७ इंच है। आसन फलक की लम्बाई २३ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर अर्द्ध चन्द्रमा अंकित है। उपरोक्त एक पक्ति का लेख है।

(२७)

लेख संख्या ११/२६७

पुष्पदन्त-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ७)

मूलपाठ

- १ —(सवत्) १२०७ माघ वदि ८ जय सिवालान्वये
- २ (सा) धू रतन तत्सुता सी (स्त्री) देव (देवी) — पति
३. नित्य प्रणमति ॥

भावार्य

जैसवाल वश के (साहु) रतन के पुत्र श्री देव आदि ने सम्वत् १२०७ माघ वदि अष्टमी को इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वे नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित यह प्रतिमा काले चमकदार पालिश से सहित है। प्रतिमा कायोत्सर्ग मुद्रा मे है। इसकी अवगाहना २॥ फुट बताई गयी है। इसके दोनो ओर चंमरवाही इन्द्र खडे अंकित किये प्रतीत होते है। प० गोविन्ददास कोठिया ने चिह्न देखकर इसे पुष्पदन्त तीर्थंकर की प्रतिमा बताया है।

(२८)

लेख संख्या ११/२६८

सुमतिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १४)

मूलपाठ

सवत् १२०७ माघ वदि ८ ष (ख) डिलवालान्वये सावु माहदस्तसुत वा (कमल पुष्प)-घपतस्य भार्या साविति तत्सुत वीकउ नित्य प्रणमति।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ख को ष का प्रयोग उल्लेखनीय है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित यह प्रतिमा पद्यासन मुद्रा में चिकने काले पालिश से सहित है। सिर नहीं है। हाथ और पैरों की अंगुलियों भी खण्डित हैं। प. गोविन्ददास कोठिया ने इसे पुष्पदन्त प्रतिमा बताया है किन्तु आसन पर अंकित चकवा पक्षी से प्रतिमा सुमतिनाथ तीर्थकर की ज्ञात होती है। आसन पर पूर्वोल्लिखित एक पंक्ति का लेख है। लाछन आसन पर बायी ओर है।

(२६)

लेख संख्या ११/२६६

पद्मप्रभ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ७१)

मूलपाठ

- १ सवत् १२०७ माघ वदि ८ ग्र (गु) हपत्यन्वये सावु
- २ ---जदुल तस्य भार्या लघ (ख) मा तत्सुत मातन---(पति)
- ३ तस्य भार्या सा--- (हणा)।

भावार्थ

संवत् १२०७ की माघ वदी अष्टमी के दिन गृहपत्यन्वय के शाह जदुल और उसकी पत्नी लखमा के पुत्र मातन और पुत्रवधू साहरणा ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित चमकदार पालिश से सहित इस प्रतिमा के मात्र चरण शेष हैं। उनकी अवगाहना ३ इंच है। शिला फलक की चौड़ाई ७।॥ इंच है। लेख की दूसरी पंक्ति के बीच में लाछन स्वरूप कमल पुष्प रेखांकित है। आसन पर पूर्वोल्लिखित तीन पंक्ति का लेख है।

(३०)

लेख संख्या ११/२७०

आदिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ३१)

मूलपाठ

स० (सवत्) १२०७ माघ वदि ८ को (पुष्प) के वर्ग स ग स प्रणमति -
(नि) त्य।

भावार्य

सम्वत् १२०७ माघ वदी अष्टमी को शाह कोके ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा कुहनी के ऊपरी भाग से रहित है। दायी आख के नीचे का भाग छिल गया है। अगूठे भी खण्डित है। आसन से गले तक की ऊँचाई १५ इंच और चौड़ाई १६ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। पूर्वोल्लिखित एक पक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है।

(३१)

लेख संख्या ११/२७१

अर्हन्त-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ५८)

मूलपाठ

- १ सम्वत् १२०७ माघ वदि ८ वाणपुरे ग्र (गु) हपत्यन्वये कोक्षिल गोत्रे साहु रुद्र -----यी ----(सिरिहा) तत्सुताभ्या जिणे माल्हें आत्या (मा) साहु राहवत्या वैभाल्हे पुत्र हरिसेन जिणे सु
- २ तत्सुत—(पकै) कारापितेय प्रतिमा नित्य प्रणमति ॥

भावार्य

सम्वत् १२०७ माघ वदि ८ के दिन वाणपुर के गृहपत्यन्वय के कोच्छल गोत्र में हुए शाह रुद्र के पुत्र जिण और माल्ह तथा माल्ह के पुत्र हरिवेण और जिण के पुत्रों ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित चमकदार काले पालिश से सहित इस प्रतिमा का नाभि से ऊपर का भाग नहीं है। हथेलियाँ और आसन खण्डित है। लाछन नहीं है। आसन का फलक २५ इंच लम्बा है। आसन पर दो पक्ति में पूर्वोल्लिखित लेख उत्कीर्ण है। विद् स्थल भग्न है।

विशेष

वानपुर—यहाँ गृहपत्यन्वय के श्रावक रहते थे। दे. शान्तिनाथ प्रतिमा लेख (स० १२३७) परिचय।

(३२)

लेख संख्या ११/२७२
महावीर-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ३६)

मूलपाठ

- १ —(संवत्) १२०७ आखा (घा) ढ वदि ६ सु (शु) के श्री वीरवर्द्धमानस्वामि प्रतिष्ठापितो ग्र (ह) पत्यन्वये साधु श्री राल्ह (कमल-पुष्प) शाश्चतुर्विधदाने । म—पठल विमुक्त सुख शीतलजलकजा प्रवर्द्धितकीर्तिलताव गुण्ठित ब्रह्माड महि(हि)मोभूततत्सुत श्री
- २ अल्हण मूघा तत्सुत साधु मातनेन ॥ पौरपाटान्वये साधु वासलस्तस्य दुहितामातिणि ॥ साधु श्री महीपति (कमल पुष्प) स्तत्सुत साधु रल्हण तत्सुत सीढ (दू) एते नित्य प्रणमति ॥ छ ॥ मङ्गल महाश्री ॥ छ ॥ ११ ॥

भावार्थ

गृहपत्यन्वय के शाह श्री राल्हण के चतुर्विध दान से शान्त जल के समान प्रवर्द्धित सुखकारी कीर्ति ब्रह्माण्ड में आच्छादित होकर मंडप रूप हो गयी थी । उन राल्हण के पुत्र श्री आल्हण और उनके पुत्र श्री मातन ने तथा पौटपाट अन्वय के शाह वासन, उसकी पुत्री मातिणी, शाह श्री महीपति, उनके पुत्र शाह रल्हण और रल्हण के पुत्र सीढ इन सबने संवत् १२०७ आषाढ वदि नौवी तिथि में श्री वीरवर्द्धमान स्वामी-प्रतिमा की मोक्षमलक्ष्मी रूपी मंगल के लिए प्रतिष्ठा कराई । ये सब नित्य प्रणाम करते हैं ।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पचासन मुद्रा में निर्मित चमकदार काले पालिश से सहित इस प्रतिमा की आसन मात्र शेष उपलब्ध है । लाछन स्वरूप आसन पर पूँछ उठाये सिंह अंकित है । पूर्वोल्लिखित दो पंक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है ।

विशेष—संवत् १२०७ में यह प्रतिष्ठा महोत्सव दूसरी बार आयोजित हुआ ज्ञात होता है ।

(३३)

लेख संख्या ११/२७३
नेमिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ६२)

मूलपाठ

संवत् १२०६ वैसा (शा) ख सुदि १३ श्री मदनसागरपुरे । मेडवालान्वये तावु (साहु) कोका । सुत सबु (साधु) जाल्लकन्या पतिमा (प्रतिमा) कारापिता ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ए स्वर की मात्रा के लिए वर्ण के पूर्व एक खड़ी रेखा अंकित की गयी है। श को स के स्थान में घ वर्ण व्यवहृत हुआ है।

भावार्थ

सम्बत् १२०६ वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन श्री मदनसागरपुर में मेडतवाल अन्वय के साहु कोका के पुत्र शाह जाल्ल कन्या ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

काले देशी पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित, काले चिकने पालिश से सहित, सिर बिहीन, अगुलियो से खण्डित इस प्रतिमा की गले तक की अवगाहना १४ इंच और आसन की लम्बाई १६ इंच है। लाछन स्वरूप आसन के मध्य में शख और उसके नीचे एक पक्ति का पूर्वोल्लिखित लेख उत्कीर्ण है।

(३४)

लेख संख्या ११/२७४

आदिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ६५)

मूलपाठ

सवत् १२०६ वैशाख सुदि १३ ग (ग) पत्यन्वये साधु आल्हस्य पुत्र मातनस्तस्य भगिनी जाल्ली एते नित्य प्रणमति।

भावार्थ

सम्बत् १२०६ वैशाख सुदी त्रयोदशी तिथि में गृहपत्यन्वय के शाह आल्ह के पुत्र मातन और उनकी बहिन जाल्ली ये नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित चिकने काले चमकदार पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर नहीं है। आसन से गले तक की अवगाहना १३।१ इंच है। लाछन नहीं है। पूर्वोल्लिखित लेख आसन पर ही एक पक्ति में उत्कीर्ण है। यह प्रतिष्ठा बहिन भाई के धार्मिक स्नेह की प्रतीति है।

(३५)

लेख संख्या ११/२७५

अर्हन्त-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ७६)

मूलपाठ

१ (सवत्) १२०६ आखा (षा) ढ वदि ४ गुरौ जससिवालान्वये साहु श्री

वाहड तत्सुती सोमपति मल्हणौ। तक्षता पुत्री नेमिचद्रस्तत्सुती माहिल पण्डित देल्हणौ।

- २ तथा साहु श्री रत तस्य सुता सीड (द्व) सवू कल्हणा एते नित्य प्रणमन्ति ॥

भावार्थ

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा सवत् १२०६ अषाढ वदी अष्टमी गुरुवार के दिन आयोजित की गयी थी। आयोजक जैसवाल अन्वय के तीन परिवार थे—

- १ शाह वाहड और उनके दोनो पुत्र—सोमपति और मल्हण तथा पुत्री तक्षता
 - २ शाह नेमिचन्द्र और उनके दोनो पुत्र माहिल और पण्डित देल्हण तथा
 - ३ शाह श्री रत और उसके पुत्र—सीदू, सावू और कल्हण।
- ये सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित चमकदार काले पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। अगुलियाँ खण्डित हैं। आसन के आदि, मध्य और अंत में पुष्पाकृतियाँ अंकित हैं। लाछन नहीं है।

विशेष—संवत् १२०७ के समान संवत् १२०६ में भी प्रतिमा प्रतिष्ठा महोत्सव दूसरी बार आयोजित हुआ ज्ञात होता है। इसमें एक ही अन्वय के विभिन्न तीन परिवारों का सहयोग रहा है।

(३६)

लेख संख्या ११/२७६ महावीर-प्रतिमालेख (संग्रहालय संख्या ८३)

मूलपाठ

सवत् १२०६ आसा (षा) ढ वदि ४ गुरौ जयसवालान्वये नायक स्त्री साहु कसस प्रतिमा गोठिता ‘,’ (इति) ॥

पाठ-टिप्पणी

इस पाठ के अंत में दी गयी त्रि विन्दु ‘इति’ शब्द की बोधक है। लेख संख्या एक शान्तिनाथ प्रतिमालेख में भी इस शैली का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

संवत् १२०६ आषाढ वदी चतुर्थी गुरुवार के दिन जैसवाल अन्वय के नायक शाह कसस ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले चिकने पालिश से सहित है। इसका सिर खण्डित हो गया है। आसन से गले तक की अवगाहना १६ इंच है। आसन का फलक २२ इंच लम्बा है। अगुलियों छिल गयी है। लाछन स्वरूप आसन पर सिंह अकित है। पूर्वोक्त एक पक्ति का लेख भी उत्कीर्ण किया गया है। गोठिता में त पहले और ठ उसके बाद अकित है।

(३७)

लेख संख्या ११/२७७
महावीर-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १०१)

मूलपाठ

सवत् १२०६ वैसा (शा)ख सुदि १३ मायुरान्वये साधु यस (श) देवस्य पुत्री। साहु यसहड तस्य भार्या माहिणितयोः पुत्र स्यामदेव (श्यामदेव) एते नित्य प्रणमति ॥

भावार्थ

सवत् १२०६ वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन मायुर अन्वय के शाह यशदेव की पुत्री, शाह जसहर और उनकी पत्नी माहिणी और पुत्र श्यामदेव ये इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराकर नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित एव काले चिकने पालिश से सहित पद्मासन मुद्रा में इस प्रतिमा का सिर तथा कुहनी से हाथों का ऊपरी भाग खण्डित है। गले तक की अवगाहना १८॥ इंच है। आसन जिस पर एक पक्ति का लेख उत्कीर्ण है, २२॥ इंच लम्बी है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप सिंह अकित है।

(३८)

लेख संख्या ११/२७८
अरहनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ८६)

मूलपाठ

१. समत् (सवत्) १२०६ गोलपुव्वन्वए सा
२. धु सुपट वकपापे अल्लु तस्य पुत्र सा
३. ति पुत्र देल्लुण स्त्री अरुहनाथ प्रणाम
४. ति नित्य (इति) ॥

पाठ टिप्पणी

इस लेख के सम्वत् का चौथा अक ऐसा लगता है जैसे सुधारा गया है और ६ के स्थान में ७ अक बनाये गये हों। अन्त में लगे विसर्ग 'इति' सूचक है।

भावार्थ

सम्वत् १२०६ में गोलापूर्व अन्वय के शाह सुपट बकपापे, अल्हु और अल्हु का पुत्र शान्ति पौत्र देल्हण अरहनाथ प्रतिमा को नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले चमकदार पालिश से सहित है। इस प्रतिमा का घुटनों के नीचे का भाग ही अब शेष है। इस भाग की अवगाहना १० इंच है। आसन १० इंच लम्बी और ३ इंच चौड़ी है। दोनों ओर चेंमरधारी इन्द्र है। लाछन नहीं है। चार पंक्ति का पूर्वोक्त लेख आसन पर उत्कीर्ण है। लेख से प्रतिमा अरहनाथ की प्रमाणित होती है।

(३६)

लेख संख्या ११/२७६ शान्तिनाथ-प्रतिमालेख (संग्रहालय संख्या ७८)

मूलपाठ

- १ स० (सवत्) १२०६ गोला पुर्व्वन्वय सा
- २ धु महिदीत (चिह्न) स्य पुत्र सुप-
- ३ ट सुत साति (शान्ति) भाज्जा (भाय्या) अहमामक प्रणम्य ॥

भावार्थ

सम्वत् १२०६ में गोलापूर्व अन्वय के शाह महिदीत के पौत्र और सुपट के पुत्र शान्ति और उसकी पत्नी अहमामक (प्रतिमा प्रतिष्ठा कराकर) प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित खड्गासन मुद्रा में काले चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा खण्डित है। इसके मात्र घुटनों तक के पैर शेष रह गये हैं। दोनों ओर चेंमरवाही अलकृत सेवारत इन्द्र प्रतिमाएँ खड़ी हैं। आसन से बचे हुए इस भाग तक की अवगाहना १५ इंच है। लेख का अंश ८ इंच लम्बा है। आसन पर आमने-सामने मुख किये लाछन स्वरूप दो हरिण अंकित हैं। पूर्वोल्लिखित तीन पंक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है। यह लेख लाछन की दोनों ओर अंकित है।

विशेष

इस परिवार के अरहनाथ प्रतिमा बनवाने से कुन्धुनाथ प्रतिमा के बनवाये जाने का भी बोध होता है। सग्र० सं० ८६ के प्रतिमालेख में अरहनाथ प्रतिमा का और सग्रहालय संख्या ३० के प्रतिमालेख में कुन्धुनाथ प्रतिमा का उल्लेख हुआ भी है। ये तीनों प्रतिमाएँ एक ही काल में प्रतिष्ठित कराई गयी प्रतीत होती है। शान्तिनाथ और अरहनाथ प्रतिमाओं का प्रतिष्ठा काल सम्वत् १२०६ है। अतः कुन्धुनाथ प्रतिमा का प्रतिष्ठाकाल भी यही ज्ञात होता है। प० गोविन्ददास कोठिया ने सभवतः भ्रान्तिवश ही सग्रहालय संख्या ३० के प्रतिमालेख का सम्वत् १२०३ पढ़ा है वह निश्चित ही सम्वत् १२०६ होना चाहिये क्योंकि ये तीनों प्रतिमाएँ एक साथ प्रतिष्ठित होती हैं और एक साथ विराजमान होती हैं।

(४०)

लेख संख्या ११/२८०
कुन्धुनाथ-प्रतिमालेख
(सग्रहालय संख्या ३०)

मूलपाठ

१. समत् (सवत्) १२०६ गो(चिह्न)लापुर्व्वन्वाए (ये) साहु
२. सुपट तस्य पुत्र सा (शा) (चिह्न) ति तस्य पुत्र पा
३. ---कुन्धुनाथ (कुन्धुनाथ) प्रणमति मित्य (नित्य) ॥ (इति) ॥
४. ---साहु पाप वधू आल्हु प्रणाम -(ति)।

भावार्थ

सम्वत् १२०३ में गोलापूर्व्व अन्वय के शाह सुपट के पौत्र और शान्ति के पुत्र ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वह इस कुन्धुनाथ प्रतिमा की नित्य वन्दना करता है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित खड्गासन में निर्मित चमकदार काले पालिश से युक्त यह प्रतिमा सिर विहीन है। आसन से गले तक की अवगाहना २७ इंच और शिलाफलक की चौड़ाई ११ इंच है। हाथों के नीचे सौधर्म और ईशान स्वर्ग के चैमरवाही इन्द्र अंकित हैं। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप बकरे की आकृति अंकित है। आसन पर पूर्वोल्लिखित चार पंक्ति का लेख है। यह ७॥ इंच लम्बाई और २ इंच चौड़ाई में उत्कीर्ण है।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ये के स्थान में 'ए' स्वर का प्रयोग द्रष्टव्य है। श के स्थान

में स तथा न अनुनासिक के स्थान में अनुस्वार व्यवहृत हुआ है। नित्य के पश्चात् दी गयी विसर्ग 'इति' बोधक है।

विशेष—संवत् १२०६ में इसी अन्वय के इन्ही श्रावको द्वारा शान्तिनाथ (ले स ११/२७८) और अरहनाथ (ले० स० ११/२७७) की प्रतिमाएँ प्रतिष्ठापित कराई गयी हैं। अतः यह प्रतिमा भी उसी संवत् में प्रतिष्ठापित हुई ज्ञात होती है। प० गोविन्ददास जी ने इस लेख का संवत् १२०३ पढ़ा है जो तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता।

(४१)

लेख संख्या ११/२८१
धर्मनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १०३)

मूलपाठ

- १ संवत् १२०६ वैसा (शा) ख सुद (दि) १३ पौरपाटा
- २ न्वये (पौरपाटान्वये) मा(सा)धु कोके तद् भार्या मातिणि एतौ
- ३ साधु सीढस्य भार्या सलषा (खा) तयो ॥

पाठ-टिप्पणी

इसमें मात्राओं के लिए वर्ण के पूर्व एक खड़ी रेखा का प्रयोग हुआ है। श को स और ख वर्ण के लिए ष का व्यवहार भी द्रष्टव्य है।

भावार्थ

संवत् १२०६ वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन पौरपाट अन्वय के शाह कोका और उनकी पत्नी मातिणि इन दोनों ने और शाह सीढू और उसकी पत्नी सलखा इन दोनों ने प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित चिकने काले पालिश से संहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। दोनों ओर चैमरवाही मुकुटबद्ध देव सेवारत अंकित है। इसकी अवगाहना २३ इंच है। फलक की चौड़ाई ८॥ इंच है। आसन पर लांछन स्वरूप वज्रदण्ड अंकित है। पूर्वोक्त तीन पंक्ति का लेख भी आसन पर उत्कीर्ण है।

(४२)

लेख संख्या ११/२८२
आदिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ४३)

मूलपाठ

- १ सवत् १२०६ वैसा (शा) ख सदि १३-----
 २ न पडित विक्रमादित्येन । ठक्कुर देद सुतेन पद्मसिहे व (ण)
 पुण्याय कारि---(ता)

भावार्थ

संवत् १२०६ वैशाख सुदी १३ के दिन पण्डित विक्रमादित्य और ठक्कुर वेद के पुत्र पद्मासिह के द्वारा इस प्रतिमा की पुण्य कामना से प्रतिष्ठा कराई गयी ।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले नीले पाषाण से पद्यासन मुद्रा मे निमित इस प्रतिमा का सिर और दायों हाथ नहीं है । आसन का अर्धभाग खण्डित है । प्रतिमा की गले तक की अवगाहना १३ इच और आसन फलक की चौड़ाई ६ इच है । आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ तथा उक्त दो पक्ति का लेख उत्कीर्ण है ।

(४३)

लेख संख्या ११/२८३
नेमिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ६३)

मूलपाठ

- १ सवत् १२०६ वैसा (शा) ख सदि १३ ग्र (गु) पत्यवये (गृहपत्यन्वये)
 २ साधु मातनस्य पुत्री आल्ली पुत्र पापे एतौ
 ३ नित्य प्रणमतः ॥

भावार्थ

संवत् १२०६ वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन गृहपत्यन्वय के शाह मातन की पुत्री आल्ली और पुत्र पापे ये दोनो इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराकर उसकी नित्य बन्दना करते है ।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले चिकने पालिश से सहित है । घुटनों का ऊपरी भाग नहीं है । दोनो ओर अलंकृत चैमरवाही देव प्रतिमाएँ सेवारत खड़ी है । इन देवों के भी सिर नहीं है । इस अश

की ऊँचाई ६ इंच और चौड़ाई भी ६ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर शख अंकित है। पूर्वोक्त तीन पक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है।

(४४)

लेख संख्या ११/२८४
अभिनन्दननाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ६)

मूलपाठ

संवत् १२१० वैसा (शा) ख शुदि (सुदि) १३ पौरपाटान्वये साधु दूदु भार्या
जसकरि तत्पुत्र सादू भार्या देल्लीजेलछि (लच्छि) तत्पुत्र पोपति एते प्रणमति नित्य
से (श्रे) यसे ॥ स्त्री (श्री) ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में सुदि में स के स्थान में श का प्रयोग हुआ है। श्री स्त्री श्री
ये तीनों प्रयुक्त हैं। य के स्थान में 'ज' का प्रयोग है।

भावार्थ

संवत् १२१० वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन पौरपाठ अन्वय के शाह दूदू
और उनकी पत्नी यशकरी इनका पुत्र सादू और इसकी पत्नी देल्लीजेलच्छी और
इनका पुत्र पोपति इन सबने कल्याण एवं लक्ष्मी की कामना से इस प्रतिमा की
प्रतिष्ठा कराई। ये सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पत्थर से पद्मासन मुद्रा में निर्मित चमकदार काले पालिश से
सहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। हाथ भी खण्डित हैं। आसन से गले तक की
अवगाहना १६ इंच है। जिस फलक पर निर्मित है वह २० इंच चौड़ा है। आसन
पर लाछन स्वरूप बन्दर अंकित है। लाछन के नीचे पूर्वोल्लिखित एक पक्ति का
लेख लाछन के नीचे उत्कीर्ण है।

(४५)

लेख संख्या ११/२८५
चन्द्रप्रभ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ११०)

मूलपाठ

१. संवत् १२१० वैसा (शा) ख सुदि १३ लमेचुकान्वये साधु क्षते तद् भार्या
वप्रा तयो (-) सुत नायक कमलसिंह तत् भार्या जाल्ली सुत लघुदेव एते
प्रणमति नित (नित्य)

भावार्थ

संवत् १२१० वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन लमेचुकान्वय के शाह क्षते उनकी पत्नी वप्रा, पुत्र नायक कमलसिंह और पुत्रवधू जाल्ही तथा पौत्र लघुदेव इन सभी ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित चिकने काले पालिश से सहित, सिर तथा हथेलियों से रहित इस प्रतिमा की आसन से गले तक की अवगाहना २३॥ इंच है। लेख का फलक अश २७ इंच लम्बा है। आसन पर लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र अंकित है। लाछन के नीचे एक पंक्ति में पूर्वोक्त लेख उत्कीर्ण है।

(४६)

लेख संख्या ११/२८६

महावीर-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ५४)

मूलपाठ

संवत् १२१० मङ्गलवाला न्वये साधु स्त्री सेठो भार्या महिव तयो पुत्रास्त्रील्हा वर्द्धमान, माल्हा, एते स्त्रे (श्री) यसे प्रणमति नित्य ॥ वैशाख सुदि १३ ॥ श्री (श्री) ॥

भावार्थ

संवत् १२१० वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन मङ्गलवाला न्वय के शाह श्री सेठो उनकी पत्नी महिव, इन दोनों के पुत्र श्रील्हा, वर्द्धमान, माल्हा इन सबने प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब कल्याण-कामना से इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

(४७)

लेख संख्या ११/२८७

महावीर-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ५३)

मूलपाठ

संवत् १२१० वैसा (शा) ख सुदि १३ पंडित श्री श्री विसा (शा) लकीर्त्ति अर्यिका त्रिभुवनस्त्री, तयोः शिष्यणी पूर्णश्री (श्री) तथा धन श्री (श्री) एताः प्रणमति नित्यम् ॥

भावार्थ

संवत् १२१० वैशाख सुदी त्रयोदशी में हुई इस प्रतिमा प्रतिष्ठा में

विराजमान विद्वान मुनि विशालकीर्ति आर्यिका त्रिभुवनश्री इन दोनों की शिष्याएँ पूर्णश्री और धनश्री ये सब इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित यह प्रतिमा काले चमकदार पालिश से सहित है। इस प्रतिमा की आसन मात्र शेष है। लांछन स्वरूप आसन पर सिंह रेखांकित है। लांछन के नीचे पूर्वोक्त एक पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(४८)

लेख संख्या ११/२८८
लाञ्छनविहीन-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १३)

मूलपाठ

सवत् १२१० वैसा (शा) ख सुदि १३ मेडतवालवसे (शे) साधु पयणरवा तत्सुत हरसू एतौ नित्य प्रणमत ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में वेसाख में व वर्ण के पहले और एतो के तो वर्ण के पहले एक खड़ी रेखा देकर आगे लगनेवाली मात्रा में एक मात्रा और बढ़ाने का संकेत किया गया है।

भावार्य

संवत् १२१० वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन मेडतवाल वश के शाह पयणरवा और उनका पुत्र हरसू दोनों इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित काले चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। इसकी आसन से गले तक की अवगाहना १२ इंच है। शिलाफलक १८ इंच चौड़ा है। पद्यासन मुद्रा में निर्मित है। इसकी अंगुलियों खण्डित हैं।

(४९)

लेख संख्या ११/२८९
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ३८)

मूलपाठ

सवत् १२१० वैसाख (वैशाख) सुदि १३ ग्र (गु) पत्यन्वये साधु कुलधरस्य सुत—

भावार्थ

सम्बत् १२१० वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन गृहपत्यन्वय के शाह कुलधर के पुत्र ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले-चिकने पालिश से सहित है। इस प्रतिमा की आसन का दायीं भाग शेष है बाकी हिस्सा नहीं है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है तथा उसके नीचे उपरोक्त एक पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है। आसन टूट जाने से लेख अपूर्ण है। यह आसन दूसरी से जोड़ी गयी है।

(५०)

लेख संख्या ११/२६०

आदिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ४२)

मूलपाठ

- १ —(सवत्) (१) २१० ॥ पौरपाटान्वये साधु स्त्री (श्री) श्रीठायधर भार्या गगे सुत सोढू माहव एते सर्वे स्त्रे (श्रे) यसे प्रणमति नित्य।
२ — (वैसा)ख सुदि १३ बुध दिने।

पाठ-टिप्पणी

इसी तिथि तथा इसी अन्वय की एक प्रतिमा संग्र० संख्या ६ से संग्रहालय में संग्रहीत है। इस प्रतिमा के आसन लेख में सम्बत् १२१० का उल्लेख हुआ है। प्रस्तुत लेख में सम्बत् का प्रथम अंक नहीं है अतः यह लेख सम्बत् २१० का पढ़ा जाता है। निश्चय से यह प्रथम अंक एक है और पूर्ण सम्बत् १२१० है।

इस लेख में गाग शब्द में भ्रान्ति से वर्ण विपर्यय हुआ प्रतीत होता है। लिपिकार ने हो सकता है आ स्वर की मात्रा इस शब्द के प्रथम ग वर्ण में सयोजित कर दी है जो दूसरे ग वर्ण में सयोजित होनी थी।

भावार्थ

सम्बत् १२१० वैशाख सुदी त्रयोदशी बुधवार के दिन पौरपाट अन्वय के शाह श्री श्रीठायधर उनकी पत्नी गगे और पुत्र सोढू और माहव ये सब कल्याण (मोक्ष) की कामना से इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित और काले चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। इसके दाये हाथ की कुहनी के

ऊपर का अश नहीं है। काख के नीचे का भाग छिला हुआ है। दाये हाथ की अंगुलियों भी खण्डित है। लेख का सम्वत् सूचक प्रथम अक्षर टूट गया है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है और दो पक्ति का पूर्वोत्लिखित लेख भी उत्कीर्ण है। आसन से गले तक की प्रतिमा की अवगाहना १४ इंच और आसन फलक की लम्बाई १६ इंच है।

(५१)

लेख संख्या ११/२६१
अजितनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या २०)

मूलपाठ

सवत् १२१० वे (विं) सा (शा) ख शु (सु) दि १३ जायसवालान्वये साधु
देल्हण भार्या पाल्ही तत्सुत पण्डित राल्ह भा (चिह्न) र्या धुहणि तत्सुत वर्द्धमान
आमदेव एते श्रे (श्रे) यसे प्रणमति (मन्ति) नित्यम् ॥ मगल महा श्री (श्री) ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ए स्वर की मात्रा के लिए आमदेव में द, एते में त और श्रेयसे में स वर्णों के पूर्व एक खड़ी रेखा दी गयी है। श के स्थान में स और न अनुनासिक का अनुस्वार हुआ है।

भावार्थ

सम्वत् १२१० वैशाख सुदी त्रयोदशी के दिन जैसवाल अन्वय के शाह
देल्हण और उसकी पत्नी पाल्ही पुत्र पण्डित राल्ह और पुत्रवधू धुहणि तथा पौत्र
वर्द्धमान और आमदेव ये सब कल्याण (मोक्ष) की कामना से नित्य वन्दना करते
हैं। इनका मगल हो।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार पालिश
से सहित इस प्रतिमा के नाभि का ऊपरी भाग नहीं है। आसन से नाभि भाग
तक की ऊँचाई १० इंच और चौड़ाई २६ इंच है। कुहनी के नीचे के दोनों हाथ
हैं। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप हाथी अंकित है और लाछन की दोनों ओर
एक ही पक्ति में पूर्वोक्त लेख उत्कीर्ण है।

(५२)

लेख संख्या ११/२६२
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४७)

मूलपाठ

संवत् १२१० वैशाख शु(सु)दि १३ बुधे ग्र(गु)हपत्यन्वये साधु स्त्री
(श्री) सडे (ढू) भार्या गना तयो सुत साधु सी(शी)ले भार्या रूपा तयो सुत
देवचद्र (चन्द्र) एते प्रणमति ॥ श्री ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में वैशाख शब्द में व वर्ण के पूर्व ए स्वर की मात्रा के लिए
एक खड़ी रेखा दी गयी है। श के स्थान में स और स के स्थान में श दोनों
प्रयोग इस लेख में द्रष्टव्य हैं।

भावार्थ

संवत् १२१० वैशाख सुदि त्रयोदशी बुधवार के दिन गृहपत्यन्वय के शाह
श्री साधू उसकी पत्नी गना, उन दोनों का पुत्र शाह शीले पुत्रवधू रूपा और
पौत्र देवचन्द्र ये सब प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित और चिकने काले पालिश से सहित
पद्मासन मुद्रा में स्थित इस प्रतिमा का सिर नहीं है। कुहनी से नीचे के हाथ हैं
किन्तु उनकी हथेलियाँ नहीं हैं। आसन पर आदि और अंत में कमल पुष्प तथा
मध्य में लाछन स्वरूप वृषभ अंकित हैं। आसन पर पूर्वोक्त एक पक्ति का लेख
उत्कीर्ण है। आसन १७ इंच लम्बी है।

(५३)

लेख संख्या ११/२६३
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४४)

मूलपाठ

१. —(संवत् १२११ फाल्) गुन सुदि ८ अघेह श्री मदन सा (कमल
पुष्प)-(ग) र पुरे ॥
जैसवालान्वये साबु चाद ॥ स —————
२. —तु कैल ॥ हरिश्चद्रः ॥ तथा जि (कमल पुष्प) णचद्र ॥ प्रणम्यति
(प्रणमंति) नित्य ॥ मग—(ल महाश्री. ॥)

पाठ-टिप्पणी

इस लेख का सम्वत् सूचक स्थल टूट गया है। गुन फाल्गुन शब्द का उत्तर पद है। फाल्गुन सुदि अष्टमी तिथि में सम्वत् १२११ में इस क्षेत्र में प्रतिष्ठाएँ हुई हैं। अतः इस लेख का सम्वत् १२११ रहा प्रतीत होता है।

भावार्थ

सम्वत् १२११ फाल्गुन सुदि अष्टमी के दिन श्री मदनसागरपुर में जैसवाल अन्यय के शाह चाद के पौत्र कैल, हरिचन्द्र, और जिनचन्द्र प्रतिष्ठा कराकर मंगल प्रदायिनी मोक्षलक्ष्मी की कामना से नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा का सिर तथा स्कन्ध भाग से कुहनी तक के हाथ नहीं हैं। आसन भी बीच से खण्डित हो गयी है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। दो पंक्ति का उक्त लेख भी उत्कीर्ण है। यह लेख आदि, मध्य और अंत में खण्डित है।

मदनसागरपुर

यह एक ऐतिहासिक नगर रहा है। अनेक जैन जातियों का यहाँ आवास था। यह वही स्थान है जहाँ ये प्रतिमाएँ आज भी विराजमान हैं। सम्वत् १२११ में अहार इस नाम से विश्रुत था।

(५४)

लेख संख्या ११/२६४

अर्हन्त-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ७२)

भूलपाठ

सवत् १२११ फाल्—भार्या पापा सुत साधु सी (शी) लण भार्या पाल्हा नित्य प्रणमन्ति ॥

भावार्थ

सम्वत् १२११ के फाल्गुन मास में शाह शीलण और उसकी पत्नी पाल्हा इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित चमकदार पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर और बाँया हाथ नहीं हैं। हथेलियाँ भग्न हैं। आसन सहित गले तक की अवगाहना १६ इंच और आसन फलक की चौड़ाई २० इंच है। आसन पर चिह्न नहीं है। सिर पर सप्त फणावलि के होने की सम्भावना है। आसन पर एक पंक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है। लाछन और लेख का कुछ

भाग छिल गया है।

विशेष—इसी सवत् का एक लेख सग्र० संख्या १२ की प्रतिमा की आसन पर उत्कीर्ण है जिससे इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा सम्वत् १२११ फाल्गुन सुदी अष्टमी के दिन माधुरान्वय के श्रावको द्वारा कराई गयी प्रमाणित होती है। प्रतिमा लेख नीचे द्रष्टव्य है।

(५५)

लेख संख्या ११/२६५

महावीर-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १२)

मूलपाठ

सवत् १२११ फाल्गु (फाल्गुन) सुदि ८ सु (शु) क्रे। श्री माधुरान्वये सावु जिणदेव सुत (चिह्न) सावु वृजित भार्या जिणवठे (ती) सुत सावु वीठु नित्य प्रणमन्ति लाहिलि मामी।

भावार्थ

सम्वत् १२११ फाल्गुन सुदी अष्टमी शुक्रवार के दिन माधुरान्वय के शाह जिणदेव, उनका पुत्र वृजित पुत्रवधू जिणवती और पौत्र वीठू लाभार्थ इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले चमकदार पालिश से सहित है। सिर नहीं है। हाथ भी खण्डित हैं। हथेलियों और तलवों में शुभ लक्षण अंकित हैं। आसन से गले तक की अवगाहना २१ इंच और चौड़ाई २६ इंच है। आसन पर मध्य में लाछन स्वरूप सिंह अंकित है। लाछन की दोनों ओर एक पंक्ति में उक्त लेख उत्कीर्ण है।

(५६)

लेख संख्या ११/२६६

अर्हन्त-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १८६)

मूलपाठ

सवत् १२१२—

प्रतिमा-परिचय

देशी मठमैले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा का सिर नहीं है। आसन से गले तक की अवगाहना ६।। इंच है। शिलाफलक १३ इंच चौड़ा है। आसन पर लाछन नहीं है। एक पंक्ति का लेख अवश्य उत्कीर्ण है।

यह बहुत घिस गया है केवल सम्बत् सूचक अक ही कठिनाई से पठनीय है।

(५७)

लेख संख्या ११/२६७
अर्हन्त-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४६०)

मूलपाठ

सवत् १२१२——(अपठनीय)

प्रतिमा-परिचय

प्रतिमा सिर रहित है। श्रीवत्स चिन्ह यथास्थान अंकित है। लाछन भी नहीं है। लेख भाग छिल गया है केवल सवत् सूचक अक पठनीय रह गये हैं।

(५८)

लेख संख्या ११/२६८
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४६)

मूलपाठ

- १ ———३ (सवत् १२१३) जषाढ (अषाढ) सुदि २ सोमे उता (त्रा)
(कमलपुष्प) भे साहु सेल्हे भार्या सहना तस्य पुत्र उद
- २ (य) — पाल्हण राल्हण माधव नित्य प्र (कमल पुष्प) णमति (मन्ति)
(इति) ॥

पाठान्तर

सवत् सूचक टूटे हुए अश मे प० गोविन्ददास कोठिया ने सवत् १२०३ पढा है। मास तिथि के उल्लेख से सवत् १२१३ ज्ञात होता है। प्रणमति के बाद अंकित दो बिन्दु 'इति' के प्रतीक है।

भावार्थ

सवत् १२१३ अषाढ सुदि २ सोमवार उत्तराषाढ नक्षत्र मे शाह सेल्ह उनकी पत्नी सहना, पुत्र उदय तथा सभवतः पौत्र पाल्हण, राल्हण और माधव नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा मे निर्मित इस प्रतिमा का नाभि से नीचे का भाग मात्र शेष है। हथेलियों नहीं हैं। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। दो पक्ति मे उक्त लेख भी उत्कीर्ण है। सवत् सूचक स्थल छिल गया है। आसन की चौड़ाई १६॥ इंच है।

(५६)

लेख संख्या ११/२६६

अर्हन्त-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ५०७)

मूलपाठ

- १ सवत् १२१३ अषढ (अषाढ) सुदी (दि) २ साहु नागचद—
 २ प्रतष्ठीति (प्रतिष्ठापितमिति)।

प्रतिमा-परिचय

इस फलक पर चरण चिह्नो से पाँच प्रतिमाएँ निमित की गई ज्ञात होती है। ये प्रतिमाएँ सभ्यत पच बाल यतियो की होगी। इन प्रतिमाओ मे मूलनायक प्रतिमा पद्यासनस्थ है। उसकी दोनो ओर दो-दो खड्गासनस्थ प्रतिमाएँ अकित है। आसन पर उक्त लेख उत्कीर्ण है किन्तु किसी भी प्रतिमा का लाछन अकित नहीं है। अलकरण स्वरूप सामने की ओर मुख किये दो सिंह दर्शाये गये है।

(६०)

लेख संख्या ११/३००

आदिनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १११)

मूलपाठ

- १ सवत् १२१३ (इति)। स्त्री माधुन्वए (ये) साधु स्त्री (श्री) जसकर सुत साधु स्त्री जसरा (यशरा) तस्य पुत्र्यैना (इति) कजाल्क (किजल्क) जसोधरौ दार्या राजू
 २ एते प्रणमन्ति नित्य (॥)

पाठ-टिप्पणी

इस लेख मे ऊपर दो और दोनो के नीचे मध्य मे एक बिन्दु को इति शब्द का बोधक माना गया है। ये वर्ण के स्थान मे ए स्वर का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

संवत् १२१३ मे श्री माधुन्वय के शाह श्री जशकर के पुत्र श्री जशरा की पुत्री और किजल्क, यशोधरी पत्नियाँ राजू प्रतिमा की नित्य वन्दना करते है।

प्रतिमा-परिचय

काले देशी पाषाण से निर्मित चिकने पालिश से सहित पद्यासन मुद्रा मे इस प्रतिमा की आसन से गले तक की अवगाहना १८ इंच है। शिलाफलक की

चीडाई २५ इच है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अकित है। एक पत्ति का उक्त लेख भी उत्कीर्ण है।

(६१)

लेख संख्या ११/३०१

महावीर-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या २५)

मूलपाठ

१. कुटकान्वये पडित (पण्डित) स्त्री (श्री) लक्ष्मणदेवस्त स्य (पुष्पाकृति) सिष्य (शिष्य) स्त्री (श्री) मदार्यदेवस्तथा कतिका ज्ञानस्त्री (श्री)
२. सहेल्लिका जाजमामातिवि येतयोज्जिन (पुष्पाकृति) विव प्रतिष्ठापितमिति ॥ सम्वत् १२१३ ॥

भावार्य

कुटकान्वय के पण्डित श्री लक्ष्मणदेव के शिष्य श्रीमान् आर्यदेव की आर्यिका ज्ञानस्त्री और उसकी सहेली जाजमामातिणि इन दोनों सेलिकाओं ने सम्वत् १२१३ में इस जिन प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निमित्त चमकदार काले पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। इसकी आसन से गले तक की अवगाहना १३ इच और शिलाफलक की चौडाई १८ इच है। लाछन स्वरूप आसन के मध्य में पूँछ उठाये सिंह अकित है। दो पत्ति का उक्त लेख भी आसन पर अकित पुष्पाकृति की दोनों ओर उत्कीर्ण है।

(६२)

लेख संख्या ११/३०२

महावीर-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ६०)

मूलपाठ

म (स) वत् १२१३ गोलापूर्वान्वये साधु गाल्ह भार्या मलषा (खा) तया (तयो) सुत पोष (ख) न वामे प्रणमंति आषढ (आषाढ) सुदि २ (।)

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ख के लिए ष वर्ण का प्रयोग हुआ है।

भावार्य

सम्वत् १२१३ आषाढ सुदी द्वितीया के दिन गोलापूर्व अन्वय के शाह गरलह और उनकी पत्नी यलखा इन दोनों का पुत्र पोखन और कामे ये सब

प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले चिकने पालिश से सहित, सिर और हथेलियों से रहित यह प्रतिमा आसन से गले तक १४ इंच ऊँची है। आसन की चौड़ाई २० इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर सिंह और एक पक्षि का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

(६३)

लेख संख्या ११/३०३ आदिनाथ-प्रतिमालेख (संग्रहालय संख्या ७४)

मूलपाठ

- १ गोलापूर्वन्वये सावु रासल तस्य सुत सावु मामे प्रणमति ग्र (गु) हपत्यन्वये सावु केसव (केशव) भार्या सातिणि (शान्तिणि) सावु वावण सुत माल्हे प्रणमति ॥
- २ सवत् १२१३ गोलापूर्वन्वये साधु जाल्हू तस्य भार्या पल्हा तयो पुत्र वछराजदेव राजजस वेवल प्रणमति आषाढ सुदि २ सोमे (।)

पाठान्तर

इस लेख का सम्वत् पढ़ने में १२०३ आता है। प गोविन्ददाम कोठिया ने भी इसे सम्वत् १२०३ ही पढ़ा है किन्तु १२०३ में हुई प्रतिष्ठा प्रतिमालेखों में माघसुदी त्रयोदशी, तिथि बताई गयी है। आषाढ सुदी द्वितीया सोमवार प्रतिष्ठा तिथि सम्वत् १२१३ के प्रतिमालेखों में प्राप्त होती है अतः इस लेख का सम्वत् १२१३ अधिक शुद्ध प्रतीत होता है।

भावार्थ

गोलापूर्व अन्वय के शाह रासल के पुत्र शाह मामे और गृहपत्यन्वय के शाह केशव और उनकी पत्नी शान्तिणि तथा शाह वावण का माल्हे एव गोलापूर्वन्वय के शाह जाल्हू और उनकी पत्नी पल्हा इन दोनों के पुत्र वछरा (ज) देव, राजजस और वेवल इन सबने सम्वत् १२१३ के आषाढ मास की द्वितीया सोमवार के दिन प्रतिष्ठा कराई। ये सब प्रतिमा को प्रणाम करते हैं।

इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा दो गोलापूर्व और दो गृहपत्यन्वय परिवारों ने मिलकर कराई थी।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। कुहनी तक के दोनों हाथ भी नहीं हैं।

आसन से गले तक की अवगाहना २२ इंच है। शिलाफलक २७ इंच चौड़ा है। नाभि के नीचे से खण्डित होकर इसके दो भाग हो गये हैं। लाछन स्वरूप आसन पर वृषभ अंकित है। लेख के आदि, मध्य और अन्त में पुष्पाकृतियाँ हैं। आसन पर दो पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(६४)

लेख संख्या ११/३०४
सुमतिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १००)

मूलपाठ

सम्बत (संवत्) १२१३ आषाढ सुदि २ सोमे। ग्र (गु) ह-पत्यन्वये साधु
जसकरस्तस्य भार्या रा (शं) ह्णिण्ण(त)यो पुत्र वासलस्तस्य लघुभ्राता साधु नाने
तस्य भार्या पल्ला तथा अल्ला नित्य प्रणमन्ति ॥

पाठान्तर

पं० गोविन्ददास कोठिया ने सम्बत् १२०३ आषाढ सुदी द्वितीया तिथि के साथ प्राचीन शिलालेख रचना के लेख न० ४१ में दिन सोमवार बताया है। इसी प्रकार लेख संख्या ८६ में भी सोमवार ही पड़ा है किन्तु प्रस्तुत ले० सं० ५३ में उन्होंने भीमे पड़ा है जो तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता। मागलिक कार्यों में शनि, भीम, रवि इन दिनों का आज भी विचार किया जाता है। यद्यपि यह सामान्यतः भीमे ही पढ़ने में आता है किन्तु बारीकी से देखने समझने पर उसे सोमे भी पड़ा जा सकता है। प्रस्तुत लेख में 'सोमे' पाठ को ही शुद्ध माना गया है और इसी लक्ष्य से उसे यहाँ दिया गया है।

भावार्थ

सम्बत् १२१३ आषाढ सुदी द्वितीया सोमवार के दिन गृहपत्यन्वय के शाह यशकर और उनकी पत्नी रोहिणी इन दोनों के पुत्र वासल के छोटे भाई शाह नाने और उसकी पल्ला तथा अल्ला पत्नियाँ इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करती हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर तथा कुहनी के ऊपरी हाथों से रहित है। आसन से गले तक की अवगाहना २०॥ इंच और आसन की चौड़ाई २८ इंच है। लाछन स्वरूप चकवा पक्षी अंकित है। आसन पर एक पंक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है। पं० गोविन्ददास कोठिया ने इस प्रतिमा के लाछन को मगर समझा है।

(६५)

लेख संख्या ११/३०५
संभवनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ३७)

मूलपाठ

(सं)वत् १२१३ गोलापूर्वा (कमल पुष्प) न्यये साधु पद्ये साल्हु
 वाल्हु-----

भावार्थ

सम्बत् १२१३ में गोलापूर्वान्वय के शाह पद्ये, साल्हु और वाल्हु ने प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित चमकदार काले पालिश से सहित इस प्रतिमा के कुहनी के नीचे हाथ तथा पैर और आसन मात्र शेष हैं। आसन की लम्बाई ११ इंच और चौड़ाई एक इंच है। एक पक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है। प० गोविन्ददास कोठिया ने इसका चिन्ह घोडा बताया है जबकि यह सिंह समझ में आता है।

(६६)

लेख संख्या ११/३०६
सुमतिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या २१६)

मूलपाठ

- १ सवत् १२१३ भट्टारक स्त्री (श्री) माणिक्यदेव
- २ गुण्यदेवी प्रण (चिह्न) मति (मत) नित्यम् ॥

भावार्थ

सम्बत् १२१३ में भट्टारक माणिक्यदेव और गुण्यदेव ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। दोनों इसे नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा के घुटनो से ऊपर का भाग नहीं है। दोनों ओर चैमरवाही इन्द्र अंकित है। दायी ओर के इन्द्र के पार्श्व में मालाधारी देव का अकन किया गया है। आसन पर लाछन स्वरूप चकवा तथा दोनों ओर दो पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

(६७)

लेख संख्या ११/३०७
महावीर-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ३६)

मूलपाठ

संवत् १२१३ पंडित (पण्डित) स्त्री (श्री) म—वर्म भग्नी (पुष्पाकृति)
अज्जिका श्रामिणि सिद्धिणी लला । प्रणमति वित्त (नित्य) ॥

पाठान्तर

श्री ५० गोविन्ददास कोठिया ने श्रामिणि को श्रीमती पदा है । महवर्म
के पश्चात् भग्नी नहीं पदा है ।

भावार्य

संवत् १२१३ में पण्डित महवर्म की बहिन आर्यिका श्रमणी सिद्धणीलला
नित्य प्रणाम करती है ।

प्रतिमा परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की आसन
और कुहनी के नीचे के दोनों हाथ तथा पैर मात्र शेष है । इसकी आसन १६
इंच लम्बी और एक इंच चौड़ी है । लाछन अस्पष्ट है । सिंह समझ में आता है ।
पूर्वोक्त एक पक्ति का लेख भी आसन पर उत्कीर्ण है । ५० गोविन्ददास कोठिया
ने इस प्रतिमा का लाछन कमलपुष्प बताया है ।

(६८)

लेख संख्या ११/३०८
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १७३)

मूलपाठ

॥ समतु (संवत्) १२१३ ॥ सिद्धान्तदेव स्त्री सा—

भावार्य

संवत् १२१३ में शाह सिद्धान्तदेवश्री ने प्रतिष्ठा कराई । अभिलेख अपूर्ण
है ।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले और
चिकने पालिश से सहित है । सिर नहीं है । आसन से गले तक की अवगाहना ६
इंच है । लेखफलक ७॥ इंच लम्बा है । आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ और
उक्त एक पक्ति का लेख उत्कीर्ण है । बायाँ हाथ छिला हुआ है ।

(६६)

लेख संख्या ११/३०६

वेदिका लेख**मूलपाठ**

- १ सवत् १२१३ आषाढ सुदि २ सोम दिने ठा (ग) हपत्यान्वये कोछिल
 २ गोत्र वाणपुरवास्तव्य साधु ऊद सुत माहव । पुत्र साहु माले ॥
 ३ शर (श्री) (श्री) हरसे (षे) ण । विजयसेण । उहटु । सलखू । विजदू पुत्र
 हसणल ।
 ४ गिसन (किशन) ॥ मदन । एतान् प्रणमति नित्य ॥

इस लेख की दायीं ओर

- १ हरसेण (हरषेण) पुत्र ए प
 २ ॥ रुदेव ॥

प्रथम लेख की बायीं ओर

- १ सप्तस्तु पुत्र मही
 २ पाल ॥ केशव (केशव) ॥

ऊपरी भाग में

- १ कवचद्र (कृष्णचन्द्र) ॥ लोहदेव ॥ महिथन ॥
 २ सहदेव एतान् प्रणमति नित्य ॥

पाठान्तर

(प० गोविन्ददास कोठिया द्वारा पठित)

नीचे—स० १२१३ आषाढ २ सुदी सोमदिन गृहपत्यन्वये कोछल्लगोत्रे
 वाणपुरवास्तव्य तव सुमाहवा पुत्र हरिषेण उदइजलखू विअदू प्रणमन्ति नित्यम् ।

ऊपर—हरषेण पुत्र हाडदेव पुत्र महीपाल गसवचन्द्र लाहदेव माहिश्चन्द्र
 सहदेव एते प्रणमन्ति नित्यम् ।

भावार्थ

संवत् १२१३ के आषाढ मास के सुदी पक्ष की द्वितीया सोमवार के दिन
 गृहपत्यन्वय के कोछल गोत्र में उत्पन्न वाणपुर नगर के निवासी शाह ऊदे के
 पौत्र और गाहव के पुत्र शाह माले, श्री हरषेण, विजयषेण, उहटु, सलखू, रिजदू
 और रिजदू का पुत्र हसन तथा किशन और मदन ये सब तथा हरषेण के पुत्र
 महीपाल, केशव, कवचन्द्र, लोहदेव, महिथन, सहदेव तथा सातवीं णणऊदेव ये
 सब इस वेदिका की प्रतिष्ठा कराकर नित्य प्रणाम करते हैं ।

वेदिका परिचय

यह वेदिका १४ दल का एक कमल-पुष्प है । देशी पाषाण से निर्मित यह

वेदिका तीन कटनियों में विभाजित है कटनियों कलाकृति पूर्ण है। चार पंक्ति का लेख ऊपरी पर पूर्व दिशाभिमुख उत्कीर्ण है। शेष तीनों लेख दूसरे खण्ड में उत्कीर्ण है।

इसे वेदिका कहा जाता है किन्तु इसके ऊपरी भाग की रचना से यह पाण्डुक शिला प्रतीत होती है। इसके ऊपरी भाग में पानी निकलने के बने हुए दो रास्ते इस बात के प्रतीक हैं कि इसके ऊपर जिन प्रतिमा का अभिषेक किया जाता था। द्वार-गन्धोदक-द्वार है। इस समय इस कमल पुष्पाकार पाण्डुकशिला पर एक सवत् १२०३ की जिन खड्गासन प्रतिमा विराजमान है।

(७०)

लेख संख्या ११/३१०
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १६)

मूलपाठ

- १ अवधपुरान्वये ठक्कुर श्री नन्हे सुत ठक्कुर नीनेक्ख भार्या पाल्हणि नित्य प्रणमति कर्मक्षयाय।
- २ स० (सवत्) १२१४ फाल्गुण वदि ४ सोमे ॥

भावार्थ

अवधपुरान्वय के ठाकुर श्री नन्हे पुत्र ठाकुर नीनेक की पत्नी पाल्हणी ने कर्मक्षय हेतु सन्वत् १२१४ फाल्गुन वदि चतुर्थी सोमवार के दिन इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा परिचय

यह प्रतिमा पद्मासन मुद्रा में देशी काले पाषाण से निर्मित है। काले चमकदार पालिश से सहित है। सिर, हाथ और पैर खण्डित है। आसन से सिर तक की अवगाहना १५ इंच और फलक की चौड़ाई १६ इंच है। आसन पर लाठन स्वरूप वृषभ अंकित है। दो पंक्ति का उक्त लेख भी उत्कीर्ण है।

(७१)

लेख संख्या ११/३११
नेमिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४)

मूलपाठ

सवत् (सवत्) १२१६ माघ सुदि १३ ष (ख) डिलवालान्वये साहु सुल्हण तस्य भार्या मामतेन कर्म ख (क्ष) यार्थ प्रतिमा कारापिता तस्य सुत महिपति प्रणमति नित्यं (नित्यम्)।

भावार्य

सम्वत् १२१६ के माघ मास में शुक्ल पक्ष की त्रयोदशी के दिन खण्डेलवाल अन्वय के शाह सुल्हण और उसकी पत्नी माम तथा पुत्र महीपति के द्वारा इस प्रतिमा का निर्माण कराया गया। वे प्रतिमा की प्रतिदिन वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर विहीन है। हाथ और बाये पैर का अँगूठा खण्डित है। शीवत्स यथा स्थान अंकित है। आसन से गले तक की अवगाहना १७ इंच और फलक की चौड़ाई २२ इंच है। आसन की बायी ओर लाछन स्वरूप शख और लाछन के नीचे उक्त एक पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(७२)

लेख संख्या ११/३१२
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ३)

मूलपाठ

- १ ॥ सवत् १२१६ माघ सुदि १३ सुक्रे (शुक्रे) जैसवालान्वये
२. सावु श्रीधर ॥ सत्वु— भार्या सलखा तस्य पुत्र सावु
- ३ आत्रदेव ॥ तथा कमदेव ॥ सुत लखमदेव ॥ ता
- ४ गेय देवचन्द्र ॥ वाल्हू ॥ साति (शान्ति) ॥ हालू ॥ प्रभृतय () प्रण
- ५ मति नित्य ॥ मगल महाश्री . ॥ भार्या लेखमा ()

भावार्य

सम्वत् १२१६ के माघ मास में शुक्ल पक्ष की त्रयोदशी शुक्रवार के दिन जैसवाल अन्वय के शाह श्रीधर और उसकी सलखा तथा पुत्र शाह आमदेव तथा कामदेव और उसकी पत्नी लखमा के पुत्र लखमदेव और उसके बड़े भाई देवचन्द्र, वाल्हू, शान्ति और हालू आदि मगल और महालक्ष्मी हेतु नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की आँखें, नाक, मुख, उपस्थ और दाये हाथ की अंगुलियाँ खण्डित हैं। हाथों के नीचे चैमरवाही देव अंकित है। इसकी अवगाहना ३३ इंच और फलक की चौड़ाई १२ इंच है। आसन २॥ इंच चौड़ी और एक फुट लम्बी है। मध्यवर्ती ७ इंच स्थान में ५ पक्ति का लेख और लेख की दोनों ओर आमने-सामने मुख किये लाछन

स्वरूप हरिण अंकित है। पालिश काला और चमकदार है।

(७३)

लेख संख्या ११/३१३
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १)

मूलपाठ

- १ सम्वत् (संवत्) १२१६ माघ
- २ सुदि १३ सु (शु) कृ दिने श्री
- ३ मत् कुटकान्वये पण्डित (पण्डित)
- ४ श्री मंगलदेव तस्य सि (शि) स्य (ष्य)
५. भट्टारक पद्मदेव—यदे
- ६ वस तस्य—
- ७ -----

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में श और ष के स्थान में स तथा अनुनासिक के स्थान में अनुस्वारो के प्रयोग हुए हैं। श्री के स्थान में स्त्री का व्यवहार उल्लेखनीय है।

भाषार्थ

सम्वत् १२१६ में माघ मास के शुक्ल पक्ष की त्रयोदशी शुक्रवार के दिन श्रीमद् कुटकान्वय के पण्डित श्री मंगलदेव के शिष्य भट्टारक पद्मदेव की परम्परा के—श्रावक ने प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा देशी नीले-काले पाषाण की ७० इंच ऊँची और २८ इंच चौड़ी शिला पर उत्कीर्ण की गयी है। खड्गासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा की नासिका, मुख, दाढ़ी, हाथ और पैर की अंगुलियाँ खण्डित हैं। प्रतिमा के पीछे भामण्डल है। केश घुँघराले हैं। दोनों ओर चँमरवाही देवों का अंकन है। देव अलंकृत हैं। आसन पर बायी ओर उपासक श्रावक की प्रतिमा का अंकन है। दायी ओर भी उपासक प्रतिमा के होने का अनुमान होता है। आसन के ऊपरी भाग में आमने-सामने मुख किये दो हरिण लाछन स्वरूप अंकित हैं। इनके नीचे सात पंक्ति में लेख उत्कीर्ण है। इस लेख की अंतिम दोनो पंक्तियाँ अपठनीय हैं। यह अंश पूर्णतः धिस गया है। सम्प्रति प्रतिमा संग्रहालय की दहलान में दीवाल के सहारे टिकी है।

(७४)

लेख संख्या ११/३१४
अर्हन्त-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४६)

मूलपाठ

१. संवत् १२१६ फाल्गुण वदि ८ सोम दिने ॥ सिद्धाती स्त्री सागरसेण (कमल पुष्प) अर्जिका जयसिरि (जयश्री) सिधिणी रतनसिरि (श्री)। पूनसिरि (पूर्णश्री) प्रणमति नित्य।
२. जैसवालान्वये साधु वाहड। भार्या सिवदे। पुत्री सायिति (सावित्री)। गाविति (गायत्री)। पद्मा। मदना। प्रणमति नित्य ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में श्री के लिए स्त्री और सिरि का, त्र के लिए त का और अनुनासिक न् और म् अनुस्वार के रूप में व्यवहार हुआ है।

भावार्थ

संवत् १२१६ में फाल्गुन मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी सोमवार के दिन जैसवाल अन्वय के शाह वाहड उसकी पत्नी शिवदे और पुत्रियाँ सावित्री, गायत्री, पद्मा, मदना ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब और सिद्धान्ती श्री सागरसेन तथा आर्यिका जयश्री, सिधिणी रतनश्री और पूर्णश्री प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित चिकने काले पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर और स्कन्ध में कूहनी तक के हाथ नहीं है। अंगुलियों खण्डित हैं। आसन से गले तक की अवगाहना १५॥ इंच और आसन की लम्बाई १६ इंच है। आसन के आदि मध्य और अंत में अष्ट दल कमल और इसकी दोनों ओर दो पक्ति में पूर्वोक्त लेख उत्कीर्ण हैं।

(७५)

लेख संख्या ११/३१५
महावीर-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या २१)

मूलपाठ

१. संवत् १२१६ माह (घ) सुदि १३ स्त्री (श्री) मत्कुटकान्वये पं (चिह्न) डित लष्मण (लक्ष्मण) देवस्तत्सिध्या (शिष्या) यदेव अर्जिका लष्म (लक्ष्म)-
२. स्त्री (श्री) तव्येल्लिका (सहेल्लिका) चारित्र स्त्री (श्री) तद् भ्राता लिवदेव ए

(चिह्न) ते स्त्रीमद्वर्द्धमानस्वामिनमहर्निसं (श) प्रणमति (मन्ति) ॥

पाठ-टिप्पणी

दूसरी पंक्ति में तवेल्लिका पढ़ने में आता है किन्तु यह सहेल्लिका होना अधिक तर्कसंगत प्रतीत होता है। सग्र० संख्या २५ के प्रतिमा लेख में सहेल्लिका शब्द का ही व्यवहार हुआ है। इस लेख में घ के लिए ह, श्री के स्थान में स्त्री, क्ष को ष, श को स और न अनुनासिक को अनुस्वार के रूप में लिखा गया है।

भावार्थ

संवत् १२१६ माघ सुदि त्रयोदशी के दिन कुटक अन्वय के पंडित लक्ष्मणदेव (मुनि) के शिष्य आर्यदेव (मुनि) तथा आर्यिका लक्ष्मश्री उसकी सहेली चारित्र सेलिका श्री और उसका भाई लिम्बदेव ये श्रीमान वर्द्धमान स्वामी की अहर्निश वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले चमकदार पालिश से सहित है। प्रतिमा का सिर नहीं है। अगुलियाँ भी खण्डित हैं। आसन से गले तक की अवगाहना ३५ इंच और आसन फलक की चौड़ाई ४५ इंच है। नाछन स्वरूप आसन पर सिंह अंकित है। दो पंक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है।

(७६)

लेख संख्या ११/३१६

अभिनन्दननाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ३३)

मूलपाठ

- १ सिद्धाती स्त्री सागरसेन। अर्जिका जयसिरि तस्य चेल्ली रत्नसिरि
- २ (संवत्) १२१६ माघ सुदि १३ सुके जायसवालान्व (चिह्न) येसावु वाहड भार्या त्रि (श्री) देवि पुत्री साध्विति
- ३ पद्मा प्रणमति ॥

भावार्थ

सिद्धान्त के मर्मज्ञ (मुनि) सागरसेन आर्यिका जयश्री उसकी शिष्या रत्नश्री की उपस्थिति में संवत् १२१६ माघ सुदी त्रयोदशी शुक्रवार के दिन जायसवाल अन्वय के शाह वाहड उनकी पत्नी श्रीदेवी और पुत्री साध्वी पद्मा प्रतिमा-प्रतिष्ठा कराकर प्रतिमा की वन्दना करते हैं। इन्हीं सबके नामोल्लेख सग्र० संख्या ४६ के प्रतिमालेख में भी हुए हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार पालिश से सहित इस प्रतिमा की मात्र आसन शेष है। आसन पर लाछन स्वरूप बन्दर अंकित है। तीन पंक्ति का उक्त लेख भी आसन पर उत्कीर्ण है। अभिलेख फलक (आसन) १६ इंच लम्बा और २ इंच चौड़ा है।

(७७)

लेख संख्या ११/३१७
विमलनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १०४)

मूलपाठ

१. ॥ सवतु १२१६ माघ सुदि
२. —(१) ३ सुक्र दिने ॥ साधु आग्र
३. देव ॥ (चिह्न) —
४. देवचद्र ॥ प्रणमति नित्य ॥

पाठ-टिप्पणी

इस पाठ में श के स्थान में स और न् म् अनुनासिको के स्थान में अनुस्वार का व्यवहार हुआ है।

भावार्थ

सम्यत् १२१६ माघ सुदी त्रयोदशी शुक्रवार के दिन शाह आमदेव के एक पुत्र देवचन्द्र ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। वह इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करता है। यह श्रावक जैसवाल था। इस सम्बन्ध में द्रष्टव्य है सग्र० स० ३ का प्रतिमा लेख।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा काले चमकदार पालिश से सहित है। सिर नहीं है। घुटनो से भी खण्डित है। हथेलियों में कमल पुष्प अंकित है। हाथों के नीचे दोनों ओर चैमरवाही देव सेवारत खड़े हैं। गले तक की अवगाहना २३ इंच है। आसन की लम्बाई १० इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर सूकर और लाछन की दोनों ओर चार पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(७८)

लेख संख्या ११/३१८
अर्हन्त-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १०२)

मूलपाठ

१. ———संवत् १२—(१६) माघ सुदि १३ सुके ग्र (गु) पत्यन्वये
२. लषल सुत साहु मामदे (व) ———(प्र)
३. णमति नी (नि) त्य ॥

पाठ-टिप्पणी

माघ सुदी १३ शुक्रवार का उल्लेख सम्वत् १२१६ के प्रतिमालेखों में हुआ है। इस लेख के सम्वत् सूचक आरम्भिक दो अक्षर १२ होने से तथा तिथि उल्लेख के आलोक में इस लेख का सम्वत् १२१६ प्रमाणित होता है। इसमें श के स्थान में स का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

सम्वत् १२१६ माघ सुदी त्रयोदशी शुक्रवार के दिन आमदेव के किसी पुत्र ने प्रतिष्ठा कराई। वह नित्य वन्दना करता है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले नीले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित चिकने काले पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर तथा स्कन्ध भाग नहीं है। बाँया हाथ छिला हुआ है। हथेलियों में कमल पुष्प का अंकन है। हथेलियों के नीचे दोनों ओर चँमरवाही देव सेवारत खड़े हैं। आसन पर तीन पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है। यह जगह-जगह से भग्न है। सम्वत् सूचक अंतिम दो अक्षर भी टूटे हुए हैं। लेख का अधिक भाग टूटा है।

(७९)

लेख संख्या ११/३१९
जैन शासनदेवी-लेख
(संग्रहालय संख्या ३१८)

मूलपाठ

१. अवधपुरान्वये साधु सीतल
२. —भार्या गागा (गागी) एते नित्य प्रणमंति।
३. संवत् १२१६ आ-(षा) ढ सुदि ८ सोमे।

प्रतिमा-परिचय

देशी पाषाण से निर्मित इस प्रतिमा के अवशिष्ट अक्षरों की ऊँचाई ८ इंच

और आसन की लम्बाई ६ इंच है। इस देवी की दोनों ओर एक-एक उपासक प्रतिमा अंकित है। ५० गोविन्ददास कोठिया ने इस प्रतिमा को पद्मावती देवी की प्रतिमा होने का अनुमान लगाया है।

पाठ-टिप्पणी

संवत् १२१६ के अन्य अभिलेखों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इस वर्ष यहाँ माघ मास, फाल्गुण मास और आषाढ मास में प्रतिमा प्रतिष्ठाएँ कराई गई थी।

(८०)

लेख संख्या ११/३२० चन्द्रप्रभ-प्रतिमालेख (संग्रहालय संख्या १७)

मूलपाठ

- १ संवत् १२२२ आषाढ वदि २ लल्हपहु—सुत
२ स्य पल्ल—(चिह्न) भार्या—इति।

भावार्थ

संवत् १२२२ आषाढ वदी द्वितीया के दिन लल्हपहु के परिवार ने प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

यह प्रतिमा देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित है। काला चमकदार पालिश है। प्रतिमा का सिर नहीं है। आसन से गले तक की अवगाहना १२ इंच और फलक की चौड़ाई १५ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप अर्द्धचन्द्र तथा पूर्वोक्त दो पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(८१)

लेख संख्या ११/३२१ आदिनाथ-प्रतिमालेख (संग्रहालय संख्या २६)

मूलपाठ

ष (ख) डिलान्वये साधु धामदेव भार्या पल्ला पुत्र सालू भार्या (चिह्न)
वस्ता ॥ संवत् १२२३ वैसाख (वैशाख) सुदि ८ प्रणमति न्यत्य (नित्यम्) ॥

भावार्थ

खण्डेलवालान्वय के शाह धामदेव उनकी पत्नी पल्ला पुत्र सालू और पुत्रवधू वस्ता इन सबने संवत् १२२३ वैशाख सुदी अष्टमी के दिन इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में स के स्थान में श तथा ख के स्थान में ष का व्यवहार हुआ है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्यासन मुद्रा में निर्मित तथा काले चमकदार पालिश से सहित यह प्रतिमा सिर एवं बाये हाथ की कुहनी के ऊपरी भाग से रहित है। दायीं काख का निचला भाग छिला है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। आसन से गले तक की अवगाहना १७ इंच और फलक की चौड़ाई २३ इंच है। एक पक्ति का आसन पर उपरोक्त लेख उत्कीर्ण है।

(८२)

लेख संख्या ११/३२२

अर्हत-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ८३७)

मूलपाठ

संवत् १२२५ -----

प्रतिमा-परिचय

काले चिकने पाषाण से निर्मित इस प्रतिमा का केवल आसन शेष है। आसन पर केवल संवत् सूचक अंक रह गये हैं।

(८३)

लेख संख्या ११/३२३

महावीर-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ३५)

मूलपाठ

१. वरद (संवत्) १२२५ ज्येष्ठ सुदि १५ गुरु दिने पडीत् श्री (पण्डित श्री) सी (श्री)लदिवाकरनी असकेलिरेलि पद्मसिरि—(रतनसिरि) ॥ प्रण
२. मति नित्य ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ज्येष्ठ के स्थान में जेष्ठ, श्री के स्थान में श्री, श के स्थान में स और अनुनासिक वर्णों के स्थान में अनुस्वार का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

संवत् १२२५ ज्येष्ठ सुदी १५ गुरुवार के दिन शील रूपी सूर्य से केलि करनेवाली विदुषी पद्मश्री और रतनश्री इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराकर नित्य वन्दना करती हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित चमकदार काले पालिश से सहित इस प्रतिमा की आसन तथा कुहनियो तक के मात्र हाथ शेष हैं। आसन पर पूछ उठाये लाछन स्वरूप सिंह अंकित है। उपरोक्त दो पंक्ति का लेख भी उत्कीर्ण है।

(८४)

लेख संख्या ११/३२४
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १६)

मूलपाठ

- १ सवत् १२२८ फलग्न (फाल्गुन) सुदि ११ सोमे गोलापूर्वन्वे साहु पापे भार्या मल्हा सुत वील्हे छीलु साल्हु
- २ स—सल भार्या मलम (मा) पुत्र माल्हु वालु (बालु) प्रणमति नित्य (नित्यम्) ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में ख के स्थान में ष तथा न् अनुनासिक के स्थान में अनुस्वार हुआ है।

भावार्थ

सम्वत् १२२८ फाल्गुन सुदि ११ सोमवार के दिन गोलापूर्वान्वय के शाह पापे उसकी पत्नी मल्हा, पुत्र वील्हे और पुत्रवधू तथा असिल और उसकी पत्नी मलमा तथा पुत्र माल्हु और खालु इन सबने यह प्रतिष्ठा कराई। ये सब इस प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा का सिर नहीं है। दाया हाथ और दोनों हाथों की हथेलियाँ खण्डित हैं। आसन से गले तक की अवगाहना १६ इंच और फलक की चौड़ाई २३ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। दो पंक्ति का पूर्वोक्त लेख भी आसन पर उत्कीर्ण है।

(८५)

लेख संख्या ११/३२५
नेमिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ७७)

मूलपाठ

- १ सवत् १२२८ फाल्गुन (फाल्गुन) सुदि ११ जैसवालान्वये सावु देदू भ्राता
पन्हू सुत वाल्ह सुत कुल्हाव्वी कलोहट
- २ वाल्ह सुत असव प्रणमति (मन्ति) नित्य (नित्यम्) ॥

भावार्थ

संवत् १२२८ फाल्गुन सुदी एकादशी के दिन जैसवाल अन्वय के शाह देदू के भाई पन्हू के पौत्र और वाल्ह के पुत्र कुल्हा वाकलोहट और आसन ने इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब नित्य वन्दना करते हैं।

पाठान्तर

इस पाठ में ५० गोविन्ददास कोठिया ने तिथि में द्वादशी का उल्लेख किया है। एकादशी होने की अधिक सभावना है। मुझे एकादशी ही समझ में आयी है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित यह प्रतिमा सिर विहीन है। अगुलियों खण्डित है। आसन से गले तक की अवगाहना २१ इंच तथा फलक की चौड़ाई २३ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप शंख तथा उक्त दो पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(८६)

लेख संख्या ११/३२६
महावीर-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १२३२)

मूलपाठ

- १ सवत् १२२८ फाल्गुन सुदि ११ सोमवासरे वलार्गणान्वये पडित स्त्री
जिनचंद्र शिष्य भामचंद्र अ—
२. र्जिका गौरसी चेल्ली ललितसी तस्या चेल्लिकाग्रण स्त्रीपते सर्व्वपि
प्रणमति नित्य (नित्यम्) ॥

भावार्थ

संवत् १२२८ फाल्गुन सुदी ११ सोमवार को वलार्गण अन्वय के पण्डित श्री जिनचंद्र के शिष्य भामचंद्र और आर्यिका गौरसी की शिष्या ललितसी की

अग्रणी शिष्या सभी जिनेन्द्रो को नित्य प्रणाम करती हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित यह प्रतिमा खण्डित है। शेष अश की ऊँचाई ५ इंच तथा फलक की चौड़ाई १६ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप सिंह तथा उक्त दो पत्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(८७)

लेख संख्या ११/३२७ पंच अर्हन्त-प्रतिमालेख (संग्रहालय संख्या १७८)

मूलपाठ

- १ सवत् १२३७ मार्ग सुदि ३ सु
- २ क्रं साधु वाल्हण—प्र-
- ३ णमती (नित्य)।

पाठ-टिप्पणी

लेख में सरेफ वर्ण द्वित्व रूप में और श के स्थान में स का व्यवहार हुआ है।

प्रतिमा-परिचय

देशी मठमैले पाषाण से निर्मित यह प्रतिमा खण्डित है। इस फलक में ५ प्रतिमाएँ अंकित की गयी थीं। तीन प्रतिमाएँ खड्गासन मुद्रा में और दो पद्मासन मुद्रा में। मूलनायक प्रतिमा का सिर नहीं है। इसकी दोनों ओर एक-एक प्रतिमा अंकित है। पद्मासनस्थ एक-एक प्रतिमा ऊपरी भाग में अंकित रही ज्ञात होती है। खण्डित अवस्था में शेष इस फलक की अवगाहना ६७ इंच और आसन की लम्बाई ७ इंच है। ये प्रतिमाएँ पंच बाल यत्रियों की ज्ञात होती हैं।

(८८)

लेख संख्या ११/३२८ शान्तिनाथ-प्रतिमालेख (संग्रहालय संख्या २३६/८७६)

मूलपाठ

- १ समत् (सवत्) १२३७ मार्ग सुदि ३ सुक्रे (शुक्रे)
- २ गोल्लापूर्व्वान्वये—(साहु राल्हण तस्य भार्या—प्रणमति)।

प्रतिमा-परिचय

देशी लाल पाषाण से यह प्रतिमा खड्गासन मुद्रा में निर्मित है। कटि

प्रदेश से नीचे का भाग ही शेष है ऊपर का भाग नहीं है। शेष भाग की अवगाहना २७ इंच और आसन की लम्बाई १३ इंच है। दोनो ओर एक-एक चवरवाही देव सेवारत खड़े हुए अकित है। आसन पर उक्त दो पक्ति का लेख और लाछन स्वरूप हरिण उत्कीर्ण है।

(८६)

लेख संख्या ११/३२६
अर्हन्त-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४१)

मूलपाठ

॥ सवत् १२३७ मार्ग सुदि ३ सुक्रे गोलाराडान्वये साधु स्त्री देवचद्र सुत दामर भार्या त्रिपिली प्रणमति नित्य (नित्यम्) ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में श के स्थान में स तथा न् अनुनासिक के स्थान में अनुस्वार का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

संवत् १२३७ अगहन सुदी तृतीया शुक्रवार के दिन गोलाराड अन्वय के शाह श्री देवचन्द्र के पुत्र दामर की पत्नी त्रिपिली (प्रतिष्ठा कराकर) नित्य प्रणाम करती है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से निर्मित पद्मासन मुद्रा में यह प्रतिमा काले चमकदार पालिश से सहित है। इस प्रतिमा का सिर और हाथों की अंगुलियों खण्डित हैं। आसन से गले तक की अवगाहना १४॥ इंच और फलक की चौड़ाई १७ इंच है। आसन पर एक पक्ति में उक्त लेख उत्कीर्ण है। लाछन नहीं है।

(६०)

लेख संख्या ११/३३०
अर्हन्त-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४५)

मूलपाठ

सवत् १२३७ मार्ग सुदि ३ सुक्रे गोलापूर्व्वान्वये साधु जसर्ह (यशाह) पुत्र ऊदे तथा वील्हण रतनाधर एते श्री नेमिनाथ नित्य प्रणमति ॥ मगल महाश्री ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में श के स्थान में स का, सर्रेफ वर्ण में द्वित्व वर्ण का और म् अनुनासिक का अनुस्वार के रूप में प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

सम्वत् १२३७ अगहन सुदी तीज शुक्रवार के दिन गोलापूर्व शाह यशार्ह के पुत्र ऊदे, वील्हण और रतनाधर ने नेमिनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले चिकने पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर तथा स्कन्ध भाग से कुहनी के नीचे तक दोनों हाथ नहीं हैं। आसन से गले तक की अवगाहना १८॥ इंच और फलक की चौड़ाई २३ इंच है। लाछन अस्पष्ट है। आसन पर उपरोक्त एक पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(६१)

लेख संख्या ११/३३१
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ५०)

मूलपाठ

॥ संवत् १२३७ मार्ग सुदि ३ सुके ॥ गोलापूर्वान्वये साधु वालहे भार्या मदना बेटी रतना श्री रिषभनाथ प्रणमति नित्य ॥ कारापक पदराजण (इति)।

पाठ टिप्पणी

इसमें सरेफ वर्ण द्वित्व, श के स्थान में स, अनुनासिक का अनुस्वार और ऋ को रि का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

सम्वत् १२३७ अगहन सुदी तीज शुक्रवार के दिन गोलापूर्व अन्वय के शाह वालहे उनकी पत्नी मदना और बेटी रतना इन सबने ऋषभनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई तथा ये सब प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं इस प्रतिमा का निर्माता पहराजन शिल्पी था।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर और कुहनी तक का हाथों का भाग नहीं है। अंगुलियाँ छिल गयी हैं। आसन से गले तक की अवगाहना १६ इंच और फलक की चौड़ाई १६॥ इंच है। आसन के मध्य में लाछन स्वरूप वृषभ तथा एक पक्ति में उक्त लेख उत्कीर्ण है।

(६२)

लेख संख्या ११/३३२

महावीर-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १०)

मूलपाठ

- १ सवत् १२३७ मार्ग सुदि ३ सु (शु) के श्री वीरदेव इत्यासीत् खदिन्वान्वय (खण्डेलान्वय) - भास्कर । प्रतिष्ठाचार्य (व) (चिह्न) यों (ऽ) भूतत्पुत्रो उपमक्षम् ॥ कमलानिवासवसति कमलदलाक्षः प्रस-
- २ न्न मुखकमलः । बुध-कमल-कमलवधुर्विकलक कमलदेव, (इ) ति ॥ श्री (श्री) वीरवर्द्धमानस्य विव (बिम्ब) तत्पुण्यवृद्धये । कारित-
- ३ केशवेनेद तत्पुत्रेणातिनिर्मलम् ॥ साधु श्री मामटस्यापि (ऽपि) पुत्रो देघहरामिधः । तेनापि कारित चैत्य तवदिणन्न वेतसा ॥

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में सरेफ वर्ण द्वित्व, श के स्थान में 'स', और अनुनासिक के स्थान में अनुस्वार के प्रयोग हुए हैं। अवग्रह का प्रयोग नहीं हुआ है।

छन्द परिचय

इस पाठ के प्रथम श्लोक में अनुष्टुप, दूसरे श्लोक में आर्या, तीसरे और चौथे श्लोको में अनुष्टुप छन्द हैं।

भावार्थ

खण्डेलवालान्वय में सूर्य स्वरूप श्री वीरदेव थे। उनके एक कमलदेव नामक पुत्र अनुपमेय प्रतिष्ठाचार्य हुआ। वह लक्ष्मी का निवास था, उसकी आँखें कमल पत्र के समान थीं, मुख खिले हुए कमल के समान प्रसन्न था, पण्डित रूपी कमलो को विकसित करने के लिए वह सूर्य स्वरूप था, वह कलक रहित था।

उसके पुत्र का नाम केशव था। इसने पुण्य वृद्धि के लिए श्री वीरवर्द्धमान की अति निर्मल प्रतिमा का निर्माण कराया।

शाह श्री मामट के धर्मात्मा पुत्र देघहर ने भी बेत या नरसल वृक्ष के निकट इन्हीं देव की प्रतिमा बनवाई। यह प्रतिष्ठा सम्वत् १२३७ अगहन सुदी तीज शुक्रवार के दिन हुई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले नीले २ फुट चौड़े शिलाफलक पर निर्मित पद्यासन मुद्रा में यह प्रतिमा सिर विहीन है। आसन से ग्रीवा तक की अवगाहना १६॥ इंच है। हथेलियों और तलवों पर कमल पुष्प अंकित हैं। आसन पर लाछन स्वरूप सिंह

तथा तीन पक्ति का उपरोक्त लेख उत्कीर्ण है।

(६३)

लेख संख्या ११/३३३
सुमतिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या ६६)

मूलपाठ

- १ सवत् १२३७ आग्रहण सुदि ३ सुके ष (खं) डिल्लवालान्वये साहु वाल्हण भार्यावस्ता
- २ सुत लाषू विव्वू आसवन सादू प्रणमति नित्य

पाठ-टिप्पणी

इस पाठ में ख के स्थान में घ तथा श के स्थान में स का तथा अनुनासिक के स्थान में अनुस्वार का प्रयोग हुआ है।

भावार्थ

संवत् १२३७ अग्रहण सुदी तीज शुक्रवार के दिन खण्डेलवाल अन्वय के शाह वाल्हण उसकी पत्नी वस्ता पुत्र लाखू, पितृ, आसवन और सादू इन सबने प्रतिष्ठा कराई। ये सब नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निमित्त काले चमकदार पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर नहीं है। हथेलियाँ छिल गयी हैं। आसन पर लाछन स्वरूप चक्रवाक पक्षी तथा दो पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

(६४)

लेख संख्या ११/३३४
आदिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या २३)

मूलपाठ

१. ॥ संवत् १२३७ मार्गसिरु सुदि ३ सु (शु) के म (अ) वध (चिह्न) पुरे (रा) न्वए (ये) साधु ताल्हण। साधु सी (शी) ले उल्के साधु
२. जाल्लू सि (शि) वराज कीतू वाल्हे ॥ सर्व्व श्रेष्ठी (श्रेष्ठी) (चिह्न) प्रसाद भवतु कसित (कारित) जयतपुरे (जैतपुरे) प्रणमति नित (नित्यम्)।

पाठ-टिप्पणी

इस पाठ में श के स्थान में स, श्री के स्थान श्री और अनुनासिक के स्थान में अनुस्वार का प्रयोग हुआ है।

भावार्य

सम्वत् १२३७ अगहन सुदी तीज शुक्रवार के दिन अवधपुरान्वय के शाह ताल्हण शाह शीले और उल्के, शाह जाल्लू, शिवराज, कीतू और वाल्हे जैतपुर निवासियो ने सभी श्रेष्ठियो की प्रसन्नता के लिए इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई। ये सब प्रतिमा की नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से निर्मित काले चमकदार पालिश से सहित इस प्रतिमा का सिर एव कुहनी के ऊपर का हाथ नहीं है। पद्मासन मुद्रा में आसन से ग्रीवा तक की अवगाहना १४ इंच और फलक की चौड़ाई १८ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप वृषभ तथा दो पंक्ति का उपरोक्त लेख उत्कीर्ण है।

नगर-जैतपुर

इस नगर के निवासियो द्वारा अहार क्षेत्र में प्रतिमा प्रतिष्ठा कराया जाना इस तथ्य का प्रमाण है कि यह अहार क्षेत्र का निकटवर्ती कोई नगर है। सम्वत् १२३७ में यहाँ समृद्ध अवधपुरान्वयी जैनो का आवास था।

(६५)

लेख संख्या ११/३३५

अभिनन्दननाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या ८७६)

मूलपाठ

- १ साहु भीमदेव भार्या (प० गोविन्ददास कोठिया द्वारा पठित)
- २ श्री चद्र— (वती) सवत् १२३७
- ३ मार्गसिर सुदि ३ सुक्रे (शुक्रे)।

पाठ-टिप्पणी

इस पाठ में अनुनासिक के स्थान में अनुस्वार, सरेफ वर्ण द्वित्व रूप में और श के स्थान में स के प्रयोग हुए हैं।

भावार्य

शाह भीमदेव और उनकी पत्नी चन्द्रवती ने सम्वत् १२३७ अगहन सुदी तीज शुक्रवार के दिन प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी मठमैले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा के केवल चरण शेष हैं। दोनों ओर उपासको की करबद्ध प्रतिमाएँ हैं। लाछन स्वरूप आसन पर बन्दर तथा तीन पंक्ति का उपरोक्त लेख उत्कीर्ण है।

(६६)

लेख संख्या ११/३३६
अर्हन्त-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या २०७)

मूलपाठ

१. -----
- २ श्री चद्रवान्—संवत् १२३७
३. मार्गसिर सुदि ३ सुके (शुके)।

भावार्थ

इस प्रतिमा की संवत् १२३७ अगहन सुदी तृतीया शुक्रवार के दिन प्रतिष्ठा हुई।

प्रतिमा-परिचय

देशी मटियाले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा के मात्र चरण शेष हैं। यह अवशेष ६ इंच ऊँचा और १० इंच चौड़ा है। आसन पर उपरोक्त तीन पंक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(६७)

लेख संख्या ११/३३७
शान्तिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १२२८)

मूलपाठ

- १ संवत् १२३७ मार्ग सुदि ३ सुके (शुके) ग्रह-(गृह)-(प)
- २ त्यान्वये साधु देऊ भार्या लखमि—
३. नित्य प्रणमति ॥

भावार्थ

संवत् १२३७ अगहन सुदी तीज शुक्रवार के दिन गृहपत्यान्वय के शाह देऊ और उसकी पत्नी लखमी ने प्रतिष्ठा कराई। ये उसे नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी लाल पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा के चरण मात्र शेष हैं। लांछन स्वरूप हरिण अंकित है। इनके नीचे आसन पर तीन पंक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

(६८)

लेख संख्या ११/३३८
मुनिसुब्रत-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ४८)

मूलपाठ

- १ स (सवत्) १२८८ माघ सुदि १३ गुरौ पुष्य नक्षत्रे
- २ गोलापूर्वम साधु रासल सुत सादु (चिह्न) ग(गु) हपति वशे (वशे) साधु
भामदेव तीगरमल ॥ सुत ५० (पण्डित) सी (श्री)
- ३ मालधन भार्या कपा सतु (सुत) बिकत सुत सावु (चिह्न) सीलण
हाणरस्तत्पुत्र जनपति लाल चाहड
- ४ वामदेव तथा पाल्लू पुत्र नागदेव पलपति (चिह्न) चाहड प्रणमति नित्य
(नित्य) मदन सागरतिलक
- ५ नित्य मदनसागर तिलक ।

पाठान्तर

चौथी पक्ति के अंत में ५० गोविन्ददास कोठिया ने नित्य
मदनसागरतिलक के स्थान में नटे मदनसागरनिर्मलम् पढ़ा है।

भावार्थ

गोलापूर्व अन्वय के शाह रासल के पुत्र सादु, गृहपति वश के शाह
भामदेव, हीगरमल के पुत्र पंडित श्री मालधन उनकी पत्नी कम्पा पुत्र निकता
और पौत्र शाह सीलण, तथा हाणर और उसके पुत्र जनपति, ज्ञानचाहड, वामदेव
एवं पाल्लू का पुत्र नागदेव ये चारों मदनसागरपुर में तिलक स्वरूप इस प्रतिमा
की प्रतिष्ठा कराकर नित्य वन्दना करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा का धड़
नहीं है। हथेलियों से रहित कुहनियों के नीचे के हाथ शेष हैं। बाया पैर भी
खण्डित है। आसन १६ इंच लम्बी है। आसन पर लाठन स्वरूप कलुआ तथा ५
पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

विशेष—श्री ५० बलभद्र जैन ने 'मदनसागरतिलक' पद भगवान
शान्तिनाथ के लिए प्रयुक्त बताया है। उनका यह कहना क्षेत्र की दृष्टि से तो
तर्कसंगत है किन्तु प्रस्तुत लेख में मदनसागरतिलक सज्ञा उसी प्रतिमा को दी
गयी है जिस प्रतिमा की आसन पर यह लेख अंकित है।

श्री जैन ने लिपि के आधार से इस लेख के सम्वत् को १५८८ बताया है।^१ लेख में सरेफ वर्ण को हुआ द्वित्व रूप, स्त्री का व्यवहार अनुनासिको के अनुस्वार के रूप में प्रयोग लिपि की प्राचीनता प्रकट करते हैं। लेख गहराई से देखने पर सम्वत् स्पष्ट रूप से १२८८ पढ़ने में आता है सम्वत् ५८८ नहीं। श्री जैन को यह शंका सम्वत् के प्रथम दो अंकों के मिले हुए होने से उदित हुई है। यह सम्वत् १२८८ है। श्री प० गोविन्ददास कोठिया ने भी इसे सम्वत् १२८८ ही पढ़ा है।

(६६)

लेख संख्या ११/३३६
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ५२१/१६३)

मूलपाठ

- १ सवत् १३२० फाल्गुण सुदि — (१३) सोमवासरे मलयर्कति
- २ —त्ये साधु मदन्ह (मदन) भार्या रोहिणि सुत धू- (ने)
- ३ भार्या देव सुत माधेव मावेव भार्या वाछिणि प्रणमति
- ४ नित्य : (इति) ॥

प्रतिमा-परिचय

देशी पाषाण की पद्यासनस्थ इस प्रतिमा का टेहुनी से नीचे का भाग मात्र शेष है। आसन पर उक्त चार पक्ति का लेख तथा लाछन स्वरूप वृषभ अंकित है। प० गोविन्ददास कोठिया ने हरिण अंकित बताया है।

(१००)

लेख संख्या ११/३४०
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ५६)

मूलपाठ

१. सवत् १३२० फाल्गुण सुदि १२ गरी (गुरी) स्त्री वार्य —छेष्टि महेस तत्सुत—सातिणि—गगे—(देव) भार्या देवा
- २ सोमदेव उद—(य) प्रणमति (मन्ति) ॥

पाठान्तर

संवत् १३२० फागुन सुदी १२ सनौ—सुत षडगण भार्या शान्तिणी सुत गांगदेव-सोमदेव-उदय-गोरद प्रणमन्ति ।

१. भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ : भाग ३, वही, पृ० २१७।

भावार्य

सम्वत् १३२० फाल्गुन सुदि १२ रविवार के दिन श्रेष्ठी महेश की पुत्रवधू शान्तिणी और पौत्र गगिदेव तथा उसकी पत्नी देवा और सोमदेव, उदय आदि प्रतिष्ठा कराकर प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित काले चमकदार पालिश से सहित इस प्रतिमा का नाभि से ऊपर का भाग नहीं है। हाथ, कुहनी से नीचे के हैं। आसन २३ इंच लम्बी है। लाछन स्वरूप आसन पर वृषभ अंकित है। दो पंक्ति का उक्त लेख भी उत्कीर्ण है।

(१०१)

लेख संख्या ११/३४१

पद्मप्रभ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या १२२८क)

मूलपाठ

१ सम्वत् १५४८ वैसख सुदि ३

२ प्रणमति नित्य।

प्रतिमा-परिचय

सगमरमर पाषाण से पद्मासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा का धड़ नहीं है। इस अवशेष की ऊँचाई १॥ इंच और आसन की लम्बाई ३॥ इंच है। आसन पर लाछन स्वरूप कमल तथा २ पंक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

तिथि विहीन प्रतिमालेख

(१०२)

लेख संख्या ११/३४२

अजितनाथ-प्रतिमालेख

(संग्रहालय संख्या २१७)

मूलपाठ

सावु देवचद्र प्रणमति नित्य (नित्यम्)।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख में अनुनासिक म् अनुस्वार के रूप में प्रयुक्त है।

भावार्य

शाह देवचद्र प्रतिमा प्रतिष्ठा करा करके नित्य प्रणाम करता है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निर्मित इस प्रतिमा के घुटनों से

ऊपर का अंश नहीं है। दोनों ओर चेंबरवाही इन्द्र सेवारत खडे है। आसन पर लाछन स्वरूप हाथी अकित है। एक पंक्ति का उक्त लेख भी आसन पर उत्कीर्ण है।

(१०३)

लेख संख्या ११/३४३
महावीर-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या २२)

मूलपाठ

- १ ठक्कुर स्त्री (श्री) देद पु (चिह्न) त (त्र) ठक्कुर पद्मसिंह तस्य
- २ भार्या-(अ) सके (चिह्न) लि एते नित्य प्रणाम
- ३ ति

भावार्थ

ठक्कुर श्री देव उनके पुत्र ठक्कुर पद्मसिंह और पुत्रवधू असकेली ये नित्य वन्दना करते है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले ६ इंच चौड़े पाषाण पर निर्मित इन तीन प्रतिमाओ के चरण मात्र शेष है। आसन के मध्य मे लाछन स्वरूप सिंह अकित है। तीन पंक्ति का उक्त लेख भी आसन पर उत्कीर्ण है।

(१०४)

लेख संख्या ११/३४४
महावीर-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ७६)

मूलपाठ

- १ ग्र- (गृह) पत्यन्वये साधु कुल ————— (धर भार्या)
२. शुद्ध दित्रा कर्मक्षयाय।

भावार्थ

गृहपत्यन्वय के शाह कुलधर और उनकी पत्नी शुद्धदिता ने कर्मक्षय हेतु प्रतिमा प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से खड्गासन मुद्रा मे निर्मित काले चमकदार पालिश से संहित इस प्रतिमा का एक चरण मात्र शेष है। लाछन स्वरूप आसन पर पूछ उठाये सिंह अकित है। उक्त लेख भी उत्कीर्ण है। लेख अपूर्ण है।

(१०५)

लेख संख्या ११/३४५
अजितनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या ६८)

मूलपाठ

- १ साधु लेने पगे
- २ नित्य प्रणमति।

भावार्थ

शाह लेने पगे प्रतिष्ठा कराकर नित्य प्रणाम करता है।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले नीले पाषाण से खड्गासन मुद्रा में निमित्त इस प्रतिमा का सिर और मुख छिला हुआ है। बाये हाथ की हथेली नहीं है। दाये हाथ में पुष्प का अंकन है। हाथों के नीचे दोनों ओर अलंकृत चैमरवाही देव सेवारत खड़े हैं। आसन पर लाछन स्वरूप हाथी तथा उक्त दो पक्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(१०६)

लेख संख्या ११/३४६
आदिनाथ-प्रतिमालेख
(संग्रहालय संख्या १७०)

मूलपाठ

— परवाडान्वये साधु पानस तार्क जूविणि सुत राढ रिसभार्या
जमकलि—

भावार्थ

शाह पानस और पत्नी गर्क पुत्र राढ ऋषि तथा आर्या जमकली ने प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से निमित्त चिकने काले पालिश से सहित इस प्रतिमा की मात्र आसन शेष है। अवशिष्ट अंश ४ इंच ऊँचा है। लेख फलक ८॥ इंच लम्बा है। आसन पर लाछन स्वरूप बैल तथा एक पक्ति का उक्त लेख उत्कीर्ण है।

(१०७)

लेख संख्या ११/३४७
नेमिनाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या १२२८ ब)
 मूलपाठ

सावु देवराज

भावार्य

शाह देवराज ने प्रतिष्ठा कराई।

प्रतिमा-परिचय

देशी काले पाषाण से निर्मित इस प्रतिमा की शेष आसन की लम्बाई १८ इंच तथा ऊँचाई ६ इंच है। लाछन स्वरूप आसन पर शख तथा एक पत्ति का लेख उत्कीर्ण है।

(१०८)

लेख संख्या ११/३४८
अभिनन्दननाथ-प्रतिमालेख
 (संग्रहालय संख्या १२२८ द)
 मूलपाठ

संवत् ———(१२०३) माघ वदी १३ सोमे गोलापूर्वान्वये साधु श्री आल्ह विल्हण प्रणमति नीत्य (नित्यम्)।

पाठ-टिप्पणी

इस लेख का पक्ष लगता है अशुद्ध पढ़ा गया है। वह वदी न होकर सुदी होना चाहिए। संवत् १२०३ में माघ सुदी त्रयोदशी के दिन ही प्रतिष्ठा हुई थी, अतः इस लेख का संवत् १२०३ निश्चित होता है।

भावार्य

संवत् १२०३ माघ सुदी १३ सोमवार के दिन गोलापूर्वान्वय के शाह श्री आल्ह और विल्हण ने प्रतिष्ठा कराई। वे नित्य प्रणाम करते हैं।

प्रतिमा परिचय

देशी काले-नीले पाषाण से निर्मित इस प्रतिमा की आसन मात्र शेष है। इस अश की अवगाहना १३ इंच और चौड़ाई २२ इंच है। लाछन स्वरूप आसन घोडा तथा एक पत्ति का उक्त लेख भी उत्कीर्ण है।

चरण-लेख

अहार क्षेत्र में मात्र दो स्थल हैं जहाँ चरण स्थापित हैं। प्रथम स्थली है पंच पहाड़ी और दूसरी है भोंयरा। सर्वप्रथम यहाँ 'पंच पहाड़ी' पर स्थापित

चरणों का परिचय प्रस्तुत किया गया है।

पंच-पहाड़ी

अहार क्षेत्र की दक्षिण दिशा में समीप ही पहाड़ विद्यमान है। यहाँ पाँच पहाड़ियों पास-पास होने के कारण इसे 'पंच पहाड़ी' नाम से जाना जाता है। इन पहाड़ियों से अनेक खण्डित मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं जो सम्प्रति स्थानीय संग्रहालय में संग्रहीत हैं। इन खण्डित प्रतिमाओं के साक्ष्य में कहा जा सकता है कि अतीत में यहाँ अनेक जैन मन्दिर थे जो कालान्तर में ध्वस्त हो गये तथा मन्दिरों की सामग्री अन्यत्र ले जायी गयी। अपने आराध्य न होने से इन प्रतिमाओं को यहाँ छोड़ दिया गया। इस पहाड़ी के पत्थर मठमैलें हैं। ज्ञात होता है कि अतीत में यहाँ के पत्थर से प्रतिमाओं का निर्माण किया जाता था। अहार संग्रहालय की प्रतिमाएँ इसी पहाड़ के पत्थर से निर्मित ज्ञात होती हैं।

इस पहाड़ी तक पहुँचने के लिए क्षेत्र के पास से एक कच्चा रास्ता है। बीच में एक नाला मिलता है जिसे 'लिडा' नाला कहा जाता है। बताया जाता है कि अतीत में 'लडिया'-परिवार (मूर्ति निर्माता) यहाँ रहते थे। नाले का लिडा नाम लडिया का अपभ्रंश नाम होना भी संभावित है।

पंच पहाड़ियों के पास ही हाथी पड़ाव के नाम से प्रसिद्ध हथनूपुर, कोटो-भाटो, टांडे की टोरिया, सिद्धों की टोरिया और खनवारा पहाड़ आदि नाम बताये जाते हैं। संभवतः यहाँ कोई पत्थर खदान थी जिसका पत्थर मूर्ति-निर्माण के काम आता रहा है। इस पहाड़ के इस नाम से विश्रुत होने में यही कारण ज्ञात होता है। सिद्धों की टोरिया साधकों द्वारा सिद्ध पद प्राप्त किये जाने का प्रतीक है। यहाँ एक गुफा भी है जिसे सिद्धों की गुफा कहा जाता है। हो सकता है साधक इसी गुफा में साधनारत रहे हों। हथनूपुर के पूर्व में झालर टोरिया नाम से प्रसिद्ध एक पहाड़ी है जहाँ प्राचीन एक गुफा और दो कुण्ड बने हुए हैं। पहाड़ी के नीचे एक चार खम्भों की मढ़िया है जिसे सिद्धों की मढ़िया कहा जाता है।

इस पहाड़ी पर भिन्न-भिन्न महापुरुषों के छह चरण स्थापित किये गये हैं, जिनका विवरण निम्न प्रकार है—

लेख संख्या १२/३४६

श्री मदनकुमार केवली-चरण

१. श्रीमत्परमगम्भीर स्याद्वादामोघलाञ्छनम्। जीयात्
२. त्रैलोक्य नाथस्य, शासनं जिनशासनम् ॥
३. श्री वीर निर्वाणाब्दे २४६४ विक्रम सवत् २०२४ मार्गशीर्ष
४. शुक्ल पौर्णिमा शनिवासरौ रोहिणी नक्षत्रे मूलसंघे-बलात्कारगणे

- ५ सरस्वतीगच्छे कुदकुदाचार्याम्नाये श्री १०८ मुनि नेमिसागर
- ६ जी उपदेशात् श्रीमान् दि० जैनधर्म प्रतिपालक गुलाबचद्रात्मज
७. पत्रालालस्य धर्मभार्या सौभाग्यवती ब्र० प० रेशमबाई जी जैसवा-
- ८ ल पिडावा (राजस्थान) वासि इन्दौर (मध्यप्रदेश) टीकमगढ
९. मण्डलान्तर्गते श्री सिद्ध क्षेत्र अहार पर्वतोपरि श्री मदन-
- १० कुमार केवलिन निर्वाणस्थले गुमटी चरणपादुकाप्रतिष्ठा-
११. पिता नित्य प्रणमति।

प० बारेलाल जैन राजवैद्य मंत्री प्र० का० स० अहार क्षेत्र

चरण-परिचय

देशी पाषाण से निर्मित ये चरण २१ इंच आयताकार एक चौकी पर स्थापित किये गये हैं। चरणों की लम्बाई १० इंच है तथा चरणों का अग्रभाग ४ इंच एव पृष्ठ भाग ३ इंच चौड़ा है।

मढिया-परिचय

जिस मढिया में ये चरण विराजमान हैं वह मढिया चबूतरे पर निर्मित की गयी है। चबूतरे की ऊँचाई ११० सेटीमीटर है। इस चबूतरे से छाजा तक मढिया की ऊँचाई २८ सेटीमीटर तथा छाजा से गुमटी तक की ऊँचाई २७० सेटीमीटर है। मढिया की बाह्य चौड़ाई १८४ सेटीमीटर तथा लम्बाई १८७ सेटीमीटर है।

मार्ग

इस मढिया तक पहुँचने के लिए सीढियाँ बनाई गयी हैं। ये सीढियाँ २२० सेटीमीटर चौड़ी हैं। सीढियों की दोनों ओर ४४ सेटीमीटर चौड़ी पत्थरो की दीवाल है। इस मढिया के लिए ४५ सीढियाँ चढनी पडती हैं।

लेख संख्या १२/३५०

विष्कम्बल-केवली-चरण-लेख

- १ श्रीमत्परमगम्भीर स्याद्वादामोघलाञ्छनम्।
- २ जीयात् त्रैलोक्य नाथस्य शासनं जिनशासनम्॥
- ३ श्री वीर निर्वाणान्दे २४६४ विक्रम सवत् २०२४ मार्ग-
- ४ शीर्ष शुक्ल पौर्णिमाया शनिवासरे रोहिणी नक्षत्रे श्री-
- ५ मूलसंघे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे कुदकु-
- ६ दाचार्याम्नाये श्री १०८ मुनि नेमिसागरजी धर्मोपदे-
- ७ शात् दि० जैनधर्म प्रतिपालक . श्रीमान् गुलाबचद्रा-
- ८ त्मज गेदानाल सौगानी (खण्डेलवाल जैन) निवासी
- ९ असावदा (वडनगर) उज्जैन (मध्यप्रदेश) टीकमगढ

१०. मण्डलान्तर्गत श्री सिद्ध क्षेत्र अहार पर्वतोपरि
११. श्री विष्कवल केवलिन निर्वाणस्थले गुमटी चरण—
१२. पादुका प्रतिष्ठापिता नित्य प्रणमति।

प० बारेलाल राजवैद्य मंत्री प्र० का० स० अहार क्षेत्र

चरण-परिचय

देशी पाषाण से निर्मित ये चरण १० इंच लम्बे, सामने ४॥ इंच और पीछे से ३ इंच चौड़े हैं। जिस चौकी पर ये चरण विराजमान हैं वह चौकी २३ इंच लम्बी और २० इंच चौड़ी है।

मढ़िया परिचय

ये चरण जिस मढ़िया में विराजमान हैं वह १८८ सेंटीमीटर चौड़ी और १८५ सेंटीमीटर लम्बी है। यह ७० सेंटीमीटर ऊँचे एक चबूतरे पर बना है। चबूतरे से छाजा तक की ऊँचाई २६ सेंटीमीटर तथा छाजा से गुमटी तक की ऊँचाई २२७ सेंटीमीटर है।

मार्ग

प्रथम मढ़िया से यहाँ पहुँचने के लिए छह सीढ़ियाँ बनाई गई हैं। इन सीढ़ियों से नीचे उतरने के पश्चात् तीन सीढ़ियाँ चढ़कर यहाँ पहुँचते हैं।

लेख संख्या १२/३५१

श्री शान्तिनाथ-जिन-चरण-लेख

- १ इस मढ़िया का निर्माण
- २ श्री सि० पत्रालाल जी के सुपुत्र
- ३ श्री फूलचन्द्र हुकमचन्द्र जी जतारा
- ४ (टीकमगढ़) ने १००१ रुपया देकर निर्माण
- ५ कराया। श्री पंच पहाड़ी सिद्धक्षेत्र
- ६ अहार (टीकमगढ़) स० २०२५ (२०२४)
- ७ म० प्र०

प० बारेलाल राजवैद्य मंत्री प्र० का० स० अहार क्षेत्र

चरण-परिचय

ये चरण ६॥ इंच लम्बे और सामने से २॥ इंच तथा पृष्ठ भाग में १॥ इंच चौड़े हैं। चरण चौकी आयताकार १२ इंच है।

मढ़िया परिचय

यह मढ़िया १६० सेंटीमीटर लम्बी और १.८७ सेंटीमीटर चौड़ी है। जिस चबूतरे पर निर्मित है उसकी ऊँचाई १४२ सेंटीमीटर है। चबूतरे से छाजा तक

की ऊँचाई २१५ सेटीमीटर तथा छाजा से गुमटी तक की ऊँचाई २.८५ सेटीमीटर है।

मार्ग

दूसरी मढिया से ५ सीढिया उतर कर यहाँ पहुँचते हैं।

लेख संख्या १२/३५२

श्री मल्लिनाथ-चरण-लेख

मूलपाठ

- १ श्री वीर निर्वाणाब्दे २४६४ विक्रम संवत् २०२५ (२०२४) मार्ग—
 - २ शीर्ष शुक्ला पौर्णिमाया शनिवासरे मूलसंघे सरस्वती—
 - ३ गच्छे बलात्कारगणे कुंदकुदाचार्याम्नाये श्री १०८ मुनि—
 - ४ नेमिसागर जी उपदेशात् दि० जैनधर्मप्रतिपालक गोला—
 - ५ पूर्वान्वये श्रीमान् सेठ हीरालालात्मज नाथुराम अनदी—
 - ६ लाल हटा (टीकमगढ म० प्र०) श्री अहार सिद्धक्षेत्र पर्वतोपरि
 - ७ गुमटी चरणपादुका प्रतिष्ठापिता नित्य प्रणमति।
- प० बालेलाल राजवैद्य मंत्री प्र० का० स० अहार क्षेत्र

चरण-परिचय

सफेद सगमरमर पाषाण से निर्मित ये चरण ७ इंच लम्ब, सामने से ३ इंच और पीछे से १॥ इंच चौड़े हैं। चरण चौकी आयतकार १२ इंच हैं।

मढिया परिचय

यह मढिया बाह्य भाग से १८४ सेटीमीटर चौड़ी और १८७ सेटीमीटर लम्बी है। जिस चबूतरे पर निर्मित है उसकी ऊँचाई १०४ सेटीमीटर है। इस चबूतरे से छाजा तक की ऊँचाई २०८ सेटीमीटर तथा छाजा से गुमटी तक की ऊँचाई ३०५ सेटीमीटर है।

मार्ग

तीसरी मढिया से छह सीढियाँ चढ़कर तथा तीन सीढियाँ उतरकर यहाँ पहुँचते हैं। इस मढिया के पीछे चार सीढिया नीचे उतरने के लिए निर्मित हैं।

लेख संख्या १२/३५३

आदिनाथ जिन-चरण-लेख

मूलपाठ

- १ श्री वीर निर्वाणाब्दे २४६४ विक्रम संवत् २०२५ (२०२४) मार्ग—
- २ शीर्ष शुक्ल पक्षे पौर्णिमाया शनिवासरे मूलसंघे
- ३ सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे कुंदकुदाचार्याम्नाये
- ४ श्री १०८ मुनि नेमिसागर जी उपदेशात् दि० जैनधर्मप्रति—

- ५ पालक गोलापूर्वान्वये श्रीमान् स० सि० मोतीला—
- ६ लात्मज हरिप्रसाद मौजीलाल लार बुजरक (टीकमगढ)
७. (म० प्र०) अहार सिद्धक्षेत्र पर्वतोपरि गुमटीचरणपादुका
- ८ प्रतिष्ठापिता नित्य प्रणमति।
- प० बारेलाल राजवैद्य मंत्री प्र० का० स० अहार क्षेत्र

चरण-परिचय

ये चरण सफेद सगमरमर पाषाण से निर्मित है। इनकी लम्बाई ७ इंच तथा चौड़ाई सामने की २॥ इंच एवं पीछे की १॥ इंच है। चरण चौकी आयताकार १२ इंच है।

मढिया परिचय

मढिया की बाह्य लम्बाई १८५ सेटीमीटर तथा चौड़ाई १८७ सेटीमीटर है। जिस चबूतरे पर मढिया निर्मित है उसकी ऊँचाई ८५ सेटीमीटर है। इस चबूतरे से छाजा तक मढिया की ऊँचाई २१७ सेटीमीटर तथा छाजा से गुमटी तक की ऊँचाई २८० सेटीमीटर है।

मार्ग

चौथी मढिया से उतर कर आने के पश्चात् यहाँ पहुँचने के लिए तीन सीढियाँ चढ़नी पड़ती हैं। पीछे नीचे उतरने के लिए छह सीढियाँ बनी हैं।

**लेख संख्या १२/३५४
महावीर जिन-चरण-लेख**

मूलपाठ

- १ श्री वीर निर्वाणान्दे २४६४ विक्रम सवत् २०२५ (२०२४) मार्ग-
२. शीर्ष शुक्ला पौर्णिमाया शनिवासरे मूलसधे सरस्वतीगच्छे
- ३ बलात्कारगणे कुदकुदाचार्याम्नाये श्री १०८ मुनि नेमिसा-
- ४ गर जी उपदेशात् दि० जैनधर्मप्रतिपालक गोलापूर्वान्वये
५. श्रीमती सवाई सेठानी ललिताबाई जी तस्य दत्तकपुत्र श्री
- ६ धनप्रसाद जी जैन वैसा (टीकमगढ म० प्र०) श्री अहार सिद्धक्षेत्र
- ७ पर्वतोपरि गुमटी चरणपादुका प्रतिष्ठापिता नित्य प्रणमति।
- प० बारेलाल जैन राजवैद्य मंत्री प्र० का० स० अहार क्षेत्र

चरण-परिचय

ये चरण सफेद सगमरमर पाषाण से निर्मित है। इनकी लम्बाई ७ इंच तथा चौड़ाई सामने की २॥ इंच तथा एडियो की १॥ इंच है। चरण चौकी आयताकार १२ इंच है।

मढिया परिचय

यह मढिया एक चबूतरे पर निर्मित है। चबूतरे की ऊँचाई ७० सेंटीमीटर है। यहाँ से मढिया का छाजा २१२ सेटीमीटर और छाजा से गुमटी २.८७ सेटीमीटर ऊँची है।

मार्ग

पाचवी मढिया से आकर यहाँ पहुँचने के लिए तीन सीढियों चढ़नी पडती है।

काल परिचय

इन छहो चरण लेखो मे विक्रम सम्वत् केवल आरम्भिक दो लेखो का शुद्ध है। शेष लेखो मे विक्रम सम्वत् २०२५ दिया गया है। अभिलेखो मे दिये गये मास, पक्ष, तिथि और दिन से तथा वीर निर्वाण सम्वत् और विक्रम सम्वत् के ४७० वर्ष के अन्तराल को ध्यान मे रखने से ज्ञात होता है कि अन्तिम चारो लेख किसी एक ही व्यक्ति ने उत्कीर्ण किये है और भ्रान्ति से उसी के द्वारा २०२४ के स्थान मे स० २०२५ उत्कीर्ण किया गया है। सभी चरण विक्रम संवत् २०२४ मे प्रतिष्ठापित हुए थे।

परिशिष्ट-१

कालक्रमानुसार अभिलेख संख्या-१४

क्रमांक	समय विक्रम संवत्	अभिलेख संख्या	पृष्ठ
१	१०११	६/२३६, १०/२४०	२
२	११०६	२/१५६,	१
३	११३१	२/१००	१
४	११६३	११/२४१	१
५	११६६	११/२४२	१
६	११६६	११/२४३, ११/२४४, ११/२४५	३
७	१२००	११/२४६, ११/२४७, ११/२४८, ११/२४९	४
८	१२०२	११/२५०, ११/२५१, ११/२५२	३
९	१२०३	११/२५३ से ११/२६४ तक	१२
१०	१२०७	११/२६५ से ११/२७२ तक	८
११	१२०६	११/२७३ से ११/२८३ तक	११
१२	१२१०	११/२८४ से ११/२९२ तक	६
१३	१२११	११/२९३ से ११/२९५ तक	३
१४	१२१२	११/२९६ से ११/२९७ तक	२
१५	१२१३	११/२९८ से ११/३०६ तक	१२
१६	१२१४	११/३१०	१
१७	१२१६	११/३११ से ११/३१६	६
१८	१२२२	११/३२०	१
१९	१२२३	११/३२१	१
२०	१२२५	११/३२२, ११/३२३	२
२१	१२२८	११/३२४, ११/३२५, ११/३२६	३
२२	१२३७	१/१, ११/३२७ से ११/३३७ तक	१२
२३	१२४१	२/१०३	१
२४	१२८८	११/३३८	१
२५	१३२०	११/३३९, ११/३४०	२
२६	१३५२	२/१३०	१
२७	१५०२	२/११७, ६/२२६, ६/२३२, ७/२३५, ७/२३६	५
२८	१५२७	२/२६०	१

क्रमांक	समय विक्रम संवत्	अभिलेख संख्या	योग
२९	१५४८	२/१०२, २/१०४, २/१०६, २/११२, २/११४, २/११६, ३/२२०, ५/२२५, ११/३४१	६
३०	१६४२	२/२१५	१
३१	१६६६	२/१५७	१
३२	१६७१	२/१५६	१
३३	१६७६	२/१३८	१
३४	१६८३	२/२११	१
३५	१६८४	२/१६१	१
३६	१६८८	२/१४६	१
३७	१६९१	२/१३५	१
३८	१६९३	२/१२६	१
३९	१७११	२/१२८	१
४०	१७१३	६/२३३	१
४१	१७२०	२/२१२	१
४२	१७२५	२/१२७	१
४३	१७४२	२/२१०	१
४४	१७५१	२/१६६	१
४५	१७६१	२/१६५	१
४६	१७६१	२/१२५, २/१३१	२
४७	१८२६	५/२२६, ५/२२७	२
४८	१८३६	३/२२१	१
४९	१८५६	२/१३३, २/१३४, २/१८७, २/२०४, २/२०६, २/२०७	६
५०	१८६१	२/१५०, २/१७०, २/१७१	३
५१	१८६६	६/२३४	१
५२	१८८१	२/१८५	१
५३	१८९६	२/११६, २/१८४	२
५४	१९०३	२/१८६	१
५५	१९५८	२/१६२	१
५६	१९६६	२/१९४, २/२०५, २/२०८	३
५७	१९६७	२/१४४, २/१८८	२

अहार क्षेत्र के अभिलेख

१७१

क्रमांक	समय विक्रम सप्त	अभिलेख सप्त	योग
५८	१९८१	२/२०६	१
५९	१९९८	२/१५८	१
६०	२०११	२/१८०	१
६१	२०१४	१/३, २/१३६, २/१४३, २/१४६, २/१७२, २/१७४, २/१७७, २/१७९, २/१८१, २/१८३, २/१९२, २/१९३, २/१९७, २/१९८, २/१९९, २/२००, २/२०१, २/२०२, ३/२२२, ८/२३८	२०
६२	२०१७	२/१४८	१
६३	२०२१	२/१३७, २/२१३	२
६४	२०२३	५/२२८	१
६५	२०२४	१२/३४६, १२/३५०	२
६६	२०२५	२/२०३, १२/३५१, १२/३५२, १२/३५३, १२/३५४	५
६७	२०२६	२/१९१	१
६८	२०२७	१/७, १/९, १/१६, १/२१, १/२३, १/२६, १/३०, १/३२, १/३४, १/४१, १/४३, १/८१, १/८२, १/८४, १/८५, १/८६, १/८७, १/८९, १/९०, १/९७, १/९९, २/१७५, २/१७६	२३
६९	२०३०	१/४, १/५, १/६, १/८, १/१०, १/११, १/१२, १/१३, १/१४, १/१५, १/१७, १/१८, १/१९, १/२०, १/२२, १/२४, १/२५, १/२६, १/२७, १/२८, १/३१, १/३३, १/३५, १/३६, १/३७, १/३८, १/३९, १/४०, १/४२, १/४४ से १/८० तक, १/८३, १/८८, १/९१, १/९२, १/९३, १/९४, १/९५, १/९६, १/९८, २/१०६, २/११०, २/१३६, २/१४०, २/१४५, २/१४७, २/१७८, २/१८२, ७/२३७	८४
७०	२०३१	२/१४१, २/१७३	२
७१	२०३२	२/१०८	१
७२	२०३३	२/१४२	१
७३	२०३७	२/१०७	१
७४	२०४४	२/१६३, २/१६४	२
			३१२

क्रमांक	समय विक्रम संवत्	अभिलेख संख्या	योग
		काल रहित अभिलेख-क्रमांक	
		१/२, २/१०१, २/१०५, २/१११, २/११३, २/११५, २/११७, २/११८, २/१२०, २/१२१, २/१२२, २/१२३, २/१२४, २/१२६, २/१३२, २/१५१, २/१५२, २/१५३, २/१५४, २/१५५, २/१६५, २/१६६, २/१६७, २/१६८, २/१८६, २/१९०, २/१९६, २/२१४, २/२१६, २/२१८, २/२१९, ४/२२३, ५/२२४, ६/२३०, ६/२३१, ११/३४२, ११/३४३, ११/३४४, ११/३४५, ११/३४६, ११/३४७, ११/३४८	४२
		कुल अभिलेख	३५४

परिशिष्ट-२

अभिलेखाधार-सूची

क्र	नाम अभिलेखाधार	अभिलेख संख्या	योग
१	आदिनाथ-प्रतिमा	१/५, १/३२, २/१०२, २/१४१, २/१४४, २/१६४, २/१७६, २/१८१, २/१८७, ११/२४२, ११/२४५, ११/२४६, ११/२४८, ११/२५५, ११/२५२, ११/२५४, ११/२५७, ११/२६१, ११/२६२, ११/२६३, ११/२६८, ११/३००, ११/३०३, ११/३०८, ११/३१०, ११/३२१, ११/३२४, ११/३३१, ११/३३४, ११/३३६, ११/३४०, ११/३४६	३८
२	अजितनाथ-प्रतिमा	१/३३, ११/२५५, ११/२६१, ११/३४२, ११/३४५	५
३	संभवनाथ-प्रतिमा	१/३४	१
४	अभिनन्दननाथ- प्रतिमा	१/३५, २/१८६, ११/२८४, ११/३१६, ११/३३५ ११/३४८	६
५	सुमितनाथ-प्रतिमा	१/३६, २/१२१, ११/२५०, ११/२६८, ११/३०४, ११/३०६, ११/३३३	७
६	पद्मप्रभ-प्रतिमा	१/३७, ५/२२५, ११/२६६, ११/३४१	४
७	सुपाश्वर्चनाथ-प्रतिमा	१/३८, २/११६, ३/२२१	३
८	चन्द्रप्रभ-प्रतिमा	१/४, १/३६, २/१०५, २/१०८, २/१०९, २/१२२, २/१२५, २/१७१, ३/२२०, ५/२२६, ५/२२८, ११/२४६, ११/२६५, ११/२६६, ११/२८५, ११/३२०	१६

अहार क्षेत्र के अभिलेख

१७३

क्र	नाम अभिलेखाधार	अभिलेख संख्या	योग
९	पुष्पदन्त-प्रतिमा	१/४०, ११/२६७	२
१०	शीतलनाथ-प्रतिमा	१/४१, २/१७०	२
११	श्रेयासनाथ-प्रतिमा	१/४२	१
१२	वासुपूज्य-प्रतिमा	१/४३	१
१३	विमलनाथ-प्रतिमा	१/४४, ११/३१७	२
१४	अनन्तनाथ-प्रतिमा	१/४५	१
१५	धर्मनाथ-प्रतिमा	१/४६, ११/२४३, ११/२४४, ११/२८१	४
१६	शान्तिनाथ-प्रतिमा	१/१, १/६, १/४७, २/१०६, २/११०, २/११६, २/१७२, २/१७५, २/१७७, २/१७८, २/१७९, २/१८०, २/१८२, २/१८३, ५/२२७, ११/२४१, ११/२५८, ११/२७९, ११/३१२, ११/३१३, ११/३१८, ११/३३७	२२
१७	कुन्धुनाथ-प्रतिमा	१/२, १/४८, २/१७४, ११/२८०	४
१८	अरनाथ-प्रतिमा	१/३, १/४९, २/११४, ११/२७८	४
१९	मल्लिनाथ-प्रतिमा	१/५०	१
२०	मुनिसुब्रतनाथ-प्रतिमा	१/५१, ११/२४७, ११/३३८	३
२१	नमिनाथ-प्रतिमा	१/५२	१
२२	नेमिनाथ-प्रतिमा	१/७, १/५३, ११/२७३, ११/२८३, ११/३११, ११/३२५, ११/३३०, ११/३४७	८
२३	पार्श्वनाथ-प्रतिमा	१/५४, २/१०४, २/११२, २/११९, २/१२६, २/१२७, २/१२८, २/१३०, २/१३१, २/१४५, २/१४९, २/१५०, २/१५१, २/१८४, २/१८५, ६/२२९, ६/२३०, ६/२३१, ६/२३२, ६/२३३, ६/२३४, ७/२३५, ७/२३६	२३
२४	महावीर प्रतिमा	१/५५, २/१००, २/१०७, २/१२०, २/१२३, २/१२९, २/१३७, २/१३८, २/१३९, २/१४०, २/१४२, २/१४३, २/१७३, ३/२२२, ७/२३७, ११/२६३, ११/२७२, ११/२७६, ११/२७७, ११/२८६, ११/२८७, ११/२८५, ११/३०१, ११/३०२, ११/३०५, ११/३०७, ११/३१५, ११/३२३, ११/३२६, ११/३३२, ११/३४३, ११/३४४	३२
	उत्तरी मानस्तम्भ	२/२३९	१

क्र.	नाम अभिलेखाधारा	अभिलेख संख्या	योग
	दक्षिणी मानस्तम्भ	१०/२४०	१
	चौबीसी	२/१३३	१
	त्रिमूर्ति (रत्नत्रय)	२/१३४, २/१५८, २/१५९, २/१६५, २/१६७, २/१६८	६
	सिद्ध-प्रतिमा	२/१४६, २/१४७, २/१४८	३
	पंच वालयति-प्रतिमा	२/१६०, २/१६६	२
	मेरु	२/१६१, २/१६२, २/१८८	३
	बाहुबली-प्रतिमा	८/२३८	१
	वेदिका	११/३०९	१
	शासनदेवी-प्रतिमा	११/३१९	१
	मदन केवली चरण	१२/३४९	१
	विष्कम्बल केवली चरण	१२/३५०	१
	शान्तिनाथ तीर्थकर चरण	१२/३५१	१
	मल्लिनाथ तीर्थकर चरण	१२/३५२	१
	आदिनाथ तीर्थकर चरण	१२/३५३	१
	महावीर-तीर्थकर चरण	१२/३५४	१

परिशिष्ट-३

अन्वय अभिलेख सूची

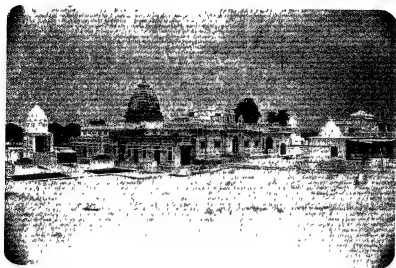
क्र मा क	अन्वय नाम	सन्दर्भ				कुल
		विक्रय संख्या	लेख संख्या	विक्रय संख्या	लेख संख्या	
१	अग्रोत्कान्वय (अग्रवाल)	१५०२ २०२७	२/२१७ १/९, ३०, ८७	२०३०	१/८०	५
२	अवधपुरान्वय	१२१४ १२१६	११/३१० ११/३१९	१२३७	११/३३४	३
३	कुटुकान्वय	१२१३	११/३०१	१२१६	११/३१३, ११/३१५	३
४	खडिलवा- लान्वय	१२०७ १२१६ १२२३ १२३७	११/२६८ ११/३११ ११/३२१ ११/३३२, ३३३	१७५१ २०३०	२/१६९ १/४९, ८८, ९३	९
५	गर्गराटान्वय	११९९	११/२४३, २४४			२
६	गोलापूर्वान्वय	१२०२	११/२५१	२०१४	२/१४६, १७२, १७४, १७९,	

अहार क्षेत्र के अभिलेख

१७५

क्र मा क	अन्वय नाम	सन्धि				कुल
		विक्रय संवत्	लेख संख्या	विक्रय संवत्	लेख संख्या	
		१२०३	११/२५४, २६१		१८१, १८३	
		१२०६	११/२७८, २७९, २८०	२०१७	८/२३८, २/१४८	
		१२१३	११/३०२, ३०३, ३०५	२०२३	५/२२८	
		१२२८	११/३२४	२०२७	१/२९, ३२, ४३	
		१२३७	११/३२८, ३३०, ३३१		८६, ९७	
		१२८८	११/३३८	२०३०	२/१७५, १७६	
		तियिरहित	११/३४८		१/४, ५, ६, ८,	
		१६६१	२/१३५		१०, ११, १२, १३,	
		१७२०	२/२१२		१४, १५, १७, १८,	
		१८३९	३/२२१		१९, २०, २२, ३३,	
		१८५९	२/१३३, १३४, २०४, २०६, २०७		३६, ३७, ४६, ५०	
		१८६१	२/१७०		५३, ५४, ५५, ५६,	
		१८९६	२/११६		५७, ५८, ५९, ६०,	
		१९०३	२/१८६		६१, ६२, ६३, ६४,	
		२०११	२/१८०		६६, ६७, ६८, ७१	
		२०३२	२/१०८		७३, ७५, ७८, ७९,	
		२०३७	२/१०७	२०३१	८३, ८४, ८८,	
		२०४४	२/१६३	२०३३	२/१४०, १४७, १८२	
		२५०१	२/१४१		७/२३७	
		१२३७	११/३२९	२०३१	२/१७३	
		२०२७		२०३३	२/१४२	
७	गोलाराडान्वय			२०३७	१/३५, ४०, ७०, ९५, ९६	८
८	गृहपत्यन्वय	१२०७	११/२६५, २६६, २६९, २७१, २७२	१२१३	११/३०४, ३०९	१५
		१२०९	११/२७४, २८३	१२१६	११/३१८	
		१२१०	११/२८९, २९२	१२३७	१/१, ११/३३७	
				तियि रहित	११/३४४	

क्र मा क	अन्वय नाम	सन्दर्भ				कुल
		विक्रय संवत्	लेख सख्या	विक्रय संवत्	लेख सख्या	
६	जयसवालान्वय	१२०६	११/२७६	१२०३	११/२५६, २५६, २६०	
	जयसवालान्वय	१२०७	११/२६७	१२११	११/२६३	
		१२०६	११/२७५	१२१६	११/३१२, ३१४	
	जायसवालान्वय	१२१०	११/२६१	१२२८	११/३२५	
	जैसवालान्वय	१२००	११/२४६	२०२७	१/७	१४
१०	परवरान्वय	१२०२	११/२५२			
	परवडान्वय	११६६	११/२४२,			
		तिथि रक्ति	११/३४६,			
	परवार	१६८३	२/२११ यत्र लेख	२०३०	१/२४, २५, २६, २७, २८, ३१ ३८, ३९, ४२, ४४, ४५, ४७ ४८, ५१, ६५ ६६, ७२, ७४ ७६, ७७, ६१, ६२	
		१८६१	२/१७१			
		१६६८	२/१५८			
		२०१४	२/१७७, ३/२२२			
		२०२७	१/१६, २१, २३, ८१, ८२, ८४, ८५, ८६, ९०,			
	पुरवाडान्वय	११६६	११/२४५	२/१०६	११०, १४५,	४३
११	पीरपाटान्वय	१२००	११/२४६	१२१०	११/२८४, २६०,	५
		१२०७	११/२७२			
		१२०६	११/२८१			
१२	मडदेवालान्वय	१२०३	११/२६४			
	मेडत्वालान्वय	१२०६	११/२७३			
	मडडतवलान्वय	१२१०	११/२८६			
	मेडतवाल वंश	१२१०	११/२८७			४
१३	माधुरान्वय	१२०३	११/२६२	१२११	११/२६५	
		१२०६	११/२७७	१२१३	११/३००	४
१४	लवकघुक्कान्वय	१२०२	११/२५०	१७६१	२/१६५	३
		१२१०	११/२८५			
१५	वलार्गणान्वय	१२२८	११/३२६			१
१६	वैश्यान्वय	१२०३	११/२५७			१



श्री दिगम्बर जैन मिठुक्षेत्र अहारजी



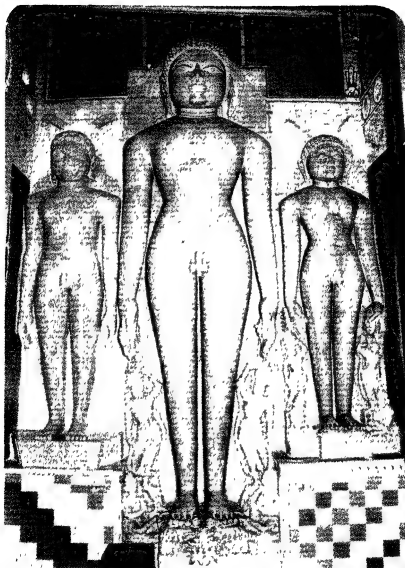
मुख्यपूर्व दरवाजा



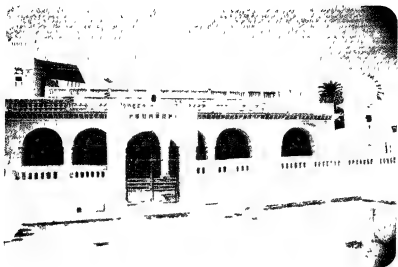
श्री शान्तिनाथ मन्दिर



श्री बाहुबली मन्दिर एवं मानस्तम्भ



श्री भगवान् शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ, अरहनाथ



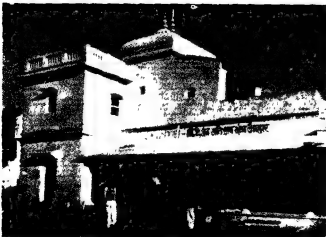
संग्रहालय एवं मेरू मंदिर



पंच पहाडी



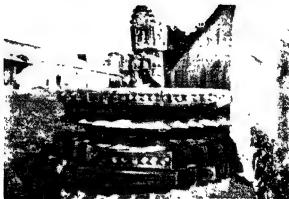
चन्द्रप्रभ मंदिर न० ५



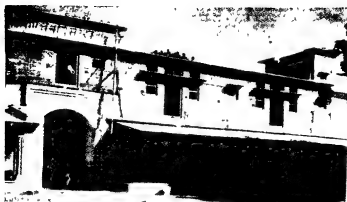
पार्श्वनाथ मंदिर न० ६



महावीर मंदिर न० ३



प्राचीन वेदिका



मरुस्वनीमदन एवं स्थघर



शान्तिनाथ विद्यालय



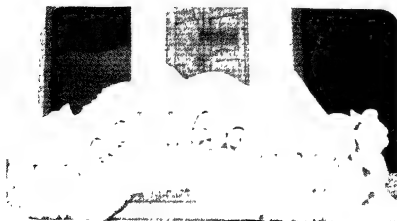
भगवान् बाहुबली



मदनसागर सरोवर



प्राचीन मूर्ति



प्राचीन मूर्ति



विद्यालय एवं छात्रावास के कमरे



पूर्व के दरवाजे के पास के कमरे तथा दक्षिण दरवाजे के पास के कमरे



धर्मशाला कुर्छे के पास



धर्मशाला के कमरे गेट के पास



श्री शान्तिनाथ दिगम्बर जैन विद्यापीठ



निर्माणाधीन प्रवचन हाल

